

۱
 فیہ ہدای و نور
 حضرت امیر خسرو دہلوی

صبح کہ خورشید جالبش نوشت
 مطلع الانوار خطابش نوشت
 مشنوی

مطلع الانوار

حضرت امیر خسرو دہلوی

بہ تنقید و تکرانی

جناب مولوی محمد مقتدی خاں صاحب شروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۲۶ ط ۶
 ۱۳۲۲ھ ۱۹۰۵ء

انتساب

یہ سلسلہ بصد فخر و مبہات حسب اجازت بندگان
عالیٰ متعالیٰ اعلیٰ حضرت ہر اکرا اللہ ہائی نس آصف جا
منظر الممالک نظام الملک نظام الدولہ
نواب میر عمر عثمان علی خاں بہادر
فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی یار وفادار دولت
برطانیہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و ادا م برہ و احسانہ کے
نام نامی و اسم سامی کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE1380

فہرست مضامین

مقدمہ

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	عرضِ اعجاز	۱	۱۰	دیدہ خسروی	۱۱
۲	تصحیح و تنقید	۲	۱۱	اصلاح کلام	۱۵
۳	مثنوی	۳	۱۲	موضوع	۱۶
۴	مثنوی مطہر الانوار	۴	۱۳	اسلوب بیان	۱۷
۵	پنج گنج یا خمسہ	۵	۱۴	تقسیم مطالب	۱۸
۶	تعداد اشعار	۷	۱۵	مقابلہ کا فتح باب	۱۸
۷	زمانہ تصنیف	۸	۱۶	تضمین بسم اللہ	۲۱
۸	مدت تصنیف	۱۰	۱۷	ندرت اسالیب افراط مطاب	۲۳
۹	کثرت مشاغل	۱۱	۱۸	حمد	۲۴

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون	شمار
۳۸	تربیت	۲۹	۲۵	نعت	۱۹
۳۹	اولاد سے آمیزش	۳۰	۲۶	منقبت	۲۰
	خدمت		۲۷	مرح مرشد	۲۱
۴۲	زرداری و فیاضی	۳۱	۲۸	ثناء سلطان	۲۲
۴۵	جوانی کی باتیں	۳۲	۳۰	علماء کے فرائض	۲۳
۴۶	بڑھاپے کی گھاتیں	۳۳	۳۲	انسان کی نیابت الہی	۲۴
۴۷	عبد پیروی	۳۴	۳۴	علم بے عمل کی ذلت	۲۵
۴۸	مناظرہ عمر	۳۵	۳۵	ابن سائر زمانہ	۲۶
۵۰	مناظرہ کلام	۳۶	۳۶	صوفیائے حال	۲۷
۵۲	خلاصہ کلام	۳۷		جوہر ذاتی	۲۸
۶۵	ختم سخن	۳۸	۳۷		

متن

۱۰	نعت اول	۵	۱	حمد	۱
۱۲	نعت دوم (مبجراج)	۶	۵	مناجات اول	۲
۱۷	نعت سوم (عرض)	۷	۶	مناجات دوم	۳
۲۱	مرح مرشد	۸		مناجات سوم	۴

شمار	مضمون	صفحه	شمار	مضمون	صفحه
۹	شمار سلطان	۲۳	۲۲	حکایت	۹۶
۱۰	شمار ثانی	۲۶	۲۵	مقاله ششم در شکر صوفیان	۹۷
۱۱	داعیه ترتیب	۳۱		صافی نوش	۹۸
۱۲	خلوت اول (تعبد)	۳۸	۲۶	حکایت	۱۰۲
۱۳	خلوت دوم (صفت صبا و صباح)	۴۲	۲۶	مقاله هفتم (اوانفس خرسند)	۱۰۶
۱۴	خلوت سوم (احرام بحرم حرم)	۴۹	۲۸	حکایت	۱۱۲
	کعبه احترام		۲۹	مقاله هشتم (بلند پایه عشق)	۱۱۵
۱۵	مقاله اول (علو و رجاء و میت)	۵۳	۳۰	حکایت	۱۲۳
۱۶	حکایت	۶۰	۳۱	مقاله نهم (مراقبت و نقاد)	۱۲۴
۱۷	مقاله دوم (استقلال از مطلق علم)	۶۶		معاندت قریبا	۱۲۴
۱۸	حکایت	۷۰	۳۲	حکایت	۱۳۱
۱۹	مقاله سوم (در کمال کلام)	۷۰	۳۳	مقاله دهم (حرمت فوی الاطعام)	۱۳۳
۲۰	حکایت	۷۸	۳۴	حکایت	۱۳۶
۲۱	مقاله چهارم (ابنیه خرمه سلمانی)	۷۹	۳۵	مقاله یازدهم (مفاتیح فیض الابرار)	۱۴۱
۲۲	حکایت	۸۷	۳۶	حکایت	۱۴۹
۲۳	مقاله پنجم (تقویت تقوی)	۸۸	۳۷	مقاله دوازدهم (منزلت شهید)	۱۵۰

شمار	مضمون	صفحه	شمار	مضمون	صفحه
۳۸	حکایت	۱۵۸	۴۷	مقاله هفتم (غنیمت داشتن)	۱۹۵
۳۹	مقاله نهم (اندویشها)	۱۵۹		شبِ شباب	
۴۰	حکایت	۱۶۶	۴۸	حکایت	۲۰۳
۴۱	مقاله چهارم (تجربین)	۱۶۸	۴۹	مقاله بیستم (دوا و راه نجات)	۲۰۴
	و نفرین و ناست		۵۰	حکایت	۲۱۲
۴۲	حکایت	۱۶۶	۵۱	مقاله نوزدهم (شکایت گرد و غبار)	۲۱۳
۴۳	مقاله پانزدهم (علامت موفقیات)	۱۶۷	۵۲	حکایت	۲۲۰
۴۴	حکایت	۱۸۴	۵۳	مقاله بیستم (نصیحت فرزند)	۲۲۲
۴۵	مقاله شانزدهم (سیر انسان)	۱۸۶	۵۴	حکایت	۲۳۰
۴۶	حکایت	۱۹۴	۵۵	گفتار اندر اخلاص امین مجله محمد	۲۳۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم
ہست عصا بریح و تقسیم

مقدمہ

عرض اعتذار کلیات خسرو کی اشاعت کا غلطہ سلسلہ ۱۹۱۴ء سے بلند ہی۔ نواب غلام الدین ملک بہادر مظہر، اس کے علم بردار ہیں اور نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب مرحوم اس کے میرساں تھے۔ پورا سلسلہ ۱۹۱۴ء اور نصف سلسلہ ۱۹۱۵ء اس کے افق و عروج کا زمانہ تھا۔ او اسطہ ۱۹۱۵ء تک سلسلہ کے ارکان سلسلہ کے ذریعہ چار دانگ ہند مستحضر ہو چکا تھا۔ اس میدان کے نبرد آزماؤں میں نواب صدر یا جنگ بہادر مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی، مولانا سید سلیمان اشرف صاحب مظہر، مولانا محمد اسماعیل صاحب مرحوم کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب مرحوم کا سلسلہ کلیات خسرو کی چھ مطبوعہ کتابوں سے مراد ہے: (۱) مجنوں بیلی (۲) آئینہ سکندری

(۳) لآئی حاس (۴) دول رانی خضر خاں (۵) قرآن السعدین (۶) ہشت بہشت

انتقال ادا کرکے ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ علی گڑھ پر جو اس سلسلہ کا مستقر ہے اس کے بعد سے نوبت بنوبت جو انقلابات آئے اُن کا ذکر محتاج اعادہ نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ مرکز ہی مخوف ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ بازاری ہمت سرد۔ اور اب کہ مکر عزم از سر نو نصبت کی گئی ہے، سلسلہ جدید کا معیار اس سے ظاہر ہے کہ جن اسلاف کی نگاہیں مولانا شبلی، مولانا حالی، مولانا عزیز لکھنوی، مولانا عبدالغنی حسان وغیرہم مرحومین سے چل کر مولانا محمد مصیب الرحمن خاں صاحب وغیرہ تک پہنچیں ان کے اخلاف کی نظر میں اب مجھ جیسے مرد ضعیف و بے مایہ پر رکیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

گو مجھے اس ایوانِ عالی شان کے میر عمارت ہونے کا دعویٰ نہیں تاہم ایک ادنیٰ اخشت بردار ہونے کا دیرینہ شرف ضرور حاصل ہے۔ دکھائی بی فخر!۔ لیکن اب کہ میرا درجہ قدسے بلند کیا گیا ہے صرف قحط الرجال اس کا ذمہ دار ہے۔ اپنی اس نئی کوشش و کاوش میں کامیابی کی امید صرف خدا کے بلند و برتر کے فیض اور ناظرین کرام کی فیاضی سے ہے۔

سوئے توئے دعویٰ طاعتِ بکیم	عاجزی خود بشفاعتِ بریم
گم شد گانیم دریں تنگ نالے	رہ تو منائی کہ توئی رہ نالے
ہست ز بخشندہ امیدم چناں	کا دہم من بگزرد از ہم عناں
دیدہ انصاف چو بینا بود	دُر شمر دگر چہ کہ مینا بود

تصحیح و تنقید | یہ شنوی تصحیح و تنقید کے لیے متعدد نظروں اور مختلف ہاتھوں سے (مطلع الانوار)

گزری ہو اور میں معترف ہوں کہ میں نے ان میں سے اکثر اصحاب کی محنت سے فائدہ اٹھایا ہے، غرض اھم اللہ خیراً۔ جہاں تک مختلف نسخوں کے ساتھ مقابلہ اور تصحیح کا تعلق ہے میں اس سے بری الذمہ ہوں۔ البتہ اپنی بے ناگی اور عدم فرصتی کے لحاظ سے جیسا کچھ بھی ہو سکا یہ چند صفحات ”مقدمہ“ کے نام سے پیش کر دیئے ہیں۔ اور اس سے غرض صرف اس قدر ہے کہ ناظرین کو متن کتاب سے گوئیہ مناسب پیدا ہو جائے۔ نظامی وغیرہ کی شاعری کے مقابلہ سے قصداً احتراز کیا گیا ہے۔ علیٰ ہذا کتاب کے لفظی و معنوی محاسن کے استیعاب کی کوشش نہ کر کے میں نے خود اپنی کم فہمی کی پردہ داری کی ہے۔ اکثر مضامین کو تہیدوں سے گراں باز نہیں کیا گیا ہے، بلکہ محض عنوان قائم کر کے اور برائے بیت کچھ اپنی طرف سے لکھ کر لطفِ سخن کو ناظرین کے ذوقِ سلیم کے حوالہ کر دیا ہے جو غالباً اس سلسلہ کے سابقہ مقدموں سے بہت کچھ تر میت یاب ہو چکا ہو گا۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ۝

من کہش بخ ہنرم نیست بار	بہ نمود لافتم از آبی و نار
چوں ز شمایا فتم این در بحیب	دادہ خود را نہ توان کرد عیب
شغل بہر حادثہ بسیار شد	نیم نے دریں کار شد
صرف ہم عمر گراں جاشدی	قطرہ عجب نیست کہ دریاشدی

مثنوی | ”مثنوی“ لفظ ثنئی سے مشتق ہے جس کے معنی ”دو“ ہیں۔ یا نسبت کے اضافہ سے بقاعدہ صرف ثنئی، مثنوی ہو گیا۔

چونکہ شثنوی کے دو دو مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اس لیے اس صنف نظم کا یہ نام ہوا۔
 اصناف نظم میں مثل رباعی کے شثنوی بھی مختصرات عجم سے ہیں۔ عرب کے متناثر
 شعرانے اسے ”مزدوجہ“ کے نام سے اختیار کیا ہے۔ ”ولم تکن للمتقدمین من العرب
 الا القطعات والقصائد۔ والمتاخرین اخذوا سائر انواع الابیات من العجم
 كالرباعی المشتهر بالادوبیت والمزدوجۃ المعروف بالثثنوی (المیزان الانانی)
 عجمی شعرا میں شثنوی کا بھی ابوالابا وہی رو دکی ہے۔ فردوسی نے اسے درجہ مکمل
 پر پہنچایا نظامی نے (جن کے عہد تک اس کی تگ و دو قصص و حکایات پر تھی) اسے
 حقائق و معرفت سے آشنا کیا اور تپ و موعظت کے دریا بہائے شیخ سعدی اور خسرو
 نے گہر پاشی و درخشگی کی۔

آن گہ آرام کنوں از کانِ غیب کاتب شود عقدِ ثریا بحیب
 گرچہ بہک سخن از بینج گنج نوبت آں گنجہ نشین گشت پنج
 نوبت خسرو کہ پیشِ نوبت پنجہ زنِ نوبت آں خسرو است
 شثنوی مطلع الانوار | مطلع الانوار، مولانا نظامی رحمۃ اللہ علیہ کی شثنوی مخزن الاسرار

کا جواب ہے اور خمسہ خسروی کا سب سے پہلا رکن۔

من کہ دریں خم کہہ دیں شدم

منت ہم از جامِ خمستیں شدم

(مطلع الانوار)

بحر اس کی نہ بحر شثنوی میں سریع ہے۔

مطلع الانوار کے بعد خمسہ کے سلسلہ میں حسب ذیل شنوایاں علی الترتیب
مرتب ہوئیں :-

(۲) شیریں خسرو (۱۳۵) جنوں لیلیٰ (۴) آئینہ سکندری

(۵) بہشت بہشت

اس ترتیب کا خود مصنف رحمۃ اللہ علیہ بھی ہر کتاب میں التزاماً ذکر کرتے گئے
ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

(۱) مطلع الانوار ۵

گشت یکے گنج فراہم زہنج
مطلع الانوار خطابش نوشت
پنچہ رسا تم ہمچا رہد گر

باے از اندیشہ گنجینہ سنج

صبح کہ خورشید جہاںش نوشت

گر بود از عمر شمار دگر

(۲) شیریں خسرو ۵

نمود از مطلع الانوار نو برم

کہ نامش کردہ ام شیریں خسرو

(۳) جنوں لیلیٰ ۵

چوں من بد و نامہ زین رقی پیش

از روح قدس شنیدم آواز

نقل اندک و چاشنی فراواں

بخت طبقہ بغیر تاداں

نامش کہ ز غیبت مستعل
مجنون سیلی العکس اول

(۴) آئینہ سکندری ۵

چو در باز کردم نخست از قلم
زمطلع بانوار دادم علم
وزاں نگین شربت انگنختم
بہ شیرین و خسرو فردرغتم
وزاں جافرس بیشتر تا ختم
بہ مجنون و سیلی سرافرا ختم
کنون بر سر پر ہنر پردی
کنم جلوہ ملک اسکندری

(۵) بہشت بہشت ۵

دادی اول بگنبد دوار
روشنائی زمطلع الانوار
کردی آگاہ بانشاط تمام
شہد شیرین و خسرو اندر جام
باز در عالم خرد مندی
شور مجنون و سیلی افگندی
پس دہاں پردردی کردی
شرح رازہ سکندری کردی
دین زمان گز جواہر انجم
می نگاری صحیفہ پنجم
می نویم ز ملک شک شست
نام این بہشت خانہ بہشت بہشت

پنج گنج
یا
”خمسہ“
مولانا نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ کی پانچ مثنویاں (جو پنج گنج نظامی) یا
”خمسہ نظامی“ کے نام سے مشہور ہوئیں اور ان کے مقابلہ میں حضرت امیر
خسرو رحمۃ اللہ علیہ نے جو مثنویاں لکھیں یہ ہیں :-

خمسہ نظامی خمسہ خسروی

- | | |
|------------------|------------------|
| (۱) مخزن الاسرار | (۱) مطلع الانوار |
| (۲) خسرو شیریں | (۲) شیریں خسرو |
| (۳) لیلیٰ مجنوں | (۳) مجنوں لیلیٰ |
| (۴) سکندر نامہ | (۴) آئینہ سکندری |
| (۵) ہفت پیکر | (۵) ہشت بہشت |

خسرو کے بعد مقابلہ کا دروازہ ایسا کھلا کہ بہت سے شعر اکو درجن میں سے بعض بلاشبہ زبان فارسی کے اساتذہ واساطین ہیں (طبع آزمائی کی جرأت ہوئی۔ یہ جواب بھی ان کے مصنفوں کے ناموں کی اضافتوں کے اضافہ کے ساتھ اسی نام (پنج گنج یا خمسہ) سے موسوم ہوئے۔ تاہم پنج گنج کا تسمیہ حضرت امیرؒ کی پنجہ زن گنج کشائی کا نتیجہ ہے۔ اور غالباً خسرو کا ذہن اس نام کی طرف کتابوں کی تعداد (پنج) اور مولانا نظامی کے ممکن (گنجہ) کی مناسبت سے منتقل ہوا۔

سازم ازاں ساں سیرائے پنج پنج کلیدار پئے آں پنج گنج
 کا پنجہ سر گنج بود نا پدید فتح شود ہم بزبان کلید

اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ نظامیؒ کے خزانہ پنجگانہ کی خسرو کی نظر میں کیا

قیمت ہی ”پنج“ کے تراؤف اور سہولت تلفظ کے سبب سے ”خمسہ“ بعد میں مروج ہو گیا۔

تعداد اشعار | خود مصنف رحمۃ اللہ کے قول صریح کے مطابق مطلع الانوار کے

اس زمانہ میں مشق سخن کامل ہو چکی تھی اور بدبہ خسروی آفاق گیر تھا۔
 فکرِ من چوں بفلک اندیش یافت ز گنجینہ توفیق بخش
 بلبلِ نطق از گلِ طبعم پرید پرده غیب از سرِ کلکم درید
 فوجِ بفرج ز معانی حشر خواندہ و ناخواندہ در آمد ز در
 ز فرمہ دل فلک آوازہ گشت جانِ جہانے بسخن تازہ گشت
 بر سر ہر پایہ کہ بردم سریر تاجِ ستار گشتم و آفاق گیر
 اسی سال (رجب سے ذوالحجہ تک صرف چھ مہینے کے قلیل عرصہ میں)۔
 علاوہ مطلع الانوار کے دواور کتابیں لکھیں :-

(۱) شیریں خسرو

در آغاز رجب شد فرخِ ایں قال
 ز ہجرت شش صد و ہشت و نو سال
 ۸۶۹ھ

(۲) مجنوں لیلیٰ

تاریخِ زہجرت آں کہ بگزشت
 ساش نو دست شش صد و ہشت
 ۸۶۹ھ

ملاحظہ ہو، ایک ہی عدد شش صد و ہشت و نو کو تین مختلف بحر میں
 کس خوبی و صفائی کے ساتھ باندھا ہے۔ صد رحمت! ہزار آفریں !!
 اس سال سے اگلے سال (۸۶۹ھ) میں چوتھی کتاب 'نیزہ سکندری' لکھی

دریں دم کہ پایانِ این پیکر است
 ز تاریخ مفصل دیکھ کم تر است
 اس کے بعد ایک سال کا وقفہ ہو جاتا ہے۔ اور آخری شنبوی (ہشت بہشت)

سنہ میں تصنیف ہوتی ہے ۵

سال ہجرت شکیعہ و مفصل بود
 کایں بت برد سر بچرخ کبود
 گوذکورہ بالائین کے شمار سے بظاہر خمسہ کا چار سال میں تمام ہونا معلوم ہوتا ہے
 مگر حقیقت یہ ہے کہ اس پر صرف تین سال صرف ہوئے ۵
 کہ ازاں نقد قیمتی بہتہ سال
 کردم این پنج گنج مالا مال
 (ہشت بہشت)

مدت تصنیف | اسی قادر نگاری و پر گوئی کا نتیجہ ہے کہ مطلع الانوار صرف دو ہفتہ
 کے اندر کی گئی ہے ۵

از اثر اختہ گردوں خرام
 شد بہ دو ہفتہ این مکال تمام
 بلحاظ تعداد مطلع الانوار کے اشعار کا روزانہ اوسط سوا دو سو کے قریب ہوتا ہے
 (پورا خمسہ چوبترہ ہزار نو سو دس اشعار پر مشتمل ہے تین سال میں تمام ہوا)

کثرت مشاغل | اسی کے ساتھ مصنف کو کثیر و متنوع مشاغل پر غور کیجیے جو سلطان دہلی کی سرکار سے لے کر سلطان الاولیاء کے دربار تک ہیں اور شعر گوئی کے لیے فرصت بہت ہی کم ملتی ہے۔

شغل بہر حادثہ بسیار شد

نیم دے در سر این کار شد

اگر کافی ہمت ہوتی تو کیا ہوتا اور پایہ سخن کہاں سے کہاں پہنچتا؟

اس کا جواب خود مصنف علیہ الرحمۃ سے لیجیے۔

صرف ہمہ عمر گراں جانشی

قطرہ عجب نیست کہ دریا شدی

بحر ذخرا اور دریا سے ناپیدا کنار ہونے کے باوجود اپنی شاعری کو قطرہ

سے (یقیناً بلا تصنع) تعبیر کرنا انتہائے ہضم نفس ہے۔

دبدبہ خسروی | ناظرین کرام تے اس سلسلہ کی سابقہ کتابوں میں بھی ملاحظہ

کیا ہو گا اور اس کتاب میں بھی دکھیں گے کہ حضرت امیر خسرو نے باوجود مقلد

(اور کامیاب مقابلہ) کے ہر موقع پر اپنے پیش رو (مولانا نظامی) کا بے حد ادب ملحوظ

رکھا ہے۔ مگر ایک نہایت مشہور شعر نے تقریباً ہر زمانہ میں بعض قلوب کے اندر غلش کیا ہے

اور اس کو سوئے ادب پر محمول کیا گیا ہے۔ وہ شعر یہ ہے۔

دبدبہ خسرویم شد بلند زلزلہ در گور نظامی نگند

لیکن واقعہ یہ محض شاعرانہ تعسلی و تفاخر ہی۔ حالت یہ ہے کہ اس وقت شاعر کی عمر ۸۴ سال ہے۔ کلام کا غلغلہ ہندوستان سے ایران تک بلند ہو چکا ہے۔ سوئی جیسے مقبول و زندہ جاوید معاصر شاعر نے ان کے کلام پر صداد کر دیا ہے۔ اب وہ خمسہ نظامی کے جواب کا ارادہ کرتے ہیں۔ حضرت پیرو مرشد کا سایہ سر پر اور ہاتھ پیٹھ پر ہے۔

ان اسباب کے ساتھ اگر خمشتین (نظامی و خسروی) کے ناقدین و مقابلہ کنندگان متزلزل ہو جائیں اور ۵

”فرق نہ اندازیں تاہیں“

کا مصداق ہو تو کیا عجب ہے۔ میرے نزدیک یہی اور صرف یہی مطلب ہے ۵
”زلزلہ در گور نظامی ننگد“

کا۔ اس کے متصل مابعد کے اشعار مسلسل ملاحظہ فرمائیے اور انصاف کیجیے کہ کس ادب اور احترام واجب کے ساتھ اپنے محترم حریف کا ذکر کیا ہے ۵

آں روشے یو دز اندازہ دور عطر در آمد بد ما غم ز نور

نور کہ از خواجہ نظام رسید کارا زان رو بنظام رسید

گرچہ بروہر سخن ختم بست سکہ من ہر زرش شکست

خاتم اور اچوشت دم نگیں داد گیش بین انگشتریں

اپنے مقابل کی ”خواجگی“ اور ان سے ”نور سی“ اور ان کی روش کے ”از اندازہ“

دور ہونے کا صریح اعتراف ہی۔ اس سے زیادہ بغایت دیانت اور کس چیز
کی توقع ہوتی چاہیے؟

اور لیجئے آگے چل کر اپنی ہستی کو بالکل ہی فنا کر دیا ہی اور نظامی کی ”اُستادی“
اور اپنی شاگردانہ ”فرزندی“ کا نہایت صفائی کے ساتھ اقرار کر لیا ہی یہ ادب و
انحسار کی انتہا ہی ۛ مطلع الانوار

تیر کہ پرعایت از مرغ یافت کے زیرِ مرغ تو اندشتافت
نہ غلظم کا پنجہ نمودم پیش عربدہ بود نہ بر جلے خویش
ماہ کہ در پر تو خوشید زسیت گرمی خوشید بر وہر حصیت
اس کے بعد اسی مضمون کو اس سلسلہ کی باقی چار کتابوں سے لیجئے۔

اور داد انصاف دیکھیے ۛ شیریں خسرو

بدیں ابجد کہ طفلان را کند شاد مثالے بستم از تسلیم استاد
گرت شیریں خوانی بار بدست و گر جاں نیت بائے کا لبست
کشاد و تنج گنج از گنجہ خویش بدایں تیج آرمایم پنجبہ خویش
کہ تا گوید مرا عقل گرامی نہ ہے شائستہ فرزند نظامی

ۛ مجنوں لیلی

میخواست بے دل ہوس باز کہ سحرِ تدیم نو کم ساز
پے برپے او چناں کہ دامنم گفتم قدم زد دن تو انم

ہر چند کہ این خطِ مسلسل مومے نبود ز حرفِ اول
 گرز اں قبح آری آبِ خودم بے گفت تو اعترافِ کردم
 ذوقے کہ دریں دم حیاتِ ست ہمیشہ اولیں نباتِ ست
 زندہ است بمعنی اوستادم ورنیت منش حیاتِ دادم
 احسن نیست ہے مخورِ حیت کز نکتہ وہاں عالمے شست
 می داد چو نظم نامہ را پیچ باقی نگذاشت بسرا پیچ
 آں بحر کہ برش خے نیست محتاج ستایش کے نیست
 ۵ آئینہ سکندری

ہنسر پرور گنجہ گویاے پیش کہ گنج ہنسر داشت ز اندازہ پیش
 نظر چوں بریں جام صہبا گشت سند صافی و دور و بر ماگزشت
 من ارچہ بد اں مے گراں سرشوم کجا با حریفیناں برا برشوم
 چہ گویا خرد مند آفاق بود نخواند اں ورق کز خرد طاق بود
 ہمہ پیکرے جلوہ گرد از سریر کہ ہر جا کہ باشد بود دل پذیر
 زرازے برا فگند سر پوش را کہ ناگفتہ باورشود گوش را
 ۵ ہشت ہشت

ایں نمونہ کہ نقش پرکارے است از طراز کمن نمود اے است
 گرچہ ایں دارد انگبین کاے سرکہ را ہم بود خرید اے

گرچہ گوہر بقیت ست عزیز قیمتی ہست گنہار انیسر
 این رقم کا ندرو صفائی ہست گرچہ زرنیت زرنائے ہست
 ننگد گشت طزیرک تیسر اہلماں را بود فریب انگیز

اصلاح کلام | امیر خسروؒ نے با ہمت قادر الکلامی پورا کلام استادانِ حق
 (علی الخصوص حضرت شیخ شہاب الدین) کی خدمت میں بنظرِ حکم اصلاح پیش کیا ہے۔
 اور خمسہ کے آخری ثنوی ہشت بہشت میں نہایت صفائی کے ساتھ اس کا اعتراف
 کیا ہے اور یہ ایک اور ثبوت اس امر کا ہے کہ امیر خسروؒ نے وہ دیدیہ خسرویؒ والا
 شعر نظامی کی توہین یا استخفاف کی غرض سے نہیں فرمایا تھا۔

یک یک ایں پنج نامہ تاباں عرض کردم بحشم دانا یاں
 ہر کسے را چہاں کہ رہے نمود در بدو نیک گفتگوئے نمود
 ہر چہ بیندہ راست را خم دید بجواب سخن فرامہم دید
 و اں کہ در گفتن از دم کمتر خاست راست گو چوں نمود کردم راست
 زین ہمہ ناقدان نکتہ شناس ہر کسے زدیم بومہم و قیاس
 لیکن آں کا ندیں خزانِ پُر ق مہرہ قلب دور کرد ز دور
 نیست الا کہ آں جہاں معلوم کہ شدش ہر چہ در جہاں معلوم
 بس کہ در علم راست تدبیرست راستی ہم شہاب ہم تیرست
 او شہابِ دل و تنش ز اجار نیرین مشرق الا نوار

من بد و عرض کردہ نامہ نوش او باصلاح را ندہ خامہ نوش
 دید ہر نگہ را رقم بر قسم پنج بر خود ہنس دو منت ہم
 نظرتیز کردہ موئے شکاف نے ہمیں نظارہ بکراف
 گرچہ چوں دوستان پسندیدہ لیکن از ختم دشمنان دیدہ
 دیدہ خصم عیب کوشش بود دیدہ دوست عیب پوش بود
 دید چوں دشمنان درین دفتر تا ہم عیب آمدہ بنظر
 چوں ہمہ عیب دید دشمن دا شست چوں دوستان بکینہ دا
 زین قایت کہ شد ز مغزش پست مو بوشعر نیز کردہ اوست
 شمع من یافتہ ضیا از فے مس من گشتہ کیمیا از فے
 ہرچہ او گفت من نہادم گوش بر کشیدم گس ز شربت نوش
 دا پنچہ بنود من بستم پے عیب آں بر من ست نے بروے
 گر باندہ زد شمشاش جائے بے خے نیست پیچ دریائے

غور فرمائیے کہ کسی مسودہ کی تصحیح کی جس قدر شکلات اور اس کے جتنے مدارج

ہو سکتے ہیں ان کو نظم میں کس خوبی سے ادا کیا ہے۔ اور ساتھ ہی اپنے کلام کے اصلاح سے

بالانہ ہونے کا کیسا اعلیٰ اور صاف اعتراف ہے۔

موضوع | موضوع کتاب اخلاق، کلام اور تصوف ہے۔

ہرچہ بن از خامہ فشانم بروں گنج خدائی ست کہ را نم بروں

خامہ ام از گنجِ خدائی خمِ مست چسیت کہ در گنجِ خدائی کمِ مست
اسلوب بیان | امیر خسرو کے کلام میں جو شگفتگی و تسلسل ہے وہ محتاج بیان نہیں۔
 دزد و تخیل نام کو نہیں۔ ہر دعوے پر توار دلائل و تراکم توصیہات ان کی خصوصیات سے
 ہے۔ اور چونکہ مطلع الانوار کا موضوع پسند و موغلت ہے اس لیے اکثر بہت کوری کوری سنائی
 ہیں جس کے بغیر چارہ نہ تھا ۵

باز کشا دم لطیفی دکان	مرہم دل دارد دو داروے جاں
آں کہ دلش تنگ نیاید ز پند	داروے تلخ دہم بود مند
دل کہ خوش طلبد نیز نیست	لیک شکر خند تپانہ است
داروے تلخ از خورد ہر کسے	ہم بودش نیز خورد ہ بے
تپ ز دکان را کہ نہ حلوا بہ است	خوردن کشنیز ز حلوا بہ است
تلخ ز شیریں بہتر است	سود دہل بشیر از شکر است
گر تو خوری سود تو باشد بہت	ور نہ خوری۔ آں کہ خورد سودا دہست

جو کچھ کہتے ہیں اکثر کتاب و سنت کو پیش نظر رکھ کر کہتے ہیں ۵

بیش ترین نکتہ ز سرتابہ بن

ز آیت و اخبار سر ایم سخن

نظامی کے ساتھ مقابلہ میں جہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اُسے خود یوں فرماتے

ہیں۔ اعتماد علی نفس کی انتہا ہے ۵

سازم ازاں ساں بسر لے سہنج پنج کلید از پے آں پنج گنج
 کا پنجہ ہر گنج بود تا پدید فتح شود ہم بزبان کلید
 آں نط آرم کہ ہمہ تا قداں فرق ندانند ازیں تابداں
 حداد یہ ہر کہ اپنے آپ کو بڑھاتے نہیں صرف اسی قدر پر اکتفا کرتے ہیں کہ
 ”فرق ندانند ازیں تابداں“

عنوانات کی شر بھی بغایت لطیف ہے ۵
 چوں شود آراستہ نظم چو در از گہرِ شکر کشم حسانہ پر
 نثر ازاں گونہ کشم در قلم کاب ز شعرے برد و تیر ہم
 یافتہ آئین عبارت نوی لفظیش آراستہ چون منوی
 تقسیم مطالب | کتاب کے مطالب کے بیس مقالوں پر تقسیم کیے گئے سوا اسی مضامین
 ان میں بیان کئے ہیں اور یہ بیس مقالے حمد و نعت مدح مرثیہ اور تعریف سلطان اور خاتمہ
 کے علاوہ ہیں اور یہ تہبیدی و اختتامی مضامین بھی اکثر دو دو تین تین عنوانوں
 کے ذیل میں ہیں ۵

بینیت خزینہ است دریں پرز گنج

بینیت خزینہ ز صد و بیست و پنج

مقابلہ کا فتح پایاب | مخزن اسرار اور مطلع الانوار کی تصنیف میں تقریباً ایک صدی
 کا فضل ہے۔ اس طویل عرصہ میں سوائے امیر خسرو کے کسی اور شاعر نے خمسہ نظامی کے

مقابلہ کا ارادہ نہیں کیا۔ لیکن امیر خسرو نے اپنے خمسہ میں ایسی ندرت و جدت پیدا کی کہ خمسہ خسروی کے بعد کثیر التعداد شعرا نے اس طرف توجہ کی معلوم ہوتا ہے کہ خود مصنف علیہ الرحمۃ کو اس کا کامل یقین تھا۔ چنانچہ انہوں نے لکھا ہے ۵

ہر چہ نوسیم بسرد استاں راست کمز رہ نپے راستاں
تاسلم ہر کہ دوا د و کند پس روی این روش نو کند
اور متاخر شعرا کی یہ بہت نتیجہ ہی کلام خسروی کے سہل متبع ہونے کا جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ ۵

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میسے دل میں ہو
اذاقیل اطعمع الناس طرا
واذا ریم اعجز المعجزینا

یا ۵

مندرجہ ذیل جدول سے (جو مطلع الانوار کے مقابلہ کی کتابوں کی ہے اور بجائے خود نام مکمل اس کا کچھ اندازہ ہوگا۔)

نمبر شمار	نام مثنوی	نام مصنف	سنہ قاجری	کیفیت
۱	مطلع الانوار	امیر خسرو دہلوی	۷۲۵	
۲	روضۃ الانوار	خواجہ کرمانی	۷۵۳	
۳	مونس لابرار	خواجہ عاؤفیہ کرمانی	۷۷۳	
۴	گلشن ابرار	مولانا کاتبی نیشاپوری	۸۳۹	

نمبر شمار	نام شنوی	نام مصنف	سنه قاجاری	کیفیت
۵	تحفه الاحرار	مولانا جامی	۸۹۹	
۶	منظر الابصار	قاضی سنجانی	.	
۷	منظر الآتار	امیر شاهی کرمانی	۹۴۸	
۸	مشهد الاتوار	غزالی مشندی	۹۸۰	
۹	نذرت آتار	"	"	
۱۰	منظر الانظار	رهائی مروی	۹۸۲	
۱۱	منظر الاسرار	حکیم ابو الفتح دوانی	.	
۱۲	جمع الالبکار	عرفی شیرازی	۹۹۹	
۱۳	زبدۃ الافکار	نیکئی اصفهانی	۱۰۰۰	
۱۴	مرصد الاحرار	ابو اسحاق گاذرونی	.	
۱۵	مرکز ادوار	شیخ فیضی فیاضی	۱۰۰۴	
۱۶	شنوی نامی	میر محمد معصوم نامی	.	
۱۷	شنوی شانی تگلو	افانفت شانی تگلو	۱۰۲۳	
۱۸	منبع الانهار	ملک قلی و مولانا طهوری	۱۰۲۴	
۱۹	ویده بیدار	حکیم خفائی اصفهانی	۱۰۲۷	
۲۰	حسن گلو سوز	زلالی خوانساری	.	

نمبر شمار	نام مثنوی	نام مصنف	تذکرات بحری	کیفیت
۲۱	منظر الانوار	ہاشمی بخاری	.	
۲۲	مثنوی طاہر حید	مرزا محمد طاہر وحید قزوینی	.	
۲۳	مخزن الدہری	درویش حسین والدہری	.	
۲۴	مطلع الانوار	میر محمد باقر داماد اشراقی	۱۰۶۴	
۲۵	دولت بیدار	ملاشیدا	۱۰۸۰	
۲۶	مشرق الاول	مولوی عبدالرحیم دہری	۱۲۷۳	

تضمین بسم اللہ مولانا فاطمی نے بسم اللہ کی جو تضمین کی ہے وہ بھی ایسی عام پسند ہوئی کہ بہت سے نامور شعرا نے اس پر طبع آزمائی کر کے اس طرز کو نباتے کی کوشش کی ہے۔ یقیناً یہ مسئلہ جدول نہایت دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کی جائیگی۔

نام شاعر	بسم اللہ	تضمین
لفظی	بسم اللہ الرحمن الرحیم	ہست کلید در گنج حکیم
امیر خسرو	"	خطبہ قدس است ہلک قدیم
مولانا جامی	"	ہست صلواتے سر خوانِ کریم
ہاشمی کرمانی	"	فاتحہ آزلے کلام قدیم

نام شاعر	بسم اللہ	تقصین
نغز الی شہدی	بسم اللہ الرحمن الرحیم	ہست شہاب از پے دیو رحیم
فیضی	"	گنج ازل رہا است طلسم قدیم
عرفی	"	موج نخت است ز بحر قدیم
شانی	"	ما بچہ زایت امید و بیم
شفائی	"	تیغ البیت بدست حکیم
ملاشیدا	"	آمدہ سر حنیفہ فیض عمیم
		مطلع دیباچہ نظم قدیم
		نص صحیح است و کلام حکیم
		پنجہ اعجاز و عصائے حکیم
زلالی	"	ارہ کش تارک دیو رحیم
		تیر شہاب است ید دیو رحیم
		سروسید پوش ریاض نعیم
		ابر دئے خوش و عمدہ صن قدیم
آزاد بلگرامی	"	تیغ سیتاب رسول کریم
صف	"	ہست عصائے رہ امید و بیم
محمد تقی سلیم لہرانی	"	ہست عصائے رہ طبع سلیم

نام شاعر	بسم اللہ	تضمین
ادیم صفوی	بسم اللہ الرحمن الرحیم	راہِ حدیث ست بسوئے قدیم
میرزا طاہر وحید	"	ہست نہائے زریاض قدیم
وحید	"	کعبہ جان و دل اہل نسیم
تمت	"	ہست علاج از پئے قلب سقیم
عاصم	"	خال رخ آرائے عروس قدیم
کامی	"	نغمہ مرغان ریاض نسیم
وحدت	"	مطلع انوار کلام قدیم
معنی	"	مصرعہ حبستہ نظم قدیم
آزاد	"	حاصل ہر چار کتاب قدیم
واصف	"	آیت الطاف خدائے کریم
اشرف الہی	"	زینت عنوان کتاب قدیم
	"	ہست نمک بر سر خوان کریم
	"	غازہ رخسار عروس قدیم
	"	قافلہ سالار کلام حکیم

ندرت اسالیب | مطلع الانوار کی نظم و نثر میں معانی و مطالب کی جو افراط و فزونی
واقف اطالب | ہر اسے خود مصنف کی زبان فیض تر جان سے سنیں اور قصہ

وَصَدَّقَا كَيْفَ - ان کا اعجاز اس مقدمہ کے ایجاز کے احاطہ سے باہر ہے۔

پیش دہند بہت انصہیر	خامہ فروختاں بیاں گِ صریر
فوج بفرج ز معانی حشر	خواندہ و ناخواندہ در آمد و در
ملک سخن را چو گفتم بہ تیغ	گوہر خود نیز فشانم چو میخ
جیب جہاں پر ز غرایب کنم	وضع مہلکے عجائب کنم
ورثہ ہر بیت نہاں در نہاں	تحفہ پوشیدہ جہاں در جہاں
نثرے ازاں گو نہ کشم از قلم	کاب ز شعرم بہر دہم بہم
آں چہ نفست مست مراد خیال	گر کنش وصف نماید محال
غیر چہ آگہ کہ دریں سہیت	کو چہ دانکہ در آئینہ کیست
خانہ کہ از گنج خدائی خم است	چیت کہ در گنج خدائی کم است

(مطلع الانوار)

تاہم بقول اے "مالایدر کلمہ لایترک جگہ اپنی محدود استعداد و استطاعت کے مطابق بلا لحاظ حصروا استقصا تبرکات و تمیناً چند نمونے ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں۔

حمد باری جل جلالہ

سہل بود ہر کہ بدو حرف کُن	از ملک لہر شش چہ بخت غن
کے سخن را و بجد مردم ست	زین نفی کو بہرے کم ست

زندہ باقی کہ خباں آفرید کے مرد آں زندہ کہ جاں آفرید
 آنکہ بود خالق موت و حیات مرگ بر و پھیر کے آید بذات
 نیست براں بہت کہ آرد شکست کو ہمہ را نیست کند ہر چہ بہت
 ساخت ز یک قطرہ آدم گہر طرفہ کہ نہ بحر بیک قطرہ در
 چوں سر و عوئی کشاں کس رست کو ز قفاے دو عدم گشت پست
 گر ہمہ عالم ہم آمینہ تنگ بہ نشود پاسے یکے مور لنگ
 جملہ جاں عاجز یک پائے مور ولے کہ بر قادی عالم چہ زور
 بہ کہ یہ بیچارگی جان خویش معترف آئیم بہ نقصان خویش
 مندرجہ بالا اقباس کے مطالعہ کے بعد حضرت امیر کے اعلیٰ درجہ کے متکلم
 ہونے میں کلام نہیں رہتا۔ اسی طرح کثیر القدا و اشعار سے ان کے منہ و محدث
 اور فلسفی ہونے کا یقین ہوتا ہے۔ یہ حمد گویا اس حدیث کی تفسیر ہے "لا اُحصی ثناء
 علیک انت کما اتلّیت علی نفسک"۔

نعت سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

مندرجہ ذیل ابیات مضمونِ نعت کی گویا معراج ہیں "گفتہ او گفتہ اللہ بود کے
 عقیدہ حقہ کو کس خوبی سے نبایا ہو اور ایمان کے ساتھ عمل کی ضرورت کو کس طرح
 ناگزیر ثابت کیا ہو ۵

زان از لی مکتب و امی لعل	عقل کل آموختہ لوح ادب
کرده و کیلان قصائد نخت	ہم بقدم سبق حدیث درست
ہر بخش حاصل مسلمانی است	حاشیہ نامہ ربانی است
درس شرف کرده بہ جن المآب	شیر خرد خورده رام الکتاب
عین عنایت ز عطاءے کریم	دال ہدایت برہ مستقیم
عروہ وثقی الکف نور او	جہل میں نسخہ منشور او
ماہ دو ہفتہ بہ سپہر جمال	یافتہ از سبع مشائی کمال
او بقیں دیدہ جمال عزیز	ماہم امیدست کہ یمینم نیز
کرد نمازے بہ نیاز تمام	بود نماز ازے وار حق سلام
یافتہ تشریف نماز از خدا	آمازاں گو نہ غازی قبا
ہر قدمت عمدہ ہر دوسرے	ہر سخت خازن وحی حدیے
من کہ عیاں تشنہ بجائے توام	خروم اما سب کوئے توام

منقبت اصحاب رضی اللہ عنہم

منقبت کے اشعار گویا اس ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی تفسیر ہیں کہ اصحابی
 کا بخیرم باہم اقتد یتیم است یتیم (میرے اصحاب مثل ستاروں کے ہیں کہ جس
 کی بھی پیروی کر لو گے ٹھیک راستہ پا لو گے)۔

انچہ ز سر شمشیر مقصود بخت	نیم کش خود بہ ابو بکر بخت
دور کزاں ساقی بجز بود	عدل عمر نیند آں دور بود
ز آب جہانش کہ دما دم رسید	قطرہ ہر آں ابر جہا ہم چکید
جام شرابے کہ بہ تمیز خورد	جرعہ آں جام علی نیز خورد
بر دگر آں داد آں خم نے	تا بہ نئے شیفہ شد عا لے

مدح مرشد

اس زمانہ میں شاعری اور تصوف کی حالت محتاج بیان نہیں۔ دونوں کو علم و عمل کی اہتیا ج سے بالاتر سمجھا جاتا ہے۔ دونوں کی سند کمال کے لیے صرف ایک مجلس کی ترتیب کافی ہے۔ اس کا جو اثر اخلاق پر ہو وہ ظاہر ہے۔ شعر و شاعر کے لوازم آپ نے حضرت امیرؒ کی زبان قلم سے اور مقامات پر بھی سننے ہونگے۔ مدح مرشد کے سلسلے میں تصوف کی جو حقیقت پیش کی گئی ہے پانے زمانہ کے غوے کے لایق ہے اور جس کا خلاصہ ہے:

”شیخ اگر عین نباشد شریست“

نہیز نگیں عرصہ ملک جہش	خطبہ بہ لب لی رقم خاش
نہد ایاک طرز علم	فاخلع نعلیک مقام قدم
راہ رے کو بطریق صف	رفقہ قدم بر قدم مصطفیٰ

سیرت میونس بدین پروی	نسخہ دیب چہ پیبری
چوں دم المام زودہ کام او	تائب وحی آمدہ السام او
سنگہ کارش بفرع و اصول	تابع قال اللہ وقال الرسول
عین شریعت بطریقش درست	شرع اگر عین نباشد شریعت
ہم تگ او ہم بریاضت گری	بر سر او چست کلاہ سری
از پے گراہی جاتا رقیب	وز پے ہماری دلہا طبیب

شانے سلطان

اس وقت دہلی کے تخت پر سلطان علاء الدین جلیاؤی دہدہ بادشاہ سریراہی۔ مشرقی آداب اور ایشیائی دیباہوں میں خسرو وقت کو سایہ خدا سے برتر و بالادکھا ناروش عام ہی لیکن جس طرز میں حضرت امیر خسرو علاء الدین جیسے فرماں کی تعریف کرتے ہیں وہ بجائے خود مستحق صد ستائش ہی کہا جاتا ہے کہ وہ زمانہ لب لبیب و چشم بند و گوش بند کا تھا، اور یہ دور ہی "فری تھکنگ اینڈ پلین اسپیکنگ" (Free thinking and plain speaking) کا۔ اُس زمانہ کا مرقع تاریخ کی لوح پر منقوش ہے، اس دور کا نقشہ ان آنکھوں کے سامنے ہے۔ ٹھنڈے دل سے دونوں کا مقابلہ کیجیے۔ یقین ہی کہ نتائج کی ترتیب میں کوئی دشواری نہ ہوگی۔ اس زمانہ میں جو بہت سے نئی اصطلاحیں قائم ہوئی ہیں ان میں سے ایک

”خوشامہ“ اور ”چاپلوسی“ بھی ہے۔ جس چیز کو پہلے ”خوشامہ“ اور عیب سمجھا جاتا تھا، اسی کی بدترین شکل کو اب ”ڈپلومیسی“ (Diplomacy) یا ”مصلحت“ بتایا جاتا اور بہتر قرار دیا جاتا ہے۔ ”خوشامہ“ اور ”ڈپلومیسی“ کے مقابلہ اور تجربہ کے لیے بجائے خود ایک دفتر درکار ہے جس کا یہ محل نہیں۔ حضرت امیر کے قول کے مطابق بادشاہ نے شرع رسول خدا کو قوی کیا۔ ”نائب فرمان کردگار“ ہے، بنیاد دین کو برقرار رکھنا اس کا اصول کار ہے، سلاطین جنس اور ”شیاطین انس“ پر اس کا رعب غالب ہے، ملک معمور اور چشم بیدار ہے۔ اس میں کون سی بات خلاف عقل ہے اور اس سے زیادہ حاکم کے اندر محکوم کے لیے اور کس صفت کی ضرورت ہے؟ اور کیا اس زمانہ میں بھی یہ اوصاف بہترین سلاطین کے لیے نمونہ نہیں ہو سکتے؟ مثل جہنمت وغیرہ کے تنائے سلطان کے بھی وجود ہے۔ اول دونوں نظموں کے عنوانوں کی نظر ملاحظہ ہو جو بجائے خود اعلیٰ درجہ کی شاعری ہے۔

(۱) ”دعائے قہر ہایوں سلطان السلاطین وہائے ہولے متعالی علاء الدینا والدین زاد اللہ بقیۃ تحت جناح المتصور و صامین اعدائہ بجموحۃ التراب مادام طار الطیور“
 (۲) ”بنائے تنائے ثانی بخاطبہ خدا یگان زمین و تہاں ناسب رزاق و کلید ارزاق فتح اللہ خزائن السموات والارض علی الاطلاق“۔

اب مرح مہر فح کا خلاصہ سنئے

آں سخن آرم کہ چنیاں کم بود درخور مرح شہ عالم بود

آں بے لقب و تیاؤ دیں را علما	کو بجاں دادہ را حماں صلا
شاہ محمد کہ بت ایڈر لے	کر و قوی شرع رسول خدا
نائب فرماں زرد کر دگار	خازن روزن ز کف گنج بار
خلق کہ پویند لعل بہاے	بے خبر اندر ظل خدا لے
سکہ او بیت بدولت طراز	خطبہ او نائب باہنگ ناز
خاتمہ تخت تو گردوں نشیں	قاعدہ ملک تو تیاؤ دین
بام تو معراج سلطین جنس	نام تو لاول شیاطین انس
نادک بیدرت شدہ کفر گاہ	ہندی مخرابیت ایماں پناہ
تیغ تو کو فاتحہ ابتداست	برتن بدخواہ تو تبت یداست
ملک تو معمور و مخالف خراب	چشم تو بیدار و جہانے بخواب

علمائے فرائض

حضرت امیر نے علمائے فرائض قرار دیئے ہیں ان کو اگر زمانہ حال کے مقبول

پر منطبق کیا جائے تو ان کا ہو ہو نقشہ کھینچ جاتا ہے ۔

خامہ وزن سو فتن عامہ را	آلت تزویر مکن خنامہ را
زرق تہ رخصت نعاں مدہ	زیر ملک بیضہ شیطان منہ
بیضہ مگر غیزیر ہماے	از نسب خویش بود بچہ زلے

شرم نداری کہ چو قریاں دہی	تیغ نبی در کفِ شیطان نہی
عالم نیرواں بود از جیلہ دور	ہیچ کسے سایہ نہ بیند نور
جیلہ نزدیکِ صواب	بقلمِ نیتِ برام الکتاب
ایں ہمہ تشنیع بر آگہ رود	زانکہ بداندرہ دبیرہ رود
کس جہلار انکند جرح کار	حک بنو دبر در قی بے نگار
علم بہان ست تحقیقِ دلبس	کز روحِ تحقیقِ بر آری نفس
ہر چہ کنی گر چہ صواب ست پاک	ہم پوی از شتم خدا ترسناک
چون تو نداری ز خطا نبینرہیم	علم تو در دیں خلل شد عظیم
ای نپے فتنہ میاں کردہ چیت	وز پے تحقیقِ عمل پائے سست
علم کز اعمال نشانیش نیست	کالبد سے دارد دو جانیش نیت

اس سلسلہ میں یہ بات دیکھنے کی ہے کہ علما کی ”خطانا ترسی“ کو ”مغلل درید“ اور ”علم بے عمل“ کو ”کالبد بے جان“ ٹھیرایا ہے، حتیٰ کہ ہر صواب و پاک کام کے لیے بھی ”خدا ترسی“ کو ضروری قرار دیا ہے۔ پھر غور کیجئے کہ اس ذی سوط و جبروت طبقہ کو بھی نہیں چھوڑا جو ”فتوے“ کی آڑ میں ہر کردنی و نا کردنی حرکات کرتا ہے۔ حق گوئی کی حد ہے کہ بادشاہ کو بھی صراحت کے ساتھ لیا ہے اور کناہے ہک سے کنارہ کیا ہے۔ سینے ۛ

از پے یک میر تم کیش را نحو کند صدقِ درویش را

جیلہ گرانے کہ مظالم کنند	شرع نبیٰ سخسرہ ظالم کنند
ہرزہ شہ را دم نعل دہند	کفر ملک را لقب ایماں دہند
وانچہ کوشہ کار پریشاں کند	آنمہ از رخصتِ ایشاں کند
اوقند مال کساں در مفاک	شاں ہمہ گویند حلال ست پاک
در فن بوجہل کنند اتفاق	عدلِ عمر نام نہند از نفاق
جاہ فقیہ از امرائے سفیہ	سودا میرست و زیاں فقیہ
خسر و مال در امرانیت خیز	سوسے نقیبانِ فدائی گریز
از بے کفارت تعظیم میر	دیدہ ز پاکے علما رب برگیر

انسان کی نیابتِ الہی

ذیل کی بیتوں میں انسان کے شرف اور منصبِ نیابت و خلافتِ الہی کو واضح کیا ہے۔ گویا آیاتِ کریمہ "علم آدم الاسماء کلھا" اور "انی جاعل فی الارض خلیفۃ" کی تفسیر ہے۔ انسان کا فطرۃً بندہ خواہ ہونا اور نیچے رہ جانے والی چیزوں کا خود بخود نظر میں چھوٹا معلوم ہونا کیسا اعلیٰ اور عتیق اور روزِ نشاۃً مشاہدہ کے مطابق خیال ہے۔ اور جب خدائی خزانوں کی کنجی ہی ہاتھ آگئی تو پھر اور رہ کیا گیا۔

خود ز پدر گر چہ کنوں آمدی با پدر از حبلہ بروں آمدی

دقتر معنے تو زیر خواندہ تختہ اسم ساز پدر خواندہ

عرصہ عالم بمبافت تراست دولت آدم بخلافت تراست

توشی اسلیم تو بہر دوسرا تو ملکی تخت تو شد چار پاسے

گنج خدرا تو کلید آدمی نرسپے بازیچہ پدید آدمی

مرتبہ جو کہ برانی جاہ کس نخورد شربت بابرانی چاہ

پسح کے رہ سوئے بالانیافت تا قدم از نہت والانیافت

پھر کہتے ہیں کہ خدا کا نائب اور خلیفہ بننے کے لیے بڑی بلند ہمتی اور عالی
حوصلگی کی ضرورت ہے۔ اور یہ نیابت و خلافت محض خوش خوراک کی
و خوش پوشاکی سے حاصل نہیں ہوتی۔ ان خیالات کو کسی نادرتشیہات و تجربات
سے ثابت کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ پُر دل ”ترک“ (سپاہی) تیرے نشانہ کا کام
لیتا ہے، مگر تنگ ظرف ”مطحی“ (بھٹیارا) اسیندن کا۔

دھوبی کپڑے کو آگ پر رکھ کر اجاتا ہے، لیکن چلی آگ میں جھونکتا ہی۔
پست ہمت اور تنگ نظر آدمی کتنا ہی بڑھ جائے ذلیل ہی رہتا ہے جیسے فرش
خواہ قر و اطلس ہی کا ہوتا ہم یا مال ہے، ریشم کا کیرا جو پتے چاٹ چاٹ کر بڑا
ہوتا ہے دنیا اس کو ننگا کر کے اپنا بدن ڈھکتی ہے۔ کبھی اپنے دھیرے حریری
لبوس کے باوجود برہنہ بدن ہے۔ مچھلی اتنے فلس رکھنے پر بھی مقلس ہی رہی۔
آخر میں خلاصہ کے طور پر فرماتے ہیں ۵

آدمی ست از پے کارے بزرگ
گر نکند این ست حارے بزرگ

علم بے عمل کی ذلت

”علم کو“ چراغ“ اور ”جہل“ کو شب تاریک سے تعبیر کرتے اور چراغ نہ ہو تو اندھیرا
رات میں کنوئیں میں گر جانے کا اندیشہ ظاہر فرماتے ہیں۔ مگر یاد رہے کہ عمل کو
علم کا جزو لاینفک قرار دیتے ہیں بلکہ فرماتے ہیں کہ علم نام ہی عمل و اخلاص کا
ہی۔ ”آنکھ والا“ (عالم فقیر مویا غنی، ہمیشہ بکیناں رہتا ہے، جیسے خود آنکھ کہ وہ
نہ کبھی موٹی ہوتی ہے نہ ڈبلی۔ ان کے نزدیک واعظ بے عمل کی مثال ایسی
ہے جیسے سوئے ہوئے کا بڑبڑانا۔ کیا اچھی بات کہی ہے کہ قرآن کا صرف
سر پر یا ہاتھ میں رکھنا بے سود ”سود و سودگی“ (گس گس) ہے۔ اس مضمون
کو شاعر نے جس طریقے سے لکھا ہے اس کا خود انھیں کی زبان سے کچھ خوب لطف
آئے گا۔

بے مصرا ز جہل چو در مصرخہ اہل دگر باشد و اہل دگر

شمس چو گازر کہہ آب گیر سینہ تہی چوں سر و حص پیر

اہل نگر و دبعا مہ۔ سفیہ خزنہ شود از جہل و بیا قیہ

منصب بے مایہ نہ در غور بود گر ہمہ فرزند پیمبر بود

باب تو گیرم کہ علی مرتضیٰ است
وہ کت ازاں باب کلیہ گنجاست
بے بصران راست ہر جا بگاہ
کاستن از ذل و فزون ز جاہ
بیش و کمی نیست بہ بنیائے کار
دیدہ نہ فریب شود دوتے تزار
مشعلہ کعبہ یہ گلخن مسوز
دلق خراز سوزن عیسیٰ مدوز
مصحف اگر بر سر دیار کفست
سود سرو سودگی مصحف بست

اپنا زمانہ

حضرت امیر نے اپنے زمانہ کی خوشکامیت کی ہے وہ سواچھ سو سال
پہلے کی ہے، اسی پر اس زمانہ والوں کی حالت کو قیاس کیجیے۔ اس سے
یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اُس وقت بھی گناہوں کی ایسی ہی کثرت تھی جیسی اب ہو
بلکہ اس کی مثال بعینہ ایسی ہے جیسے اُجلے کپڑے پر ذرا سادھ بیہ بد نما
معلوم ہوتا ہے، بخلاف اس کے میلے کپڑے کے بڑے بڑے داغ بھی نظر
نہیں آتے۔

ایں چہ زمان ست کہ در ہر طرف
ہست بفسق اہل جہاں را شرف
ہر نفسے کار گنہ بیشتر
خواری دیں باشد ازین بیشتر
آں کہ بفرضے نمند کاہلی
مقی اشش نام کنند و ولی
بس کہ شذاز کفر جہاں پرزدود
آں کہ شراریت چرائے نمود

ولے نہ یکبار کہ صد بار ولے
 زمین ہمہ گیرانِ مِلماں سما
 دعویٰ دینِ دل بے ترناک
 خندہ مزین بیدہ بر دین پاک
 لے ہمہ بر نسبتِ کبریتِ نسبت
 نامِ مسلمانیت از ہر حسیت
 آنکہ تگ از شرع فراتر زده است
 اللہ یارب کہ زیدِ عربہ است
 زشت بود از غر کاہل ستیز
 غفلتِ بکسیر زدن در گریز

صوفیانِ حال کا نمونہ

ہست بے صوفی شہینہ پوش
 کش نہ رسد بانگِ موزنِ بگوش
 چون میش دور سلطان شود
 تند بحرابِ خسراں شود
 سرتر دامنِ کسے در مہر
 گو کند غرقہ ز دامنِ تر
 قبلہ مکن پیسِ خرابات را
 تا بخسرا بی نبرد ذات را
 در پے آں پرچہ پوئی بفرق
 کو بد خود نیک نماید بزرق
 پیران بے حال کی تشبیہ اس شہر کو چشم سے کیا خوب ہے جو مرغ کی
 اذان سنتے ہی حسرت و افسوس کے ساتھ محراب کے تاریک سوراخ میں جا
 چھپتی ہے

شہرہ در قبلہ نزدِ پُرفوس
 صبح دم از بانگِ سازِ خروس

مرشدان ز راند و زان کے نزدیک ”برہمنان بت زریں پرست“ ہیں ۵

برہمن بت کہ کند شرح بید
تختہ سیاہش بود و خط پید
بادہ تسبیح بیک لب خطا
مجلس و محراب بیک شب خطا

مسجد و میخانہ چو یک جا بود
نطح حرلیاں ز مصلاب بود

طاعت آلودہ نیاید بکار
مشک جگر سودہ نیاید بکار

صوفی میخوارہ کہ گریز حال
گر ہمہ کشف ست ماں جز خیال

دنبہ کہ گر گے بقفا گردوش
پڑی دم سنگریا گردوش

زر کہ ستانی و وہی پھیت ہنس
خاصہ کہ بتانی و ندہی لکس

کسب رار خود بشریعت بود
در روش فقرہ رعیت بود

تا تو ندانی کہ ز راز بت کم است
برہمنان رابت زریں ہم است

این ہمہ شیخان خزان پرست
برہمنان بت زریں پرست

صرف جوہر ذاتی اصل ہی

کم بود از چرب زبانان فراغ
دیگ کجا پختہ شود جوہر پیراغ

ددمہ دیگ دما دم صلاست
ز زمزمہ چاہ ہنرم صد است

گر پد پرت داشت کمالے بزیست
آں حق او بود از آن توصیت

نہست ہمہ نسل کریمان عزیز
تخم خیارست بس تلخ نیشیز

زشت بود سفلہ بجائے بلند کاسہ خالی و صدائے بلند
 بعینہ ہی تعلیم اسلام کی ہے۔ قرآن کریم میں ہے "ادافع فی الصور
 فلا انساک بیتیہم"۔ اُس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنی صاحب زادی حضرت
 فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے تاکید فرمایا کرتے تھے "اعلیٰ یا بنت احمد اعلیٰ"۔

ناقص تربیت کی مٹی پلید

تربیت کی جس درجہ ضرورت ہے وہ ظاہر ہے۔ اور تربیت کو حقیقت
 تعلیم پر بواجب ترجیح ہے۔ مطلع الانوار میں تربیت کے وہی اصول قائم کیے گئے
 ہیں جو بہترین شمار کئے جاتے ہیں۔ یعنی اولاد کی اصلاح کی کوشش سے پہلے
 ماں باپ کو اپنی اصلاح کرنی چاہیے۔ تربیت شروع ہی سے ہونی چاہیے۔
 تربیت میں سختی کو دخل نہ ہونا چاہیے۔ حدیث شریف میں ہے کہ "ہر بچہ اصل فطرت
 ہی پر پیدا ہوتا ہے، مگر اس کے ماں باپ اُسے یہودی یا مجوسی یا نصرانی
 بنا دیتے ہیں" اگر کوئی کہے کہ جب اپنی جگہ سے ٹل گیا تو اُسے سچا مان لو، لیکن
 اگر کوئی کہے کہ فلاں شخص کی جبلت بدل گئی تو اُسے سچا مت جاؤ، اور جبلت در
 اصل نام ہے اس عادت کا جو تربیت کا نتیجہ ہوتی ہے جس کی تربیت کی جائے
 اُسے دراصل جبلت میں ٹیڑھی ہڈی سے مشابہ قرار دیا گیا ہے کہ اگر اُسے چھوڑے رکھا
 جائے تو وہ ٹیڑھی کی ٹیڑھی ہے گی، اور اگر سختی کی جائے تو اس کے ٹوٹ

جانے کا ڈر ہے۔ مقصد یہ ہے کہ تربیت میں غایت احتیاط کی احتیاج ہے۔ کلام پاک میں بھی نرمی سے بات کرنے اور بہتر طریقہ استعمال کرنے کا حکم ہے۔

گر تو ہی - خونِ تو بزرگ چراست ورنہ لگی زادہ تو سنگ چراست

نیش و جراحت نہ ز مردم دم دم از دم مار و دم کتر دم دم

چوں تو بڑی - گرز تو زاید تر خونِ بکر گوشہ بہت خور

گر بچہ خود بخورد گرزہ مار بچہ او نیز شود بچہ خوار

میوہ کہ در شتر سختش توئی خار ز خود خور کہ درختش توئی

شواہب آموز پسر را پیش کہ چو قوی شد توانیش بیش

چرب کنی شانہ نوزادِ باں موز گستن نہ فقہ در زباں

زادہ بد در کن دکن کشش ناخن از دیدہ بناخن کشش

زانکہ بد اں گفت پدر نشود جز سخن خویش دگر نشود

ایں ز حدیثِ پیراندر فروش آں ہمہ تن بربلِ فرزند گوش

بچ کشش طفلِ شکبا بود پرورشش نازنہ زیبا بود

اولاد سے خدمت کی امید

بہترین تربیت کی تاکید کے باوجود حضرت امیر خیر و کا مشورہ والدین کے

لیے یہ ہے کہ ماں باپ کی ہمت کا تقاضا یہی ہونا چاہیے کہ وہ اولاد سے خدمت

کے متوقع نہ رہیں، کیوں کہ خدا جانے اولاد کا فراج کیسا قائم ہو ۵

بچہ طائوس چوانہ بقیہ حیت دانہ خور دھیت زبالا و سیت

بچہ کہ گنچک و کبوتر کشد لرزہ کناں دانہ ز مادر کشد

صید ہاں بہ کہ بشت خودت راحت مردار کف بشت خودت

خواجہ مہا داکہ بہ پیرانہ سر بندہ فرزند شود بہر خور

دہ پیر از یک پدر آسودہ گشت یک پدر از صد پسر آفتد بہت

نا غلفہ را کہ بود شوم چہر بر پدر و مادر و خوشیاں چہر

سگ چو گہ ختم نغاں بر کشد لقمہ زندان برادر کشد

نیز یہ کہ پیدائش اور پرورش کے زمانہ میں والدین کے اندر یہ جذبات

تو ہوتے بھی نہیں ہیں۔ شفقت پدری و مادری کا فلسفہ کچھ اور ہی ہے ۵

پرورش زادہ و شواہد زیت آنکہ نہ زادہ است چہ دانکہ نہ

سہل نماید بر استردناں محنت ز امیدن آبتناں

گیر کہ مادر کشد از بہر خویش ق پرورش زادہ بامیدیش

چیت صدف را کہ زجان دو نیم پروردانہ رول و ترسیم

دست قضا کیں ہمہ باہم نہاد از پئے آبادی عالم نہاد

گر نہ دو آتش زدہ در غے شد دہر پر از جانوراں کے شد

کلام کے بین السطور پر غور کرنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ لڑکیوں کے

مناسب حال تعلیم و تربیت کے وہ اتنے ہی حامی و خواہاں ہیں جتنا کہ ہونا چاہیے
اور اس حقیقت کے معترف ہیں کہ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے بغیر لڑکوں کی
خاطر خواہ تعلیم و تربیت محال عادی ہے۔ چنانچہ خود اپنی بیٹی کو مخاطب کر کے
کہتے ہیں۔

گرچہ کہ اخوانِ چوتونیک اخترند نے زود و دیدہ من بہرند
دختر اگر نسبتِ پدر کے شود بے صدفِ سادہ گر کے شود
جاں سگ آں دختر آزادہ شد کز رحم او پدرش زادہ شد
باید چوں در خطنِ ارحم بند تا صدفِ آوازہ بر آید بند
دُر کہ بزرگاں ہمہ ملیش کنند یادِ صدفِ ہمہ طفلیش کنند
مذکورہ بالا شعروں کے ظاہری معنی بھی نہایت لطیف ہیں۔ وہ یہ کہ اگر
بیٹی نہ ہو تو نہ بیٹا ہوا ورنہ باپ "خوب بچوں کے رجحانِ طبیعت کا اندازہ کرنا
بھی اصول و لوازمِ تعلیم و تربیت میں نہایت اہم ہے۔ اس خیال کو انہوں نے
اس بے مثل مثال سے ثابت کیا ہے کہ اگرچہ مٹی اور پتھر بجائے خود بکار آمد ہیں،
لیکن آئینہ یا پانی کی طرح عکس پذیر نہیں ہیں۔ بالفاظِ دیگر اگر مٹی یا پتھر سے وہ
کام لینے کی کوشش کی جائے گی جو آئینہ یا پانی کا ہے تو یقیناً محنتِ برباد
جائے گی۔

فیض زقالب کہ نذاذِ گزشت بردگرے خود نتواند گزشت

آئینہ و آب بود عکس گیر نیست گل و سنگ تصور پذیر
 دیدہ نہ خود دید ز نزدیک دور قابل آنست کہ بیند ز نور
 گوش کہ صد مشعلہ بائے بود نیست چو قابل نظرش کہ بود

زرداری و فیاضی

اب سے سات سو برس پہلے کے مسلمان (خصوصاً امراء اور دربار رس
 لوگ) بے زری سے واقف ہی نہ تھے اور جو زرہ دار تھے ان کو فیاضی کے
 موقع بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن اس باب میں بھی حضرت امیرؒ نے جو
 کچھ کہا ہے وہ ایسا ہے کہ صرف اسی شخص کی زبان و قلم سے ادا ہو سکتا ہے جو
 انسانی فطرۃ کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔

گر ہمہ گیرست کہالش بہت در نظر خلق جالش بہت

ورچہ بود مومن و پرہیزگار ہر کہ زرش نیست نذر دعیار

مطلب یہ ہے کہ زرداری کی بے دینی پر بھی پردہ پڑ جاتا ہے اور بے زرمومن کو
 کوئی نہیں پوچھتا۔ اس لیے مالدار بننے کی ہر ممکن اور جائز کوشش کرنی چاہیے۔

اور جب زر و مال ہاتھ میں ہو تو یا موقع فیاضی سے دریغ نہ کرو۔ مالدار

کا سچل ہونا ایسا ہے جیسا جواھر کا کان میں یا گوہر کا دریا میں (گویا بیکار) پڑا
 رہنا۔ یہ بھی نہ ہو کہ سب کچھ اپنے پر یا اینوں پر ہی خرچ کیا جائے اور بیگاتے

مردم رہیں۔ اگر یہ ہو تو دینے یا خرچ کرنے والا گویا بولا ہے جو کاٹ کاٹ کر
اپنے ہی سامنے ڈالتا جاتا ہے۔ اور اگر اُسے دیتا ہے جو مالدار ہے تو گویا موتی اُسے
دریا میں پھینکتا ہے۔ پھر یہ کہ جسے دے اُسے بھی اندازہ کے ساتھ دے جیسے کہ انکھ
میں سرمہ سلانی سے ڈالا جاتا ہے نہ کہ چھپے سے۔ دیتے وقت اپنی حالت کا اندازہ
بھی ضروری ہے۔ غرض بخل و اسراف اور حقیقی فیاضی کے تمام مراتب بیان
کر دیئے ہیں۔

ازہ صفت قیمتی راست باش	نے ہمہ چوں تیشہ سوئی خود تراش
لطف بجائے ست کہ دوری بود	برزن و فرزند ضروری بود
کیست کریم۔ آنکہ بسکین دہد	نرے شہرت۔ نپے دیں ہد
ہر چہ تو بگر تو بگنا فلکند	و آنکہ گھر باز بد ریافتند
گر توئی از راہ کرم زرقشاں	پر بگدا کم تو بگر رساں
ہر چہ بہ نسبت زرقشاں کے	بخل ز اسراف نحو تر بے
گر چہ عطا در ہمہ جا دلکش ست	ہر چہ بہنجا بوداں خوش ست
دیدہ کہ از سرمہ و لیش دہند	سرمہ نہ از چھپ بلیش دہند
دادن مکر م شرف شہیند	دادن صرف بزدل و رشیند
آنکہ دویم جامہ ندارد پوست	بخیر دست اردہا ترا بدست
شقہ کہ بخشید بسرا فقیر	رحم مکن گر بگرد۔ گو بمیر

صحنِ جہاں شد چو تریابی نشان باغِ بود بہرستہ زرقاں
آنکہ تو بکمرِ بزرست و متال گر ہمہ بد بود اسرافِ مال
از دو بیکے چشمِ کرمِ راست تولد وز سہ یکے قیمتِ خیر الامور
پردلی آں بہ کہ بطافت بود پردلی از دامِ حماقت بود
حکمِ سخا نیت بہ بسیار چیز از در سہ دانگِ مزدانگے شیر
کیست سخی ہا آنکہ ردانت دہد ہرچہ دہد ہم بزرانت دہد

فیاضی کے موقعوں پر ایک اور مسئلہ بھی قابلِ لحاظ ہوتا ہے، یعنی "خوشی و درویشی" کا۔ ایسے موقعوں پر اپنوں کو بالکل ہی نظر نہیں کرنا چاہیے۔ جو کچھ کیا جائے بلا خواہش نام و نمود کیا جائے (علی الخصوص جب معاملہ اقارب کے ساتھ ہو) اپنوں کی امداد کے لیے یہ تیناں کیسا تسکین بخش ہے کہ اس صورت میں جو کچھ ہاتھ سے جاتا ہے وہ گویا اپنے ہی ہاتھ میں آتا ہے۔

شہرہ مکن ہرچہ بخویشاں دہی در کفِ تست آنچہ ہریشاں دہی
سفلہ کہ دانگے بفقیر آورد شش بہت ازوے بنفیر آورد
گر تو شوی از ہمہ خویشاں بزرگ در رمہ خویشاں شو نہ گرگ
گر ہمہ شہد شش بدہاں آوری زہر بود چوں بزباں آوری
آنکہ سرانجام زنی نشتر شش بہ کہ زاول مدہی نشکر شش
گر شترنے در گ نیکوے تست ہر کہ بجز تست دعا گوے تست

عرقِ بپاکی بدعا ضم شود رشتہ بتغویذ مکرم شود
 زد کہ بشیریت فتوت بود خوش خورانی چہ مرقت بود
 منزلِ مہماں نہ بود ہر درے بار عزتیاں نہ کشد ہر سرے
 پھر فیاضی کے عموم سے سالکوں اور مفت خوروں کی ترقی کا جو اندیشہ
 ہو سکتا ہے، شاعر کا ہمہ گیر دماغ اس سے بھی خالی نہیں ہے، اور مخصوص انداز
 کے ساتھ سوال اور دست درازہ کی مذمت بھی موجود ہے ۔
 دستِ جواں مرد بود گنج بار دستِ نگوں بیچ نگیر قرار
 دستِ ستاں ست تانندہ را دستِ نگوں ست رسانندہ را
 یعنی اگر تو ہی از کفِ درست سجدہ کند دستِ پشتِ نخت
 سر نہ از دامنِ پر آدمی پدہ چو برگشت بوسد زمیں
 پیشِ نشانندہ کہ ریزد بروں گرد و چینندہ ضرورتِ نگوں

جوانی کی باتیں

تابود اسبابِ جوانی بہ تن روئے چو گل یاشد تن چو سن
 تازہ بود مجلسِ یاراں تو جلوہ کند صفتِ سواراں تو
 شیفنگاں دیدہ بر دیت نند زختِ ہوس بر سر کویت نند
 نختِ گمیو چو نسیم سحر رنگِ بنا گوش چو نسرین تر

نرگس تو بادہ ندا نگاہ	غنیچہ تو خندہ نندار و گاہ
تاب دہ چہر ز پر نایت	میل کند سینہ بر عنایت
دیدہ سوئے فتنہ پرستی کشد	دل ہمہ در شوخی و مستی کشد
ناز کنی۔ ناز کشندت بجاں	دل طلبی۔ نیز دہندت رواں
روز چہ جوئی بہ ثبت آں رسد	تا شب تو نیز بپایاں رسد

بڑھاپے کی گھاتیں

نوبت پیری چو زندگوس درد	دل شود از خوش ولی و عشق سرد
گو نہ رخسار بزر دی زند	آتشِ معده دم سردی زند
مئے سپید از اجل آرد پیام	پشتِ خم از مرگ رساند سلام
ورتن اندام در آید شکست	لرزہ کند پائے بستی چو دست
چشم شود منزوی از خانہا	رخنہ شود رشتہ دہانہا
قوتِ دل بشکند وز ورتن	پوست جدا گردد چوں پیرین
پینگ صفت رگ جدا ز پشت پیر	تار بخند و چو کمن شد حربہ
تیرہ شود مشعل نور عین	دل بمسلا کشد از کعبتین
خشک شود عمدہ باز و چو کاک	سست شود مہرہ گردن بک
از مے و گلزار فراغ اوقتہ	ز ہر ضروری بدماغ اوقتہ

برہمہ این دور و مادام رسد از ہمہ بگذشتہ با ہم رسد

”عہد پیری شباب کی باتیں“

پیر کہ او درد سببیلی خورد	عبت عین دست کہ سیلی خورد
پیری نداف کہ از پنبہ خاست	راست مدال شرم ز پنبہ جداست
پیر نگیسر ند ہوے سپید	تا پیر پیراں نہ بود ز دامید
باشش چو کاغذ پیرانہ سر	پاک ز بیدوں و دروں سر
نافہ مشو کر پئے خون تباہ	موسے سپیدش بود و دل سیاہ
کوزندی نفس مکن جیفہ خوار	زندہ بود ز مرغ کماں را شکار
پیر شدی پیشہ پیران پذیر	زشت بود و لعب جوانان زبیر
پیر کہ بر سر سیم جوانان زید	مردہ بود گرچہ بعد جاں زید
وانکہ جوان پیر تیز ویر گشت	طفل بود گرچہ ہو پیر گشت
نسبت پیری جوانی نہ دوست	ہرچہ ہنگام بوداں نکوست
موسے کہ سازند پید از گلاب	نخرہ چو موسے سیاہ است از خضاب
عمر چو از حیدر خواہد فرود	سیلت ز نگین بگفت چہ سود

چ ہے

عہد پیری شباب کی باتیں ایسے ہیں جیسے خواب کی باتیں

یاد کرے

شیان عجیبان ہما ابرد من مخ
شیخ یصبی و صبی یشیخ

مدارج عمر

عمر کے مختلف حصوں میں انسان پر چو حالات گزرتے ہیں ان کو متعدد شاعروں نے بیان کیا ہے اور ان سے اپنے اپنے طریق پر عمدہ نتائج اخذ کئے ہیں۔ امیر المومنین حضرت مولانا علی کرم اللہ وجہہ نے بھی اس خصوص میں ایک قطعہ ارشاد فرمایا ہے جسے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ غالباً کسی زبان میں اس خیال کو حضرت مولاناؒ پیشتر ادا نہیں کیا گیا۔ بعد کی نظمیں تو مختلف شعرا اور مختلف زبانوں کی نظر سے گزری ہیں۔

اذا عاش امرؤ ستین حولاً	فنصف العمر تحققة الليالي
ونصف النصف يمضي ليس يدري	لغفلته يمينا عن شمال
ونقلت النصف امال وحرص	وشغل بالكاسب والعيال
وباقى العمر اسقام وشيب	وهتم بارشغال وانتقال
فحب المرء طول العمر جهل	وقسمته على هذا المثال

یعنی اگر آدمی بقرض ساٹھ سال زندہ رہے تو گویا ادھی عمر (۳۰ سال) سونے

ہی میں بریاد ہو جاتی ہے۔ اور آدمی میں سے آدمی (۱۰ سال) اس طرح گزر جاتے ہیں کہ دائیں بائیں کی بھی خبر نہیں ہوتی۔ اور اس نصف کی ایک تہائی (۱۰ سال) کو کھانے کمانے اور بال بچوں کے لیے رکھ لو۔ اب رہی باقی عمر (۱۰ سال) وہ بیماری بڑھاپے اور مرنے کی فکر و غم کی نذر ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں طول عمر کی خواہش سراسر نادانی ہے حضرت امیر خسرو لکھتے ہیں ۵

ششدرہ راہ سپہ بچم کشاد	ہفت و نہم در شش و پنج اوقاد
گر چہ میر چاروہ من بکاست	دل ز سر چاروہ یازی نجات
عمر بڈہ یازی و نادانی است	بست شد آغاز پریشانی است
از وسع و زہد زنی تا چہنل	ہر چہ کنی خوی پذیرست دل
چوں زہل پائے فراتر نہی	سگہ محال ست کہ دیگر نہی
از پس نجاتہ در آید شکست	وئے بدینگونہ کہ رفتی بشت
از پس ہفتاد بیفتاد دنی است	حد بقا ز اں سوئے ہشتاد و نیست
در نو د آئین حیات اندکیت	زیتن و مرگ بہ نسبت یکیت
در بقا رفت صد پایندگی	مرگ نکو تر ز چہاں زندگی

جس نتیجہ کی نسبت حضرت امیر علیہ السلام نے از راہ انتہائے بلاغت کیا ہے
سے کام لیا اسی کی حضرت امیر رحمۃ اللہ علیہ نے صراحت کر دی اور کہہ دیا کہ ۵
ملت تو گر صدویا پنچہ است از پئے آرائش زادہ است

چوں تو دریں تختہ نداری شہا
 عمر چہ وہ چہ صد و چہ صد ہزار
 مقصد و نون بزرگوں کا دھڑی یعنی انسان ساٹھ سال جیا تو کیا اور سو سال
 جیا تو کیا، اے چاہتے ہیں کہ جو کچھ کرنا ہے اسی تھوڑی سی ہمت میں کر لے اور طویل عمر
 کے غم میں نہ پڑے۔

مناظر

رات کا منظر

صوفی گردوں چو بخت نشست	کر دھلک سجدہ پرویں بہت
طرہ ظلمت ز نسیم ہمار	مشک فشاں شد چو لب وزہ دار
دہر پر از غالیہ سودہ گشت	دام و دوز تانگ دل سودہ گشت
چشمہ خور برد ز ہر خانہ تاب	تاقین آورد بہر دیدہ خواب
مردمک چشم کساں تابروز	کر دوز مرگاں در خود میخ دوز
سایہ فلک خاک بچرخ بریں	چرخ شدہ سائیشین ز میں
جن ملک ہر دوشدہ گوشہ گیر	دزد و عس ہر دوشدہ گوشہ گیر
زاں شب فرخندہ کہ میوں شدہ	بوم چو طاؤس ہمایوں شدہ
از اثر نور شریانشین	مرغ میحاشدہ تورشیدین

طلوعِ سحر

مرغِ سحر گشت چو تبیجِ پاک	یا نگِ موزنِ بفلکِ شذر خاک
خلوتیِ شرق بر آمد ز دور	بر کفِ افکنده مصلایِ نو
صبح که شد نور بصدقش گوا	زد قدمِ صدقِ بر دئے هوا
جنشِ پاکانِ سئے محرابِ گشت	چشمِ مگانِ پرده کشِ خوابِ گشت
شب پرہ از گنبدِ فیروزہ گوں	رفت یہ فروالہ گنبدِ دروں
بوم کہ در رفت چو دزدانِ بیابا	در دِ سرخویش شد از کوپِ زارغ
مرغِ سحر خیز نو ایر کشید	زمزمہ تر ہوا بر کشید
باد کہ بر لالہ و گلِ پائساد	رقصِ کناں روئے بصرِ انساد
تازہ شد از ابر بباریِ چمن	خندہ زو از یادِ ریاحینِ سمن
ابر کہ از باد و زراں شد ستوہ	بست سرا پرده بہ او تاد کوہ
سُرخِ مشرق زائقِ رونمود	ہیچوئے سُرخ ز جامِ کبود
شاہدِ صبح از رخِ لعل و سپید	داد حریفانِ طرب را نوید
کر دغمن رود بریشمِ زناں	گشت رواں جامِ صبوحیِ خورل
نادرہ صبحی کہ ہمہ ماہ و سال	شد ز دشِ فرخ و فر خندہ فال
مرغ کہ آہ از دلِ غمکش زده	در جگرِ سُرخ گلِ آتش زده

بلبل نالتد ز غم دیده تر سینه ز آواز خراشید تر
کبک و گیتو تر نفیس آمده زان وزغن دریم وزیر آمده

بهار کی بهار

باغ در ایام بهاران خوش است	موسم گل با بهار یاران خوش است
چون گل نوروز کند نافه باز	نرگس سر مست در آید بناز
سبز بر آرد خط عاشق فریب	از دل مبنده رباید شکیب
برگ شود بر گل تسرین فرخ	آب چکد ز آب روان شام شاخ
سر و تراندام ز لطف صبا	از خربزه تار پوشد قبا
تازه شود لاله چو رخسار دوست	غنچه نو خیزد بخت بد دوست
بر رخ گل غازه کند لاله زار	جلوه کماں دست بر آرد چنار
از خط سنبل که مغنیر شود	خاک چمن غالیه تر شود
ابر بگوید بر رخ بوستان	باغ بخندد چو لب دوستان
تا بهند بر جگر لاله داغ	گل همه از باد فروزد چراغ
بطنه ترانه که برود آورد	فاطمگان را بسرو آورد
گرچه کند مرغ زمستی خروش	نیز تند بر سر گل پا بوش

خزاں کی بچار

خندہ فراموش کند لاله را	باز چو گل رخت بریزد ز خار
غنچه بہ بند دلب شیریں کشد	باغ دہد جلہ رنگیں بباد
در ورقِ لالہ شکست اوفتد	سر و سرافراشتہ پست اوفتد
پر شکند فاختہ از شاخ خشک	نافِ شکوفہ نہد پوکے مشک
بید بیار و بسر سبزہ تیغ	مخ خور و بر گل نرسد یرغ
خشک شود در جلہ لالہ خوں	نسترن از شاخ وراقہ نگوں
زرد شود سبزہ چو گل خوردگان	سرد شود چشمہ چو افسردگان
کتر دمنہ دیدہ عجب سر شود	شاخ بنفشہ کہ زجاہر شود
شاخ دہد مژدہ بہ نرم فروش	برہنہ گرد و چین جلہ پوش
سایہ بہر دز سر یا سپیں	خنجر سو سن چو فتد بر زمین
خار نثار دسر نرسد بہر	ابر نیار دگر کہ انہر بہر

خلاصہ کلام

مثنوی مطلع الانوار کے متعلق مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا وہ صفحات بالا میں پیش کر چکا میں شروع ہی میں کہہ چکا ہوں اور اب آخر میں بھی اُسے دہرانا

کہ میں نے کتاب کے معافی و محاسن کے استیعاب کی مطلق کوشش نہیں کی۔
 نہ اس کی ضرورت تھی، اور نہ یہ میرے لیے ممکن تھا۔ حضرت امیر خسرو درحقیقت
 ان انسانوں میں تھے جن کو خلاق علی الاطلاق کی بے انتہا قدرت کا عجیب و غریب
 نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

وہ فطری شاعر تھے۔ انگلستان کے مشہور شاعر اور ”ہومر“ کے مترجم
 پوپ (Pope) ۱۶۳۳-۱۷۰۴ء کی نسبت کہا جاتا تھا کہ

“He lisped up in numbers, for

the numbers came” (یعنی آمد کا یہ حال تھا کہ تسلا کر بولنے کے زمانہ

میں بھی وہ نظم ہی میں بولتا تھا) بلاشبہ پوپ بڑا شاعر ہے اور ادائل ہی ہے
 اس کے اندر شعر گوئی کا مادہ اور برجان پایا جاتا تھا۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ ۱۷۰۴ء

یعنی ۲۲ سال کی عمر سے پہلے کے اس کے کسی کلام کا پتہ نہیں ہے۔ انیسویں صدی
 کے نامور انگریزی ادیب اور مورخ مکالے (Macaulay) کے
 متعلق بھی مشہور ہے کہ وہ آٹھ برس کے سن میں شعر کہنے لگا تھا لیکن اس سن کے

کلام کا کوئی حصہ محفوظ نہیں ہے (حال آں کہ پوپ اور مکالے دونوں کا زمانہ
 ”تاریخ کا زمانہ“ ہی) بخلاف اس کے امیر خسرو کی صغریٰ کا ایک پورا دیوان
 ”تحفہ الصغر“ کے نام سے محفوظ ہے، چنانچہ اس دیوان کے دیباچہ میں وہ خود
 لکھتے ہیں کہ مجھے ادائل عمری سے شعر گوئی کا فوق العادت ذوق تھا۔ جب

خواجہ اعز الدین سے پہلی بار ملاقات ہوئی تو انہوں نے امتحاناً چار لفظ منو
(بال) ، بیضہ ، تیرا و رتریزہ ایسے بنا کر جن میں باہم بظاہر کوئی ربط نہیں تصنیف
رباعی کی فرمائش کی۔ میں نے فی البدیہہ ذیل کی رباعی موزوں کی ۵

ہر موٹے کہ درد و زلفاں صتم صد بیضہ عنبریں دریاں موی صتم
چوں تیراں ہست دلش را زیرک چوں خرپڑہ دندانش درون شکم

اس واقعہ کی تصدیق یورپین مشرقین نے بھی کی ہے۔ ان کے شاعر
کمال کو دنیا تسلیم کرتی آئی ہے۔ پُرگو لیے ہیں کہ اشعار کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی
ہی۔ بدیہہ گوئی کا یہ عالم ہے کہ تین ہزار تین سو چوبیس بیت کی مثنوی (مطلع الانوار)
بے تکلف دو ہفتہ میں کہہ ڈالی۔ کل خمسہ جس کے اشعار کی مجموعی تعداد تقریباً
اٹھارہ ہزار بیت ہی تین سال میں پورا کر دیا، حال آں کہ شاعری ان کے لیے
محض تیسرے درجہ کے مشاغل میں تھی مقابلہ نظامی کا تھا جو اپنے فن کے امام
ہیں، سوائے شغل شعر کے اور کوئی فکر نہیں رکھتے تھے، اصناف شعر میں محض مثنوی
گوئی کو اپنے لیے مخصوص کر لیا تھا۔ اور باوجود تقریباً سو اسو سال گزر جانے کے
کسی اور شاعر نے اس مقابلہ کی جرات نہیں کی تھی۔ چنانچہ ان تمام واقعات کو متروک
ایک موقع پر یوں بیان کرتے ہیں ۵

(نظامی کی حالت)

اوزان ہمہ فکر گو ہر آمائے تنہا دیروں تریک روش پائے

صد زرخن چو شکر و شہد تنو دگر بپنوی جسد
کوشش ہمہ درخن لگالی خاطر زیر التفات خالی
بارے نہ بہ دل مگر ہمیں بار کارے نہ دگر مگر ہمیں کار
از ہر لکے و نیک نامے اباب معاشن را نطاسے

(خود اپنی حالت)

مسکین من مستند بے ہوش از سوختگی چو دیگ در جوش
شب تا سحر از صبح تا شام در گوشہ غم نگیرم آرام
باشم ز برے نفس خود لرزے پیشے چو خوئے سادہ بر پائے
تا خوئے نہ رود ز پائے تا سر دستم نشو و ز آب کس تر
مردے کہ دہند منت داد واں رنج کہ من بر دم ہمہ باد
با چندین شغل خاطر آشوب چندیں بر نو دہم ز یک چوب

نثر کلام کی مقدار بھی طیر العقول ہو۔ بلند پایہ اس درجہ ہیں کہ بڑی بڑے استاد
اور نقاد باوجود سعی بلیغ ان کی گرد کو نہیں پہنچتے۔ مع ہذا سہل گو بھی اتنے کہ
چھوٹا قن تک کو نہال کر دیں۔ فن شعریں وہ اہل ایران تک کے نزدیک نہ

۱۷ حضرت امیر خسرو کی ہم عصر نئی میں چھو نام ایک ساقن (دیکھ فروش) بھی ایک دن (تہذیب و تمدن)

صرف مسئلہ استیاد میں بلکہ صاحب ایجاد ہیں۔

علوم نقلیہ و عقلیہ کا معلوم نہیں وہ کون سا شعبہ ہے جس میں ان کو درک و افہام نہ ہو۔ کلام میں جس علم اور جس فن کا ذکر کرتے ہیں، ایسی صفائی اور روانی کے ساتھ کرتے ہیں کہ کہیں رکنے اور بند ہونے کا نام نہیں لیتے۔ حتیٰ کہ بعض فنون میں ان کے ایجاد موجود ہیں۔ اس وقت کی کوئی علمی زبان ایسی نہ تھی جس کے وہ ماہر نہ ہوں بعض موقعوں پر انھوں نے سنسکرت زبان کی خصوصیات اور صرف و نحو کے مسائل اس نہج پر لکھے ہیں کہ صرف واقف کار ہی سے اس کی توقع ہو سکتی ہو۔ تصوف کے اندر آپ کے پایہ گران مایہ کا کچھ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ حضرت محبوب الہی سلطان الاولیاء کے مہمان خاص و مقربان باخلاص سے تھے جن کے ”سینہ سوزاں“ پر مرشد کو ناز تھا اور حضرت کی درگاہ و بارگاہ سے ”ترک اللہ“ کا خطاب حاصل۔

بحر سیاست کے ایسے بے باک خواص و تیراک تھے کہ سات سلاطین کے

(زقیہ حاشیہ صفحہ ۵۶)۔ اس نے فرمایش کی کہ میاں خسر و سب کی ٹکیں ملایا کرتے ہو، کوئی تنگ میری

بھی ملا دو۔ اس پر آپ نے فی البدیہہ کہا۔

اوروں کی چوہری بابچہ چھو کی اٹھ پھری باہر کا کوئی آدے ناہیں آدیں سائے شہری

صاف صوف کر آگے رکھے جا میں ناہیں توں اوروں کے جہاں سینک ساڑھے چھو کوٹھاں مل

(یعنی ایسی گارٹی کہ ”سینک کھڑی رہے“ یہ غاورہ ہیں سے لیا گیا ہے)

درباروں میں بار سوخ باریاب رہے۔

خسرو کی ان تمام مختلف و متنوع حیثیتوں پر غور کرنے سے شاعر کے اس
قول کی تصدیق ہوتی ہے۔

لیس من الله بمستنكر

ان يجمع العالم في واحد

اور اس لیے کمالات خسروی کے استقصائے اپنا عجز تسلیم کر لینا ہی بہتر ہے۔

نے سوئے تو دعویٰ طاعت بریم

عاجزی خود بشفاعت بریم

البتہ یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کی نسبت نہایت اختصار کے ساتھ

چند استادان فن و نقادان سخن کی رائیں نقل کر کے ”یہ مقدمہ“ طے کر دیا جائے۔

صفحات بالا میں کسی موقع پر ان چند اساتذہ کے نام بتائے گئے ہیں

جنہوں نے نظامی کے مقابلہ اور خسرو کے تتبع کی کوشش کی۔ ان کے

علاوہ جلال اسیر، وحشی، خزین اور قاضی بھی قابل ذکر ہیں۔ اور اگر اس

فہرست کو مکمل کرنے کی کوشش کی جائے تو ناموں کا شمار کم از کم ششتر تک

پہنچے گا۔ بہ لحاظ زمانہ یہ سلسلہ خواجہ کرمانی (سنہ وفات ۵۳۵ھ ہجری)

سے شروع ہو کر عبدالرحیم دہری (سنہ وفات ۱۲۷۴ھ ہجری) پر تمام ہوتا ہے۔

گویا اتنے کثیر الشمارہ و دماغ و قلم سوا پانچ سو سال کی طویل مدت تک برابر سرگرمی

و جلاں رہے، اور یہ واقعہ بجائے خود بہت بڑا ثبوت ہے، امیر خسرو کے کمال کے
مسلم ہونے کا۔ تاہم اصل الفاظ کا اعادہ بھی یقیناً خالی از افتادہ نہ ہوگا۔ ملاحظہ ہوں۔

(۱) امیر حسن علاء بخاری

خسرو از راہ کرم پسند ید
آں چہ من بندہ حسن می گویم
سخن چوں سخن خسرو نیست
سخن این است کہ من می گویم
(۲) ضیاء برنی

”امیر خسرو، خسرو شاعران سلف و خلف پروردہ است۔ در اختراع معانی و
کثرت تصنیفات غریبہ نظیر نہ داشت۔ و ہر چہ نسبت طبع لطیف و موزوں کنذاری تعالیٰ
اور ادراک نہر سرامد گردانیدہ بود۔ وجودے عظیم المثال آفریدہ و در قرن متاخر
از نوادرا عصا پیدا آوردہ“

(۳) خواجہ جوئے کرمانی

سو ختم این نخلچہ خسروی
در طبق مویہبت مولوی

(۴) کاتبی نیشاپوری

میر خسرو را علیہ الرحمہ شب دیدم خواب
گفتم این عصمت ترا یک خوشبین خرم است

(الح)

تاہم اس سے ان شعرا کے رجحان طبع کا حال معلوم ہوتا ہے۔

یورپین مورخین و مستشرقین میں سے سر سہری الیٹ، ڈاکٹر اسپرنگر اور ڈاکٹر
ڈنیزن راس قابل ذکر ہیں جنہوں نے امیر خسرو کو ہندوستان کا مشہور ترین فارسی
شاعر اور باکمال موسیقی داں تسلیم کیا ہے اور ان محدودے چند مشہور عالم سخن جو
میں شمار کیا ہو جن کا نظیر مادر گیتی بہت کم پیدا کر سکی ہے۔

یہ تو حضرت امیرؒ کے تسلیم کمال کا ثبوت پہلو ہے۔ منفی پہلو یہ ہے کہ جن شعرا نے
کسی خاص سبب اور خاص خیال سے، امیر خسروؒ کی تہقیر کی ان کو زمانہ اور عام
رہنے کی تائید حاصل نہ ہو سکی۔ پھر جن استادوں نے مقابلہ کا حوصلہ کیا (اور عہد
میں اور بہت سوں نے کیا) ان میں سے اکثر سے تو پوسے پوسے خمسہ کی تکمیل بھی نہ ہو سکی
اور جن محدودے چند نے ایسا کیا ان میں سوائے ملا جامیؒ کے کسی کو قبول عام کی
سند نہ مل سکی۔ چنانچہ ”عرفیؒ کی شہنوی“ جو مجمع الابکار کی نسبت آذر صفہائی نے لکھا،
”عرفیؒ در باب استعارہ اصرار دارد“ بعد سے کہ مستمع از معنی مقصود غافل می شود
از اں حبلہ شہنوی کہ در برابر مخزن الاسرار گفتہ شاید بر بے وقوف مشتبه شود، اما
استاد ماہر می داند کہ بسیار بدگفتہ۔“ اسی شہنوی کے بارہ میں حکیم بہام کا قول ہے۔

عرفیؒ مادر غزل استاد بود خانہ خراب و دہش آباد بود

شہنویؒ طرز فصاحت نہاد کان تک بود و ملاحظت نہاد

شہنویؒ ”منع الاتہار“ قلمی و قلموری نے (جو دربار و کن کے ملک الشعرا تھے)

مل کر لکھی تھی اور ایک بار شہر انعام پایا تھا۔ جب ذہنی سے فرمائش ہوئی تو اس

نے یہ رباعی لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں گزرائی ۵

در مدح و ثنایت اسے شہنشاہ دکن معذورم دارا اگر نگفتم "مخزن"
پسند کہ بر یک شتر زر گیرم خونِ دوہزار بیت بہ در گردن
جلالِ سیر کی شنوی کی نسبت والدہ داعستانی کا خیال ہے کہ "بعضے ابیاتش
از لباس معنی عور ماندہ"

زلالی کی شنوی "حن گلو سوڑ" کے متعلق رائے ہے کہ "زالال انکارش
اکثر و رد آمیز ست"

شہید اکی شنوی "دولت بیدار کے بارہ میں" ریاض الشعراء میں ہے کہ "اکثر
اشعارش ماخوذ از دیگران ست، نہ اس کے بعنوان توار و تلکہ دیں امر عابد و مصرعہ
حکیم بوانفع کی شنوی "مطہر الاسرار" پر ظاہر ہے یہ فقرہ چست کیا تھا کہ "اسرار خفیه
در آں درج ست۔ چوں فقیر قابلیت ہم آں معانی ندارم اکثر ناہمیدہ ماندہ خداونقی
در یافت آں کرامت کند"

زاہد نے میر علی کو اپنی شنوی سنائی اور بسم اللہ کی تعریف میں یہ شعر پڑھا ۵
کنگرہ سین چو خداں شدہ
خندہ ادا زین دنداں شدہ

تو میر صاحب نے فرمایا کہ کنگرہ سین کیا تھا اسے شعر پودہ دیوار خندہ زن

ہیں۔

فیضی نے اپنی مثنوی ”مرکز ادوار“ میں حسب عادت ایجاد معانی و اختراع

مطالب کے بڑے بڑے دعوے کیے ہیں۔ چنانچہ کہتا ہے ۵

قطع نظر کن ز خیال دگر زان کہ سپر خوانہ نگر د پسر

ہر چہ خدا داد بہ آں شاد باش طالب معنی خدا داد باش

مگر ثانی نے اُسیوں نشانہ کیا کہ ۵

چند زنی لاف کہ در ساحری سامریم سامریم سامری

دعوے ایجاد معانی کن شمع نہ چرب زبانی کن

بلع تو ہر چند در ہوش زد یک سخن تازہ نشد گوش زد

انچہ تو گفستی دگر اں گشتہ اند دُر کہ تو سفتی دگر اں سفتہ اند

خانہ کہ از نظم بیاراستی آب گلش از دگر اں خواستی

سقت منقش کہ در اں خانہ است نقش نے از خامہ بیگانہ است

بلع تو دار دروش باغبان ساختہ باغے ز نہال کسان

سبزہ آں باغ ز راغ دگر ہر گل رعنائش ز باغ دگر

غچہ آں گر چہ رواں پر دست یک ز خون جگر دیگر دست

یک سخن از نظم تو بود درست مضحکہ ایں سخن نظم تست

گر چہ پروے تو نگوید کسے ق عیب تو پیش تو نگوید کسے

لیک بہ غیب تو ملامت گراں انجن آرائے سخن پر وراں

شعر ترا گر مہیاں آورند عیب تو یک یکتاں آورند
شعر ترا پیش تو تحمیں کند وز پس تو لعنت و نفریں کند

ختم سخن

یقین ہے کہ ان تمام رایوں پر مجموعی حیثیت سے غور کرنے کے بعد اس نتیجہ پر
پہنچنا ضرور سہل ہو گا کہ سولے ختمہ خسروی کے ختمہ نظامی کو کوئی نہیں پہنچتا، اور
ختمہ جامی اس سے دوسرے درجہ پر ہے۔ رہی ایک کی دوسرے پر ترجیح اس کی نسبت
خود حضرت امیر نے جو ایک سے زیادہ مواقع پر فرمایا ہے اس پر اکتفا نہ کرنا احادیث
سے گزرا ہوا ہے۔ وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ ۝

جام سے ساختم از خون خویش نے تم سر کہ کہ کند سینہ ریش
دو ویر آوردہ ام از جاں نگار تاری کردم ازیناں نگار
زانبوہے رفرت رو گوہریں جانہ کہ انگشت ہند کس بریں
سفرہ چو در پیش گہ خوان رسد پیشتر از کاسہ نکداں رسد
چوں قلم آراستن نامہ حبت خال نہد بر رخ ناخن نخت
دُر کہ دریں سینہ نہاں دشتم یک بیک از دل بزباں پاشتم
گر بد و گزنیک فگندم بہ پیش خواہ کش ترخ کن خواہ پیش
ہرچہ دلم ریخت دریں حقہ دُر قطرہ نم بود ز دریاے پُر

باقی الا تمام علی اللہ فحسب	من کنم آنچه از دلم آمد بکسب
آبِ رواں بے خس و خاشاک نیست	نظم کس از عیب و هنر پاک نیست
بے هنر از عیب کند زوچه پاک	چشمِ هنر بین بود از عیب پاک
کار خصال نیست مگر خار خار	رسم بزرگان بود انصاف کار
کے شود از سرزنش خصم خرد	دل چو ہمہ دتر بزرگم سپرد
چاشنی بادہ بروں دادہ ام	این دور قمش نم خوں دادہ ام
ہم بیکے چاشنی بادہ خوش	تا کنم آل را کہ بود بادہ کش
تا نکشم کن مکن از حد بروں	مایہ بیکے دادہ ام از حد بروں
آنکہ کم از ماست از و کم نہ ایم	گیر کہ حاجت فراہم نہ ایم
گزنہ پیچہ ام این دود بخیت	دیر شود پیچہ چنین زود بخیت
و آنکہ حرامش کند اورا حرام	ہر کہ خورد بادہ حلالش بحام
نامہ سیہ کردم دودیدہ پید	ہر چہ دریں شعیہ بستم امید
ہیچ ندانم کہ چہ گویم جواب	روز قیامت کہ کنندم خطاب
ہم تو بیا موز جواب خودم	یارب از آئین صواب خودم
بوے علیکے رسد و السلام	بو کہ ز نرمت گہ دال السلام

محمد مقتدی خاں شروانی

علی گڑھ ۹ شعبان المعظم ۱۳۲۴ھ
مطابق ۲۳ فروری ۱۹۰۶ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ایں برج و قیاق کہ مطلع انوار الہی ست ایں برج
حقایق کہ مجمع اسرار نامتناہی ست از ثنائے
مالکِ یوم الدین تجتہ الکتاب یافت الحمد للہ

رب المین

خطبہ قدس ست بلک قدیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
زائچہ حکمت تو تسع راز	نیست مگر ایش رقم جاں نواز
شمس نہ منظر ہر دوسراے	مطلع دیباچہ وحی خداے
نامہ لاریب چہ دریا ست ایں	بر سر ایں نامہ چہ طغر ست ایں

آن کہ زجان زندہ برآرد نفس
 فاتیحہ حمد خداست و بس
 حرف آہی چو برآرد علم
 زہرہ قلم را کہ نہ گرد و سلم
 عقل ازین گنج نذار و کلید
 وہم بریں پایہ نیار و رسید
 ور کند اندیشہ دین رہستیز
 دست سیاست زندش تیغ تیز
 معرفت ارجوید ازین پردہ ہا
 شمع غیرت کندش سنگ سا
 سہل بود ہر کہ بدو حرف کن
 از ملک العرش چہ سنجید سخن
 حرف کماش ز خط کبریا
 مہر زدہ بردہ ہن نبیا
 تا صفتش پردہ نشیندہ تر
 کور تر آن دیدہ کہ بنیندہ تر
 کے سخن او بجد مردم ست
 زین دم بادے کہ توان گرفت
 سکہ حکمش ز تیرہ برون
 عرصہ کہ ہستی ہمہ سنجید درو
 زان نمطے کا داز و نقش کس
 عرصہ ملکش ز تصور برون
 میوہ ہماں ست کرد یافت بر
 ہر چہ نوشتہ خط خویش اندر
 لیک سیر موسیٰ گنجہ درو
 زان نمطے کا داز و نقش کس
 غایت آن نقش ہماں ست بس
 میوہ ہماں ست کرد یافت بر
 ہر چہ نوشتہ خط خویش اندر
 باز نخواہد کم و بیش اندر

نہ فاتیحہ نہ ہداں نہ بدیں پایہ ندارد نہ تاکہ برو - نہ تاکہ بدو
 نہ گنجہ نہ چہ گنجہ نہ کور تریں نہ چشم نہ زانو نہ دم و بادے
 نہ نزدں نہ عاقبت نہ آنے بہ زین نہ پایہ نہ آنے زان نہ تا چہ شستہ نہ باز نخواہد

دیدہ کن کور دلانِ خیال	سرمه کش دیدہ ورانِ کمال
معرفت آموز شناسندگان	معصیت آموز ہر سندگان
پردہ کش جلوہ گرانِ تیار	پردہ در پردہ نشینانِ راز
شمع نہ زاویہ بے کساں	رویزر ساندہ روزی رساں
عقده کشائے دل ہر غم کشتہ	نشا دکن سینہ ہر ناخوشہ
مونس اندیشہ بے چارگان	خانہ بر اندازِ ستم کارگان
نیت خداے بجز آں بے نیان	کوست خداوند و خداوند ساز
زندہ باقی کہ جہاں فسرید	کے مرد آں زندہ کہ جاں آفرید
آں کہ بود خالقِ موت و حیات	مرگ بر دچہرہ کے آید بذات
نیت ہر آں بہت کے از شکست	کو ہمہ رنیت کند ہر چہ بہت
از دوسم ہفت چہا آفریں	یک نقش رست ہزار آفریں
خیمہ شش گوشہ ہر اختر کشید	چار و تدرابر سن کشید
نہ تنق از اوج ہوا کردہ نشتر	دامن شاں بستہ بدامنِ حشر
ہر فلکے را کہ بر آراستہ	از پئے کار دگر آراستہ
ہر قدسے ساخت بہ آب دگر	در تیر آں رخت شراب دگر

نہا ساندہ روزی ۱۲ مؤخر بموجب ۱۳ مقدم بموجب ۱۴ کوست خداوند - خداوند
 نہ آرد برات ۱۵ آرد نشست ۱۶ وز ۱۷ دو حرف کن ۱۸ ہفت ملاز آبا سجد و چار
 کنایہ است از امات منلی ۱۹ نہا بر ۲۰ نہا بہت ۲۱ قدح ہر بہت ۲۲ ہر آب ۲۳ شرابے

لایسا مائے لایسا مائے لایسا گشت زار مردم زار زبان زار چرخ زار بقا زار کرده زار
زاد بخود زار ویران زار سرا زار کو

مناجات اول در اولیت وجود واجب الوجود و اولویت
 سجود سوسه حضرت باب المعبود و صفت دست قدرت
 که نه خاتم فلک در صبیح صنع او گردان است و بحر آدمی
 که نه محیط را بیاشامد و اگر قطره در گلو گیرش حیران است

پس ترا از پیچ بدرگاه تو	لے دو جهان فزّه از راه تو
شام عدم صبح وجود از تو یافت	پشت فلک طوق سجود از تو یافت
بارگه این ایستایات	یافته از درگیر تو فتح باب
و آنکه همه نیست کند هم توئی	هست کن هر چه بعالم توئی
جام بقا بخش در امان میتم	چون ز فانیست شود بهر میتم
صورتی از نیست بروی آمده	من که بوم خاک بوی آمده
از خود و هستی خودم شرم باد	گر کنم از هستی خود با تو یاد
آدمی فانی و معدوم کیست	گر ز تو موجود نباشد بر نیست
کز قفای عدم گشته است	چون سر دعوی کشد آن کس هست
زان تو گوئیم که مطلق تراست	هستی مطلق که در حق تراست

لا شمس نه بهر نه که قدرے نه گفت نه آن روز گویم لا الحق

فکر تاراسوے توراہ نیست جز تو کس از سر تو آگاہ نیست
 جز تو زباں را کہ تواند نہاد ہاے ہویت کہ تواند کشاد
 راز تو بر لبے خراں بستہ در با خراں نیز ز تو بے خبر
 وصف تو از اندازہ دانش نرسد کار تو ز اندیشہ مردم برد
 حکم ترا در خیم این نہ ذرہ رشتہ در از ست گرہ برگرہ
 پیچ کس از پیچ کند نہ نیست جل قضاے تو کہ یار گسست
 این ہمہ دندان کو اکب بگاز یک گرش را نہ کشاد نہ باز
 گر ہمہ عالم ہم آیند تنگ بہ نشود پایے یکے مورنگ
 جملہ جاں عاجز یک پایے مو دانے کہ بر قادر عالم چہ زور
 بہ کہ بہ بیچارگی جان خویش معرفت آیم بہ نقصان خویش
 بر درت اے مایہ دہ زندگی پیشہ ما چیت بجز بندگی
 سوے تو نے دعویٰ طلعت برم عاجزی خود بشاعت برم
 مناجات دوم در نیاز بندہ کہ اثر نعمت در تیرہ است

طلبِ ہایت کہ آیتِ حمت ہمراہِ اوست جُستن

لا بر تو	لا در تو	لا کشاد	لا از	لا برد
لا خرد	لا پیچ	لا سخت	لا آرد	لا زیچارگی
لا از جان	لا کے			

امانِ نفسِ سیس گم دن کش از احتراقِ بانه آتش و

خوشتن دستِ مطلقِ حجتِ قهارِ دینِ یو کشت

اے بنوازش در خود کرده باز	از من و از طاعت من بے نیاز
نفس مرا کوست سزاے گداز	گر نه نوازی تو که خواهد نواخت
گم شده گانیم درین تنگ نای	ره تو نمائی که توئی رہنمای
گرچه بزنجیرِ درکت در خورم	طوق ده از سلسله کوثرم
ده بصراطِ م قدے مستقیم	تا ز پل آں سوسے گرایم سلیم
در ره اسلام دلم بخش نرم	دیدہ از اں نرم نرم ده ز شرم
بنیش من تیر شد از کار خویش	سر مه سپیدم ده از انوار خویش
دیو بس اینو و پریشان نیم	بدرقه ده که برایشان زخم
ایں دل آلوده که خون من است	فریاد دیو در دین من است
در ره خویشم روستے بخش تیز	تا کہم از خویش بسویت گریز
زین دم غفلت که در دم گرفت	نفس بوں گیر ز بونم گرفت
قوت شیریم چنان ده بچنگ	کاہوسے من باز رہد زین لنگ

نادر ۱۴ ہم تو نوازی که توانی نواخت ۱۵ جز تو نوازد که تو دانی نواخت ۱۶ ہم تو نوازی که توانی نواخت
 ۱۷ طبعه دوزخ جحش درکات ۱۸ تا که باں سوسے نواخت ۱۹ اینو و پریشان نواخت ۲۰
 نوازیم ۲۱ زین ۲۲ در ره خود روکشی

انچہ بود صحت کار من دور مدار از من و کردار من
 تاندر فضل تو باران فراخ کشته کس بر بند ہر نیم شاخ
 تخم عمل دہ کہ بکارش برم ابر کرم بخش کزاں ہر خورم
 کستم ازاں ابر پر آوازہ کن گلشن امید مرا تازہ کن
 آن علم بخش کہ بے گفتنی پیش تو آرزو بہ پذیرفتنی
 چون بحساب عمل افتد شمار حکم بدستور رعایت سپار
 حرف سیاهم کہ وبال من ست سلسلہ گردن حال من ست
 از رسم عفو دم نشاد کن خطا نام دہ و آزاد کن

مناجات سوم در ترصد دیدہ امیدوار بر قضاے

قضاے ربانی و توقع بنعم جاودانی از عطاے عطا

سبحانی تو سلیم کمان خلقت خویش بقبضہ ارادت قائ

کونین و کشیدن سهم سعادت از کیش صاحب قاب قوسین

صلی اللہ علیہ وسلم

لے ز تو پُر دامن امید ما و ز کرم نعمت جاوید ما

نابذل نہ وابر نہ گوشم اداں عدل نہ آرد

چوں تو کشادی در جاویدیم گنج گشاده کن و رسم بد
 گنج گشاده کن و رسم بد از همه گان سوسے تور و تاقم
 از همه گان سوسے تور و تاقم سهل بود عقل چه سجد مرا
 سهل بود عقل چه سجد مرا در لب من نه ز سیر خوان خویش
 در لب من نه ز سیر خوان خویش نعمتم آن گاه رساں بے قیاس
 نعمتم آن گاه رساں بے قیاس زین تن روزی خور و عیال گئے
 زین تن روزی خور و عیال گئے زان بختیش که ز تو سوسے مات
 زان بختیش که ز تو سوسے مات نیز قوی کن بدلم این اسباب
 نیز قوی کن بدلم این اسباب آگهی از هستی من چوں تمام
 آگهی از هستی من چوں تمام مصلحت آموخت نشاید ترا
 مصلحت آموخت نشاید ترا من که بوم که دل شوریده را
 من که بوم که دل شوریده را بنده که باشد قدر خاک پست
 بنده که باشد قدر خاک پست علم تو کو نقش طراز من ست
 علم تو کو نقش طراز من ست خسرو میکس ز دل مستمند
 خسرو میکس ز دل مستمند و ز مرغی پرسم احسان تو
 و ز مرغی پرسم احسان تو

ناکے بود امید ز کج ز کج ز کج ز کج
 ز کج ز کج ز کج ز کج ز کج

کار نکویم که چنان کن بدو آنچه ز تومی سزد آں کن بدو
 کاخِ دَم کاخِ دَم آید چو روز تلو سه جاں شودم سینه سوز
 راه چنان بر که چو از خود شوم با شرف دین محمد روم
 نعتِ اولِ ملی مکین که ملیکِ ملکِ ملکِ دوست
 بیدامی امین که فلیکِ فلکِ فلکِ دوست و
 بدرِ نجمینِ انکِ لمنِ المِسلینِ بارانِ حرمتِ ما رسلناک

الاحمیت للعالمین

چرخ که زین ساں عجب آراستند بهر رسولِ عرب آراستند
 احمد مرسل که نوشته تسلیم حمد بنام دے و خم ہم
 نہ فلک از نام محمد میقم ہر دو جاں در حد ہماش ویم
 گوے زین برودہ بچوگانِ خود عرصہ میدانش ازل تا ابد
 موجِ نخستینش ز دریائے نو ششہ بساط ابد و رفتہ دود
 ہستی کوین دریں پردہ کسیت ذرہ چہ آگاہ کہ خورشید حسیت
 زان ازلِ مکتبِ دائمی لقب عقل کل آغوشہ لوحِ ادب

نہ بود نہ یعنی اضطراب ۱۲ نہ روم نہ چرخ کز نیان نہ صفت آں
 نہ بود نہ ختیش کہ نہ شست

کرده و کیلان قضا و نخست
 ہر نفس گسلِ مسلمانی ست
 ہم بقدم سبق حدیث دست
 حاشیہ نامہ ربانی ست
 در شرف کردہ حسن المآب
 شیر خور و خورده زام الکتاب
 عین عنایت عطاے کریم
 دال ہدایت برہ مستقیم
 عروہ و ثقیف کف نوراد
 جہل متین نسخہ منوراد
 ہشت کشا از کرم و ہفت بند
 بند و کشادیش سزاے پسند
 پردہ کش آمت شوریدہ کار
 ضامن آمرزش آمرزگار
 بار جہاں بر دل آں نازنین
 سینہ چنان نازک بارے چنیں
 نامہ کہ آزادی خاص ست عام
 کردہ بتوقع رسالت تمام
 شاہ ملک شیش جہاں جو داوست
 شمع جہاں تا بفلک دو داوست
 اہل ایام در آخور گمش
 زاویہ فقر تفاخر گمش
 تیغ کشیدہ سلم انداختہ
 فتنہ ز متیش سلم انداختہ
 زان و قدم کرد و جہاں پیش رفت
 گرہ پس آمد ز ہمہ پیش رفت
 پیش رو قافلہ پیش میں
 مرد مکہ یدہ عین لہقیس
 ماہ دو ہفتہ سپہر جمال
 مہر نورش بفلک پا زده
 یافتہ از سبع مثانی کمال
 صبح ز مہر ش دم بالا زده

ناشر علی بنی در اے ہشت گاہہ جنت و طبقات ہفت گاہہ دوزخ ۱۲ ز ۱۳ تبلیغ

زہ جو داد زہ دو داد

از عرق افشانِ بناگوش و
 گیسو و رو و نور و دغاش بہم
 از لبِ ادیمِ نئے سبیل
 گر چہ کہ یوسفِ نمکِ کمِ نہشت
 مردہ او خضرِ بچوانِ خویش
 پیشتر از کالبدِ آدمی
 آدمِ خاکیش چو جولاں گرفت
 خاکِ بے اربابیتِ مردمِ بدشے
 چرخ کہ دورانش آبا نوشت
 باد ہمیشہ رو ماسوے او
 چشمہ خورشید کے قطرہ خوے
 ابروے او باقرہ نوں و اہتلم
 بر شکر او گسے جبِ سبیل
 از نمکش چاشنی ہمِ نہشت
 نشہ او نوحِ بطوفانِ خویش
 دولت او بود بروے زمی
 خاکِ دیش مرتبہ جاں گرفت
 مسیح میحایہ تیسیمِ بدشے
 بردِ او کنتِ ترا با نوشت
 سرمہ ما خاکِ سرِ کوی او

نعتِ مومِ معراجِ سلطانِ الانبیاء کہ قلبِ عشقِ مسندِ والا
 اوست شرفِ قبۃ نہ فلکِ فریشِ پائے او احمدے کہ
 الف با ویشِ اوند تا بر کنگرہ اسری رہت با سیتا دو

ناکسوے او ۲۰ فتنہ ۳۰ دولتِ جاں ۴۰ اس قطع میں شاعر کا دعویٰ ہے کہ مدوح کی خاکِ رشتہ
 جاں رکھتی ہے۔ اس کا ثبوت دوسرے شعر میں ہے کہ اگر بت یعنی جسم میں بھی اس خاک کی آمیزش ہوتی تو حضرت عیسیٰ کا لہجہ
 پرانہ پھرنا زوالِ مرض کے لئے ہوتا، بلکہ حصولِ طہارتِ تیمم کے لئے ہوتا ۱۲۔ نہ مردم بود نہ بود

محمدؐ کے کہ والی خورش خواند تا بر سر دنیاے دنی پانہا

نیم شبے کاں شہِ گردوں غلام	کرد بدولت سے گردوں خرام
لولہ در عالم بالا فٹاد	غلغلہ در گنبدِ الافٹاد
نہ تنق و نہ صنم خاستند	ہفت و نہ خویش بیمار استند
ثباتِ نیٹا دریں انتظار	بانہ زبیروں و دروں بے قرار
خازنِ جنتِ دل بے سکوں	گاہ پروں آمد گاہے دروں
روضہ بر آؤں در غبارِ بخور	ساختہ جار دے نگیسوے حور
حور برہ داشتہ چشمِ سیاہ	گشتہ ز دیدہ دُر ز افشاں براہ
سدرہ و طوبیٰ سے بے چناں	سجدہ کنان در شبِ قدر چناں
بلبلِ طوبے کے نوازِ دلبند	رقص رادریس و میسما گند
دیر سرہ کو قدم کار زد	مخِ فلک بوسہ بمقتار زد
خاستہ طاووسِ لائک بکار	باصبح بالا زده طاووس وار
خواجہ چو شمع بہ شبتانِ نور	کاشتش آں پیکارِ تارت و دو
پیشکش آورد بر آتے شکفت	کز دو جہاں یکنگِ میداں گرفت
طرفہ ہمارے کے پراز نور داشت	لوے خوش از عالیہ حور داشت

نامہ زار گنت زہ ستارہ زہ بر آوردہ زہ دم زہ ساختہ
 زہ شمع زہ کامشاں زہ کو زہ ابراں

توسته لب و زبانش از شست باغ
 ز آتش خود نه کره را کرد داغ
 فزوده رسا گفت بفرده پذیر
 کاورد آهنگ بفرش از سریر
 شاه رسل خاست بدین اتفاق
 برق صفت جنت به پشت براق
 حرز کله بست ز او لے بسر
 چتر سیه کرد ز اسرے بسر
 از حرم اول که شد اندر خرام
 برگزید بیت احرام
 و او حرم قدس چو او پس نگند
 نور را قصاص مقدس فکند
 جلوه نمود آستین محترم
 خانه بخانه ز حرم تا حرم
 گبند دیگر که ازاں جا نمود
 بر زبر مسجد اقصی نمود
 یک تنگ از آن لویه که بدست پاک
 چار کره کرد در با هم سجاک
 پس بیکی جنبش آن را هوا
 بر کره ماه شد آن شمسوا
 مرد مکی چشم قمر شد ز نور
 ناخن از چشم قمر کرد دور
 خامه که بر تخت دیگر نهاد
 تیر قلم شد بختش سر نهاد
 چون بجلستان سوم خاص گشت
 محسب زهره ز قاص گشت
 تا چهارم فلک اردشتاب
 بود فاعلیده بخاک آفتاب
 چون علم افراخت به پنجم رباط
 ترک فلک رفت بسبب بساط
 در ششمین خانه بخدمت گری
 بنده بے ریم شدش مشتری

لا توستن لا آخورد لا رفت لا مغزی گوشت ۱۱ لا قدس چو او
 لا قافیه لا چو او پس نه کرده نه رفته

چوں بستم خانہ بستم نشست
 رشتہ ز تار زحل را گست
 کرد چو در سندان مشتم ثبات
 لرزه در آمد بزمه ثباتات
 برہ در افتاد بجو لاش
 خواست کہ قرباں شود اندر رش
 ثور کہ بدگوهر پر ویش یار
 باریگر کرد پیش شارسار
 خاست و پیکر ز دل بے نفاق
 سود و ور خار پیای براق
 بر سر طاں چوں دم فسخ فکند
 گشت سپہ از سر طاں بے گزند
 شیر لیم بوس براق چناں
 از بن ندان شدہ سہلت کناں
 در تہ آں ابر جو اہر نشار
 سبیلہ در سجودہ درآمد ز بار
 سنگ در آمد ترا زو سجود
 زان کہ بمقدار ترا زد نہ بود
 گزوم جوارہ ز دم گوئے کرد
 خار خود از راہ بہیک سئے کرد
 قوس چو جہیس بہ پیش کشند
 سہم سعادت کہ پیش کشند
 روضہ بزار چو در و آورید
 بجز بڑیاں شیر فرود آورید
 دلو کہ از چشمہ خورشک ماند
 زمزمش از چشمہ رحمت فشانند
 جوت کہ دریای کفش را پدید
 تشہ زنیہ بحر بسویش دید
 کرد سبک پای ز کرسی بلند
 بر سر عرش آمد و کرسی نگند

لہ حکمے سابقین نے فلک شتم کو فلک ثابت مانا جو اس کے لئے ثبات کا نایہ کننا بلغ ۱۲۰۰۰۰
 ۱۲۰۰۰۰ دروں ۱۲۰۰۰۰ دوروی ۱۲۰۰۰۰ زیار ۱۲۰۰۰۰ زہ گویہ برد ۱۲۰۰۰۰ لہ یعنی
 فی الحال و فی الفور ۱۲۰۰۰۰ زنا خور

کرد ز پا زحمت نعلین دور
 چوں قدم بر ترازاں زد قدم
 بس که دروں رفت در ایوان
 شد بکانه که مکانه نداشت
 گم شد از آن سال که ز حدیش بود
 تن شدش از هستی صورت بری
 از همه سو خاست جفت خانه خیز
 پنج بهمت چوں ز همه سو بنود
 گشت چنان روی از چشم دور
 دست بدر ویزه مقصود داشت
 ناظر دیدار پسندیده گشت
 یافته عین الله ز عین الیقین
 او به یقین دیده جمال غریز
 دید و شنید آنچه نگنجد بهوش
 حرف نشا شد چو ز احمد خدا
 کرد نماز به نیاز به تمام
 بود نماز از روی و از حق سلام

لا اهدو لا ارم لا نشده لا احسان لا بنور لا عین لا همه
 لا سرئی لا جا لا شداو

بار کہ پشتِ فلک از ^{نوا} زوے خمید
 بر سر خود کرده بدین سوچید
 یافته تشریفِ نماز از حسدا
 آمد از اں گونه نمازی قبت
 از سمن دلالت آں بوستان
 داد شامہ بکفِ دوستان
 آنچہ ز سر چشمہ مقصود بخت
 نیم کش خود با بویگر ریخت
 دور کراں ساتی بے جور بود
 عدل عمر نیز در اں دور بود
 ز آب چشش کہ دما دم رسید
 قطره بر آں ابر حیا ہم چکید
 جام شرابے کہ بہ نیمز خورد
 جرعه آں جام علی نیز خورد
 بردگراں داد از اں خم نمے
 تا بہ نمی شیفہ شد عالمے
 اے شدہ مست از کرمت میکش
 بوی از اں بادہ بہ خمر و رسا

نعت سوم در مخاطبہ حضرت نبی کہ بناے ہر دو عالم
 از نور نبوت است و نبوت آدم از نبوت او و کریم
 کہ کافماے کلام اللہ از کرم و کرمیت او نشانے است
 کافی و حکیمے کہ علت جانے را از الف لمے و طیب فی
 اے سخت گنج خدا را کلید گوہر آں گنج تو کردی پدید

و زاب سرگردوں بریں زاب روا زاباں زاب رسید زاب نیز برد زاب از کرمت بیکیاں

از تو صلائے بہ است آمدہ	نیت بھمانی ہست آمدہ
غرہ ماہ از خم ابروے ست	طرہ شام از شکن موے ست
ماہ بطوق خدمت چوں ہلال	شام بلوغ حبشت چوں ہلال
صبح چو طفلش ز سحر شیر یافت	درت شیراز تو طباشیر یافت
برہ زگیوے تو شب تار موے	وزخے تو یافتہ گل آبروے
خلق گلانی ز گل رخبتہ	تو ز گلانی گلے انجختہ
لعل تو گنجینہ رحمن کشاد	چشم تو دروازہ احسان کشاد
از لب قہر علی صدر جاست	جاں نثوان کند چو یسین بجات
ہر قدمت عمدہ ہر دوسراے	ہر سخت غارین دچی خداے
نام تو زائدہ بدوم پایہ خاص	نامہ چارم ز تو با اختصاص
از قلمت یافتہ حرف صواب	جائزہ ان علینا حساب
پر تو تو مشعل راہ ہمہ	ظل لوائے تو پناہ ہمہ
خادم نہ جبر تو ماہ و مہر	انجسم مسعود در اں نہ سپہر
فرش تو زرداں ز فلک ساختہ	تو ز گلیے علم افراختہ
رفتہ ز فتراک تو ہر بدست	از چہ دو رخ سے بام بہشت

نامہ لہ ہلال پیشیت معرذہ ہونے کے نام ۱۶ اصحاب کا اور ابو ہلال شہابی ہیں اور ذوالہلالین
حضرت زید بن حضرت عمر بن خطاب کا لقب ہے ۱۷ صبح کہ زہ کہ سحر زہ زنگے زہ زگلانی گل
زہ الی نہ بنتوں نہ دوم نہ نام چارم نہ بدہر

از پے آں بام کہ گردوں رست
 گوشت فتراک تو مارا بست
 ہر کہ فتراک تو کرد اعضا
 کرد بمطرح فلک را بکام
 قلم رحمت توئی از بے نیاز
 کرد تو نمازی شدہ ہر بے نماز
 ہر کہ طراز تو بساز و نہاد
 نقد و عالم بتر از و نہاد
 بر منہ گردان قیامت بدوش
 گشتہ ز ذیل کرم تہ حلقہ پوش
 سایہ خویش آنکہ نکردیش نشر
 داشتہ از پے خورشید حشر
 تا چو بسوزیم در آں آفتاب
 خود فکنی سایہ بر اہل عذاب
 از عل خویش ندارم امید
 بر کرم بست ہزار ہمید
 رویہ بمان کہ توئی پشت ہاں
 ہم ذل مادہ بکرم ہم زبان
 ایں ہمہ گستاخی ما بگناہ
 زان سبب بد کہ توئی عذر خواہ
 تکیہ چو بر مغسم خود کردہ ایم
 غم خویش ارچہ کہ بد کردہ ایم
 قوت مادہ کہ پناہندہ ایم
 نعمت بخش کہ خواہندہ ایم
 من کہ بجاں تشنہ جوئے توام
 خسروم اما سب کسے توام
 گرچہ تو بچو است کنی بدیر رست
 لیک گدایاں نہ گزارند خواست
 خواہم آنست کہ خواہی غیب
 کار زوے بندہ رساند بحیب
 آرزویم آں کہ برویشمار
 مژدہ عفویم دہی از کردگار

نالے ناکوار نہ نزدیک نہ ما نہ چو ناپڑ نہ کردہ ام نہ غم خور
 نہ کردہ ام نہ بچوے نہ دہی نہ نیز نہ آرزوے آں کہ

باد بڑیں مژدہ دلم خوش نفس مژدہ ہسم نیز تو باشی و بس
 در بحر دریائے ابرار و سحابِ آبدار نظامِ جواہر دین
 فرید عقد البقین اضاء اللہ تعالیٰ فی سلک المقربین
 کالہ لثمن بالنور المبین

ہر کہ ز دل دامنِ پیراں گرفت	گنجِ بقایز دہ ویراں گرفت
ناصیہ پیر نہ تھا ست نور	بلکہ جہانے ست ز نورِ حضور
ناصیہ پیر نہ تھا ضیا ست	بلکہ یکے از صفاتِ کبریا ست
چشمہ خورشید نہ تھا ضیا ست	بلکہ زمیں را نظرش کمیّا ست
ایں کہ مرا هست بخاطرِ دروں	نقدِ معانی ز نہایتِ بروں
نے ز خود ایں ملکِ ابدیّا ست	از نظرِ منعم خودیّا ست
شیخِ امّ قطبِ حقیقتِ نظام	خضر و مسیح از دمِ سجّیّا ست
آں بولایت شدہ سلطانِ پناہ	دوختہ از ترکِ دو عالمِ کلاہ
زیرِ نگینِ عصہ ملکِ جمش	خطبہِ ہبلی رسمِ جمش
دادہ دل از پر دگیا نشِ خلاص	یافتہ از بارِ حنایا رخا ص

فاخلع لعلک مقام قدم	نعد ایاک طراز علم
رفته قدم بر قدم مصطفیٰ	راہ روئے کو بطریق صف
نسخہ دیباچہ پیغمبری	سیرت میمنش بدیں پروری
نائب وحی آمدہ السلام او	چوں دم الہام زودہ کام او
آئینہ از موم نہ از آئینش	عیب آئینہ دل روشنش
در نظر او ہمہ صحرائے غیب	چشم یقینش بہ تماشاے غیب
جلوہ کماں در نظرش ہر زماں	عصمتیان حرم آسمان
برخشن چوں گماں بر شکر	گاہ بیانش ز ملائک شہر
گشتہ ہر نگشت کلیہ سما	چوں بہوا برودہ دو دست دعا
در گہ و بیگہ دیر نہ چرخ باز	بر دعایش کہ رود بر فراز
دادہ ہر دں گوہر پنهان غیب	دست در نگذہ فلک را عجیب
شیر فلک آہوے فراق او	نطع فلک ہچو زیں خاک او
ثالث سعدین بحیثیخ بریں	ثانی غور شید بر روی زمین
بر شرف مقصد قدش مقام	در چین روضہ قدش خرام
رکن یانی شدہ کنج صفاش	بیت مقدس شدہ بروج دھاش
گاہ نمازش ز برعرش دست	گاہ وضو بر سر کرسی شست

تابع قال الله وقال الرسول	سکہ کا ریش بفرود و اصول
شرح اگر عین نباشد شریعت	عین شریعت بطریقش درست
جملہ حق معرفتشن روشن ست	ہر چہ حق معرفت این فن ست
بر سر او چیت کلاہ سری	ہم تنگ اندہم بریاضت گری
دیو کش و بلکہ غرازیل سوز	رہت عصایشن شہابے برو
قطب دہ گویند یگانہ ہموست	زیر فلک قطب مانہ ہموست
دُشہ پچا دہ بسک سلوک	دظہ او زنگد او ملوک
زندہ جاوید شد ار مردہ بود	بردراو ہر کہ ارادت نمود
تافتہ دست ملک الموت را	قوت او بردہ زمین قوت را
نفس کہ دیوت مسلمان شد	در تن ہرگز دم او جاں شد
خاک درش کوری دل را برد	باو دش تری گل را برد
وا زپئے بیماری دہما طیب	از پئے گرا ہی جانہا رقیب
رشتہ تسبیح رگ جاں شدش	دل کہ بسر رشتہ فرماں شدش
ہموے ہمو از سر سود ہست پاک	نثر کہ ہر یزدش گشت خاک
ترک ازو بودہ وزہ از خدای	دادہ ہر سر کلے چرخ سائے
بر کلمش ہائے ہوا شد گرہ	زافہر شاہاں کلہ او فہر

لے بیجا دہ کہ با ادنی تم کایا قوت جیسے چنی معنی ظاہر ۱۲ قہ زما زما کس زما برد۔ زہ دل لبرو لہام
نہ کردہ زسودش پاک۔ کردہ زسودس پاک شہ ترک۔ ٹوپی۔ ٹوپی کے حصے جن کو پرت کہتے ہیں۔ نہ طرف کنارہ گونجی

اوشہ از ملک بسا این خویش دادہ ولایت بغلامان خویش
 مفتخر از دے بغلامی منم خواجہ نظام ست و نظامی منم
 چوں نظر جگرش گشت یار نیست مرا حاجت آموزگار
 بار خدا یا برضائے خودش خاص کرم کن بقائے خودش
 تاکہ سعادت بمن آر دپیام دولت ازاں شاہ رسد با غلام
 چوں دہی از نور مراوش نشان پر تو آں بردلِ خسرو نشان
 دعاے پتھر بہایون سلطانِ اسلامیں بہاے ہوا

متعالی علما الدنیا والدین اوشہ بیضتہ تحت جناحہ المنصور

صا و عن اعدائہ بجوہۃ التراب یا دام طسار الطیور

دوش کہ از بہتِ دلاے خویش باز کشادہم فلکِ پائے خویش
 خاست عطار دہن آورد روے رفت رہم کہ بمرہ کہ بمبوے
 جتم از دہن بستم دست برد او قلم خویش بدستم سپرد
 مہ سزد اکون تسلیم را حریر چوں قصب بہت بہر دم زیر
 ہیں کہ نہاں خانہ جاودہ نشان باز کشادہم بہ کلیدے چنان

در خورِ میحِ شبِ عالم بود	آن سخن آرم که چنان کم بود
کو بجان دادند از احسان صلا	آن به لقبِ نیا و دینِ راعلا
کرد قوی شریع رسولِ خدا	شاهِ محمد که بتائیدِ راس
تیغِ زینِ تارکِ لشکرِ کشاں	داغِ نِصایهٔ سرکشان
جوش از اندازِ خواهشِ فزونی	کارش از اندیشهٔ مردمِ برون
خازنِ روزی ز کفِ گنجِ بار	نائبِ فرمانِ ز درِ کردگار
خمرش مرهمِ بے چارگان	معدش قاهرِ خونِ خوارگان
لشکری از دولتِ شهری زدا	لشکری و شهری از و پُر مراد
تشنهٔ حرمانِ اهلِ از جود او	حالی دولتِ زمنِ از بود او
سایهٔ یزداں بسربندگان	بایهٔ امیدِ سرافکنندگان
بے خیر اند ز ظلِ خدا	خلق که پویند نطقِ بهما
ظلِ بهما لازم و پیرانهٔ شید	ظلِ شتهٔ آبادیِ هر خانه شد
از کرش عقلِ جنونِ در گرفت	ز اهلِ جہاں بس که قلمِ برگرفت
خاصیتِ بومِ بدل گشت هم	بومِ شد آباد عرب تا عجم
خطبۂ او نائبِ بانگِ نماز	نسکۂ او بیتِ بدولت طراز
خطبۂ شاهِ است روزانِ شد است	جمعه که آزادی گیسای شد است

خواب چه کز آئینه و آب هم	مثل ندیش فلک از خواب هم
در به از و کس طلبد آن هم دوست	دویم او در همه عالم هم دوست
در جگر خشم غلغله مویش	سبب کین را چو تبا بد و لیس
آب شود چشمه رخشان مهر	بیش از بارانگ ند بر سپهر
مشرق و مغرب همه بر هم زند	و غنیش صدمه به عالم زند
چرخ ستار افند و خشم نگو	و سنگد نیزه بچرخ حسود
همچو یقینه که کند دفع شک	خبر او نام کیاں کرده حک
خبر و شام و ملک نیمروز	روشن از آن اختر عالم فروز
نون غیف است تا کید کار	نعل کمان سبک شهر یار
فتنه پرورده بجلاپ مرگ	بیکش از پیکر چون بید برگ
هم بدش عین کشد و دو کرد	ناوک و چون بعد و باز خورد
شکر او خبر بر آن دوست	زیور او آهین نختان دوست
یاز سپه دایره همچو سیم	زیورستان دگر ز تو سیم
نقطه موج دایره سیم را	عکس مخواه آئینه سیم را
خنده پر دین همه بر آسمان	از شرف بارگش هر زمان
جرات سفله است عطا کریم	بر در او بودن گردون مقیم

نادر دوم زراطلی زاکر که ستان با کسر بر پشت افتاده ۱۱ زه رفغ
نادر است عطا کریم

شعله خشمش چو بر آید باوج	عفو چو در پیش در آید بموج
گرند هر چشمه احسانش آب	تاب که آر و غفیش را تاب
آں که گنید ز کردار او	کرد و حالت به کرم کار او
خشمش از آفاق بغارت گری	خلفش از احساں بغارت گری
ابر کفش کرده جہاں بوستان	شسته سواد از رخ ہندوستان
نیت پشیمانش از زردہ	ہم شود آں خطہ کہ کمتر دہ
زر ہمیش نے ہزار و گرد	داوہ زرا اما ہزار وے جو
بر ہمہ کس دست کشادہ چو میخ	بستین مشتش بکساں یا بہ تیغ
بھر بچو دشمن نہ سہم	ہر دو بغض از چہ نیامی سہم
پاشنی بھر جگر خون کند	چشمہ خورشنگی افزوں کند
ہر چہ کہ شاہ از کف بارندہ داد	چوں کرم ابر گوارندہ داد
بدلش از اں بیش کہ سجد سلیم	در ایل جہنم دہن کریم
چوں بطا داد و سخوردہ	صامت ناطق ہمہ گیر دہ
لاجرش زین دل مدحت پسند	پس شرف نامہ چو شعر پسند
تالہ از نامہ اکرام خویش	باد فلک مرتبہ چوں نام خویش

زاکرہ ز اشارت ز بحر چو پس نبود ز چو رد عبود زہ زان
 ز محنت ز نام ز بہ شعر بلند زہ از

بنائے شنائے ثنائی بنجا طیبہ خدا یگان زمین و زمان
 نائب زاق و کلید رزاق فتح اللہ خزان لسموات
 والارض علی السلاق

لے بزبان تو وکیل کرم	وزن ز زر برد و شمار از درم
بذل کہ خورشید منور کند	دامن کسار پُر از زر کند
لیک فدا از چو توجہ انگنے	کوہ ز را ندر خم ہر دانے
بیخ نہ لے کہ تو آتش دہی	میوہ خشش بنود بحر ہی
ملکے راں بردر تو پردگی	ملکے تو یافتہ پروردگی
قائمہ تخت تو گردوں نشین	قاعدہ ملک تو بنیادیں
روے ترا آئینہ دیں بہ پیش	بخت ترا سہم سعادت بہ کیش
بر سر دہلیز تو شیر و شباں	چہر سیاہ تو بہ شب پساں
دامن چتر تو زبر پوش مہر	رایت ولات ستون سپہر
کلہ بارت شدہ براوج منغ	کنگر قصرت زدہ بر چرخ تیغ
بام تو معراج سلاطین جس	نام تو لاجول شیاطین انس

تیج تو در معرکہ مالک رقاب	ذات تو در گردوغا بو تراب
شیر فلک بستہ زنجیر تو	نقد ظفر در گرہ تیسر تو
ناوک بیدیت شدہ کفر گاہ	ہندی محرابیت ایماں پناہ
صف سپاہ تو بروز مصاف	ہم سدا کند رو ہم کو وقاف
بیشتر از سپ تو بروئے سطح	کس ندویدہ بو غا جز بھستج
تیج زنت بہمن باز و دراز	نوبتیت شجر نوبت نواز
سجرا اگر کرد یہ نوبت غرور	نوبت او بانگ دہل بد زور
نوبت تست آن کہ بانگ بلند	خلغلہ در گنبد گردوں فگند
زاہین تو سنگ چو ز رشدونیم	وز الف تیر تو شد قاف میم
تیج تو کو قافست استہست	برتن بد خواہ تو بتت ید است
چوں نے تیر تو ہر آرد نوا	مرغ نہ جند بمیان ہوا
سہم تو گر بر فلک آروشتاب	لرزہ کند چرخ چو دریائے آب
نیزہ تو دیدہ انجم ر بود	از پیے گوری سپر کہود

لہا دیت نہا بندے محرابیت لفظ نوبت کے معنی علاوہ اور چیزوں کے فقارہ کے سکندر کے وقت سے
 تین وقت نوبت ہوتی تھی جب سحر تخت نشین ہوا جو قانان سلجوقیہ کا پٹشاہ بادشاہ ایران تھا۔ تو اس پر مغالوں نے جادو کر
 مشیروں نے تین وقت کی نوبت کے علاوہ چوتھے وقت کی نوبت بچائی اور یہ مشہور کیا کہ بادشاہ کا انتقال ہوا اس خبر سے جادوگر
 اپنا کام چھوڑ دیا اور بادشاہ جو از سحر سے سخت بیمار ہو گیا تھا تندرست ہوا تو اس خوشی میں پانچویں وقت بھی نوبت بجا
 اور ہم پری دستور ہو گیا پانچ نوبت سحر کی طرف ہوئی ہیں چنانچہ امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ بنیاد نوبت سکندر بناوا
 سہ ازوے شد و پنج سحر نہاوا۔ سحر نے ۲۱ سال سلطنت کی اور ۲۵ سحر ہی میں وفات پائی ۱۱ لہ غرور لہ مخمید

خصم تو در رزم بہ مردار خوار
 دیدہ زبوں دادہ کو دل مرد کار
 گشت بر محنت قصبِ عہِ سلم
 تیغ کہ از تیغ تو گشتہ سلم
 گر نکرد تیغ تو خصم نترند
 بر جہد از خواب چو ز آتش سپند
 فلک تو معمور و مخالف خراب
 چشم تو بیدار و جہانے بخواب
 دزد بعدت زیرِ فتنہ خیز
 کردہ چو شیر از قف آتش گریز
 عدل چو مے تو ز راہِ دلیل
 نے رسن شیر کہ زنجیرِ پیل
 تا تو بالضاف سرا فراستی
 کردہ ہم آتش و آب آشتی
 محتسبِ عدل تو تا جوش کرد
 چنگِ دن ز ہرہ فراموش کرد
 رے چو خورشید تو از فیض نور
 دیدہ نہا نھاے فلک از دود
 نام بزرگاں کہ لغواں نوشت
 از تو چو تاریخ بیایاں نوشت
 بس کہ دزد چرخ ہانگندگی
 تماش دہی سابقہ بندگی
 باد برد گر ہمہ افلاک را
 تخت تو بس ملکِ خاک را
 ہر شب روزے کہ در آید بہ پیش
 عمر ہمہ کم شد وزان تو بیش
 تیر فلک کو لبِ سلم منہ کافت
 گرد قلم جہدِ ثنائے تو بافت

لہ اگر گرگ پڑھیں تو چنگِ دن کے معنی نیچہ مارنا گر نیچہ شیر مارنا ہی نہ کہ گرگ۔ اور اگر زہر پڑھیں
 تو چنگِ دن کے معنی چنگ بچانیکے ہونگے اور بوجہ زدن کے محتسبِ عدل کا مواخذہ درست ہوگا اور
 یہی صحیح ہے کیونکہ دوسرے شعر میں بھی اجرامِ علوی کا ذکر ہے ۱۱۔ عذراں تاریخ میں مقصود بالذات امور
 درج نہیں کئے جاتے بلکہ وہ ہمید اصل مقصود کے لئے ہوتی ہے۔ یہی شعر کا مطلب ہے کہ مورخ کا مہل مقصد تیزی
 تاریخ ہی اور اگلوں کا نام بطور ہمید ہے ۱۲۔ دید

ای سخن از مدح تو سر بلند
 پایۀ مدح تو ز خست بلند
 من که مرا تکیه بکیوان رسید
 دست مدح تو ز دم زان رسید
 دین گز نو که ز کاه می کشم
 گر چه در ورشته جان می کشم
 یکت برانم که ز خجالت گری
 باز رسام بدر جوهری
 رگم حد آن نیت که گستاخ وار
 راه ترا آب زغم زین نثار
 یک اساس که کوشش بکشند
 از لقب خاص بزور کشند
 گر چه بنا پست بود در سرا
 فخر خطابت کنش چرخ سلا
 سهل بود تا که ز روی قیاس
 لیکن از آغاز عمارت گری
 تا چو شود بقعہ خاطر پسند
 شاید اگر مرحمت باد شاه
 جرات این بنده نه گیر دگناه
 کاچہ برد ذره بخورشید پیش
 عرض کن نیستی حال خویش
 تخفہ که مورے بسلیماں برد
 عفو سلیمان نکرد - زان برد
 ورنہ چه اندازہ دہر خاک را
 جوہر تو زبدہ چرخ کبود
 کاب دہ چشمہ افلاک را
 وصف تو چوں در حدیث نیست
 خسرو مسکینت چه یار دستود
 طبع مرا بہ زرد عاپیش نیست

زانیز زان علوت زان بدل - زدل زان کم زان من زان عرضہ
 زان آرد

تا بنیٰ چرخ بود برقرار باد ز تو چرخ وز میں رامدار

دور فلک بستہ فرمان تو داغچہ دروہست ہمہ زان تو

کام تو در دامنِ امید باد ملک تو چوں عمر تو جاوید باد

در اعیانہ ترتیبِ ایں جریدہ پر حکمت و در باعثہ ترکیبِ ایں

خریدہ بے قیمت نمودار عرصہ بر جاس و نہادش

کاغذ در آماجگاہ من صنف نقد استهدف و خود را چوں تیر

چرخ بر اصحابِ غرض زدن ایں سہنا کاں را نشانہ

تعلت ساختن رحمِ اللہ علی من نصف

فکرت من چوں بفکرتِ اندر ش یافت ز گنجینہ توفیق بخش

بخت و وید و در دولت کشاد بیشتر از خواہش من ہدیہ داد

بلبل نطق از گلِ طبعم پرید پردہ غیب از سرِ کلمہ درید

ناکہ زمیں نہا زمیں نہا ترکیب نہا قصیدہ نہا فنوح میں اسی طرح ہر جو میں نے
 لکھا۔ یہ فقرہ نسخہ اور ح میں بھی اسی طرح ہوا اور اس لئے اصلی عبارت کا پتہ نہیں لگاؤں اگر یوں پڑ
 نموداری عرض بر جاس نہاد ایں کاغذ در آماجگاہ من صنف نقد استهدف، تو معنی نکل آتے ہیں بر جاس
 کے معنی ہیں نشانہ ہدف ۱۲ نہا تقدیر

پیش دویدند بستانِ ضمیر
 خامه فرو خواند بباغِ صریر
 هر چه در آینه گردون خیال
 روی برآورد از هر سو جمال
 فوج بفرجسم ز معانی حشر
 خوانده و ناخوانده در آید ز دور
 ز فرم دل فلک آوازه گشت
 جان جانان به سخن تازه گشت
 هر نطفه را که بیاراستم
 بهتر از آن بود که می خواستم
 بر سر هر پایه که بردم سریر
 تاج شهنشاه و آفاق گیر
 گشت چون نقد همه قلب آزار
 سایه بریدم ز همه چوین بهار
 دبدبه خسرویم شد بلند
 زلزله در گور نظامی فرسند
 آن روضه بود ز انداز و نور
 عطسه در آمد به ماغم ز نور
 نور که از خواجہ نظام رسید
 کار از آن رو بنظام رسید
 گرچه برو مهر سخن ختم بست
 سکه من هنر زرش را شکست
 خاتم ادرا چو کش دم نگین
 داد انگیش بمن انگشترین
 خاتم ادملک بسطاط سپر
 خاتم دولت بسلیماں سپر
 آن گدازم کنون از کان غیب
 کاب شود عقد ثریا بحیب
 گرچه بملک سخن از پنج گنج
 نوبت آن گنج نشین گشت پنج
 نوبت خسرو که پیشش نواست
 پنج زن نوبت آن خسرو است

زاده درون زاده درون زاده درون تمام پڑشنا آخر تک پڑشنا ۱۲ زاده برو زاده برو زاده داد
 ز من خواستم ز گشتم و تسلیم ز غلطه ز اندیشه ز غامض ار

سازم ازاں ساں بے پینچ
 کا پچسہ ہر گنج بود تا پدید
 آں منط آرم کہ ہمہ ناقدان
 بازم از انساں خم چوگان خویش
 سکے آں ملک مسلم کتم
 ملک گہرا چو گرفتہ بہ تیغ
 جیب جہاں پر ز غائب کتم
 رشتہ نظمی کہ بصحرا ہنم
 ز آتش دل شمع خرد بر کتم
 در تیر ہر بیت نہاں در نہاں
 بیشترین نکتہ ز سر تا بہ بن
 چوں شود آراستہ نظم چو در
 ہر چہ نو لیم بے دستاں
 ہستلم ہر کہ دوا دکنند
 نثرے ازاں گو نہ کتم از قلم
 یافتہ آئین عبارت نوی
 پنج کلید از پئے آں پنج گنج
 فتح شود ہم بزبان کلید
 فرق ندانند ازین تا بدان
 کا درم آں گوے بمیدان خویش
 سکے خود نیز بدان خصم کتم
 گوہر خود نیز فشانم چو میغ
 وضع مظلماے عجائب کتم
 در گہرے مایہ دریا ہنم
 بیت بہ پیش ہمہ انور کتم
 تھہ پوشیدہ جہاں در جہاں
 ز آیت و اخبار سلیم سخن
 از گہر نثر کتم خامہ پر
 راست کتم رہ ز پئے رستاں
 پس روی ایں روش نکند
 کتب شہرم برد پیر ہم
 لفظش آراستہ چوں معنوی

لا تاقل نہ کن نہ منط نہ کم در ہاں نہ روارو لے تیر عطار کو کہتے ہیں
 جس کا لقب منشی فلک ہے " نہ عبادت

آنچه نرفته است مرا در خیال
 غیر چه آگه که دریں سینه چسبیت
 پاک خدای که نهان کرد پاک
 آن که چنین گنج بیک سینه داد
 لعل زکائنات در نظرت چون کشم
 تماشده ز اندیشه آن سحر سنج
 هر چه من از خانه نشام بروں
 خانه ام از گنج خدائی خم است
 معجزه بین خشک نهی را بکار
 نخله مریم بزبان فصیح
 حاصل قوس ز مناع بود
 مایه من از تسلیم نامی است
 مایه که اندیشه در و گم بود
 و آنچه بالهام نشنم در آید عجیب
 آن که بهردم شرف عام داد
 هر گز گمش وصف نماید محال
 کور چه داند که در آینه چسبیت
 گنج دو عالم به یک مشت خاک
 ہیں کہ ہر سینه چہ گنجینہ داد
 بینشیں آن روز کہ بیرون کشم
 پایے فرو رفت متلم را گنج
 گنج خدائی است کہ را خم بروں
 چسبیت کہ در گنج خدائی کم است
 میوه ترکردہ نگوش ز بار
 کو ہمہ جنبیدہ ز باد مسیح
 برہ بعضے ز عطاے بود
 مایہ نہ کہبیت کہ الہامی است
 کے حد تعلیم و قلم بود
 عیب کسے کن کہ برد کرد عیب
 وحی خفی را لقب الہام داد

زاکم این ز آگاہ ز کسیت ز خاک ز بکائنات تماشده ز خانه
 ز کلک من - هر چه من زو بنی ز نابار ز از زبان ز از سامے ز بسامے
 ز امثاے ز نازیں ز قلم لوح محفوظ ۱۱ ز از الہام ز ابرآید ز از عجیب

ملک سخن کاں صفتِ برتریست
 و آنچه کند اہل سخن باد بستیست
 کے بدستی بود این کیفیت
 من کہ چنین لوح ابد می کنم
 هست ز بخشند امیدم چنان
 بش کہ این نامہ بعنوان رسد
 ہفت و ہشت کردہ چو ماہ تمام
 ہر وقتے را کہ بخوانند از و
 اہل بصرا یہ ز کانے کنند
 راحت خود چون نگر دہن شوند
 گر چه بریں رنج نریند و روا
 آن کہ پذیرد بہ نیاز از ہنش
 وان کہ گذر و بسبب دانستم
 زان کہ قبول درد ہر کس عجیب
 داد چو این حرف روا نم خدا
 زان دم این باد بہ تندی وزید
 نسخہ دیب چہ پیغمبریست
 معجزہ گر منیت کرامات هست
 تا نکتم گفت بہ ہر ہاں دست
 حجت این دعویٰ خود می کنم
 کا دم من بگذرد از ہمناس
 در بودم عمر پیا یاں رسد
 جلوہ دہش در نظر خاص عام
 ہرہ خود باز ستانند از و
 و اہل حد ہیئہ جانے کنند
 رنج مرا باز شناسد کہ چند
 رنج دلم نیز ندارد روا
 منت جان ہست مرا ہنش
 منت صد جاں پوش بر تنم
 بخش غیبست کساں را عیب
 زہرہ کہ دارد کہ ہند پیش پا
 تماش خستہ پیش نیار و خرید

لا ہر بیت لا بارست لا آں لا گفت نہ بہ بخشندہ لا آں نہ کنم
 نہ ہیودہ نہ جانے ست نہ ابوا دم نہ از جاں بود

باد مخالف ز مینے کہ خاست
 بر سر اس نکتہ چہ جلے شاد
 من کہ خراشے ز خاں می کشم
 گر چہ صدا فادہ زید از طبیب
 یک تن اگر شد ز اجل رگراے
 باز کشادم بطیبے دکان
 آں کہ دوش تنگ نیاید ز پند
 وان کہ خوش آمد طلبد نیز هست
 دارے تلخ ارغور دہر کے
 تپ نہ گاہاں را کہ نہ طلوا بہت
 تلخ ز شیریں بہتر بہتر است
 آں کہ نصیحت نہ سزا بنیش
 پند کہ تلخ است بہ برنا و پیر
 گاہاں کہ ہلکے لعل پرورند
 قیمت اس مہم پر مایگاں
 گر تو خوری سود تو باشد بہت
 خن نتواند کہ ہند پائے بہت
 پل چہ کند بر سر طوفان باد
 نر پے خود بہر کساں می کشم
 خلق ز احسانش نہ بخشد نصیب
 افش سیر و کند و سیر پاک
 مرہم دل دارم دارے طاب
 دارے تلخ دہم و سود مند
 یک شکر رختہ تپ را نہ بہت
 ہم بودش نیز خوردہ بے
 خوردن کشیز ز علوا بہت
 سود ہل بیشتر از شکر است
 تلخ مگو جز کہ بشیر بنیش
 گفتن شیریں کندش دل پذیر
 دارے خوشخوارہ نکو تر خورد
 بجد و من می دہمت رایگاں
 ورنہ خوری آں کہ خورد سوداوست

لا زائد لا غلے لا آں سہر پائے لا خرا لا برترت لا ہر کہ

ہر نفس تندر کہ رانم ز پیش
 عیب تو من باز منایم برو
 دشمنی کو عیب تو گفت
 زخم زبانی کہ زند ^{نہ} اہل پسند
 تن کہ بہ نیش از پئے راحت بند
 انچه مرا می حسد اندر ضمیر
 شرع و طریقت بہ بیان آورم
 باز نمایم کہ ہدایت کجاست
 من گنمت را بنہونی بکار
 بود در اندیشہ ام از دیر باز
 حکمت پوشیدہ بصراحت ہم
 بے خراں را دہم آگاہی
 گرچہ ہی خواست سخن کام خویش
 ہیں کہ رسید آن نفس جان نواز
 بہر تو ای تختہ بہ برداشتم
 شرح دہم ز انچه خبر داشتم

نہ چہ نہ اگر نہ گر تو بہ نہ بشوے نہ دشمن نہ کند نہ کند نہ نزد خدایتے ستان
 نہ جبرہ نہ اس نہ اندیشہ من نہ داندہ داوین ساز نہ حکمت طراز
 نہ ابرودہ ^{۱۳۵۵} این کہ ازین تختہ برداشتم پیش تو ای تختہ کہ نہ رانم

اے کہ نداری خطِ عشق از غذا
انست اماں نامہ یوم الحساب
گر روی این رہ کہ دریں ماست
گر نہ ہی عمدہ آں بر من ست
من کہ دریں خم کہہ دیں شدم
مست ہم از جامِ نختیں شدم
پوششِ عونت بد ما غم فتاد
باو تکبر بچہ را غم فتاد
پے چو زیں ہی تزلزل زدم
تکیہ بدیوار توکل زدم
کرد توکل چو بدرگہ سخن
ما و تو کلت علی اللہ سخن

خلوتِ اول در فضلِ تبعید کہ اوش تائے تعبست و
آخرش دالِ درجت و فضیلتِ تہجد کہ بہ نہایتِ
بہدِ قلب تمام شود و بہ نزدیکِ اصلِ فکر
روشن کردنِ نورے کہ در دلِ شب بیدار عینِ یقین
معائنہ شد و باز نمودنِ صفائے کہ از دلِ آہنی آئینہ
صوفی گردوں چو بخلوتِ شبست
کرد فلکِ جہم پر دیں بدست
طرزِ ظلمتِ زلیم بہار
مشکِ فشان شد چو لبِ وزہ دار

لا عشق نہ آں نہ نزدی نہ جان نہ کن

دور پر از غالیب سوده گشت	دام و دوازنگ زندن آسوده گشت
چشمه خور برد ز هر خانه تاب	تا خنن آورد بهر دیده خواب
مرد یک چشم کس تا بروز	کرد ز قمر گاه در خود میخ دوز
سایه فلک خاک بپسج بریں	چرخ شده سایه نشین زیں
جن ملک دوشده گوشه گیر	دزد و عس بر دوشده گوشه گیر
ز اسب فرخنده که میمون شده	بوم چو طائوس بهایوں شده
از اثر نور شریانی نشین	میرغ میسجا شده خورشید بین
من بچین تیره شب تابناک	رخت بردن بردم از ایوان خاک
جذبہ مقصود عنانم گرفت	دولہ دل رگ جانم گرفت
دل که شد از سینه بپاکی بردن	برد مرا زین تن خاکی بردن
چون قدم از خاک فراتر زدم	باد هوا را هوا بر زدم
چشمه شکست آبے وزنده را	تاب نماز آتش سوزنده را
جو هر جانم ز دل آگنده گشت	کشکش طبع پر آگنده گشت
فکر کزین حسنه فرازم کشید	سوی سرا پرده را زم کشید
دیدم از اسب شریف برتری	کز سرم افتاد کلاه سری
داد دلم همت عالی گراے	کای سگت زهره چیدانی در آے

لا توشه گیر لا گوشه گیر لا دیده لا بردم لا رسید لا رسید

من کہ بدیں گفتہ مدد یافتم	گرم روی کردم و بشتا فتم
لرزہ کنان بر شدم از جانے خویش	من ز پس و حاجب امید پیش
نیستم آراستہ نطیع حضور	بوسہ ز دم ذیلِ کرم راز دور
دید چو دستور عنایت مرا	خواند بصد گو نہ رعایت مرا
در ترقی معرفتسم بار و داد	بے اوبے را ادب کار داد
گفت باں ساں کہ دلم زندہ گشت	سفینہ تاریک فرو زندہ گشت
کاسے گیس گلخن ازیں حقیقہ چند	مرغِ فلک شو کہ بر آئی بلند
ہر چہ نہ سمجھ ہر فست آں بدو	ہر چہ نہ قبلہ صنم ست آں بسوز
پاسے دل از راہ صناعت بر آو	دست بہ تحریم طاعت بر آو
گردن شیطان بقفا پست کن	ہر دو جہاں را بہ پس دست کن
دور ز زدے کہ بازی بود	شو بہ نمازے کہ نیاز می بود
گم مشوا ز حضرت جان بہ ہیں	دل بحضور آو حسد را بہ ہیں
بو کہ دلت بشنود از گوشِ حال	از دیر نیرد این تعالی تعال
خیر کہ مشبہ شبِ غنق ست	بلکہ شبِ تھنہ دل گفتن ست
چوں کہ عنایت بہن این نکتہ گفت	نفسِ بد ہم خاست نہ خواہے کہ گفت
واعیہ صدق در آمد بہن	رختِ بدوں برد گرانی ز تن

نابریں نہ در شدم نہ بدار نہ نیازی نہ نمازی نہ شبے نہ دایہ

و رقدے غایت ز غفلت طلال
 عطلت از آنجا که ز تابم غفلت
 را ارض توفیق در افشرد پای
 دیدہ بر انداخت تقاب دو چشم
 آبے دم بر رخ صافی صفات
 گشتم از اندیشه عالم بری
 غفلت تکبیر بر آید ز کام
 سر کہ بسجده ز زمین تاج یافت
 رمے تعبید برین داشتم
 قامت من کو بفلک سر زخت
 نور حضورم کہ بدل حنہ کرد
 زان ہمہ نوے کہ شب افروز بود
 مقتدی من دو ملک و برے
 ز حمت و سواس در اندیشه ست
 فاتحہ جزو عقد زباں
 گوش پیر از گفت خداے حلل
 تکیہ ز دم پر کرم ذوالجلال
 بار و گردیدہ بخوابم غفلت
 مقررہ زد کہ بستم زجاں
 غل صفا کردم از آب دو چشم
 دست بشستم ز ہمہ کائنات
 رمے نہادم بر نیایش گری
 پشت قوی شد بر کوع و قیام
 در دل شب پایہ معراج یافت
 فرق تجدد بمہ افزاشتم
 در ملکوت علم صدق ساخت
 جاں بر شش رقص چو پروانہ کرد
 ز اول شب تا محرم روز بود
 بندہ کریم الطوفین از دوسوے
 خلعت اخلاص بر اندام چیت
 عقدہ کشاے کہ عقل و جاں
 نے میاں واسطہ جبریل

دعوت من کرده هست نیاز	بهفت در گنبد گردنده باز
رفته ز تن ز رحمت جبانم برون	برده دل از هر دو جهانم برون
تن که نماندش اثر زندگی	زنده باقی شده زان بندگی
نیم شبان زان علی بے ریا	خاص شدم در حرم کبریا
یافتم امانه بقدر خویش	نعمتی از هر چه توان گفت بیش
چشم یقین سرمه جاوید یافت	نقد علی که امید یافت
ریختم این نقد فلک را بحیب	بانگ تقبّل بر آمد ز غیب
جان و دلم کاختر میمون شدند	شمع سرا پرده گردون شدند
کرد سر زنده بدانش هر دو تاب	مشعل مرده خویش آفتاب
پر تو خسر و بهوا شد زیست	صبح بدر و نیره بر آورد دست

خلوت و دم در صفت صبا و صباح و روح ریاحین و
ریاح و بیان حال سماعی که رحمت را از آسمان باو
میخوانند و ملائک لیکت ناان فرود می آیند و رحمت
می افشانند

میرغ سحر گفت چو تسبیح پاک بانگ موزن بفلک شد ز خاک

خلوتی شدق برآمد ز دور
 برکت افگندہ مصلای نور
 صبح کہ شد نور بصدقش گوا
 ز دم صدق برٹے ہوا
 جنبش پاکاں سوئے محراب گشت
 چشم سگاں پر وہ کیش خواب گشت
 شب پرہ از گنبد فیروزہ گوں
 رفت بہ فروالہ گنبد دروں
 بوم کہ در رفت چو زواں باغ
 در دیر خویش شد از کوب زراغ
 مرغ سحر خیز لوبا بر کشید
 زمزمہ تر بہوا بر کشید
 باد کہ بر لالہ دگل پائسدا
 رقص کناں برے بصر اہناد
 تازہ شد از ابر بہاری چن
 خندہ زو از یاد ریاحین من
 ابر کہ از باد و زان شد ستوہ
 بست سراپردہ بہ او تاد کوہ
 سرخی مشرق ز افق رونمود
 ہنچو مئے سرخ ز جام کہود
 شاہد صبح از رخ لعل سپید
 داد حریفان طرب انوید
 کرد سخن رود بریشم زناں
 گشت رواں جام صبوحی خوراں
 نادرہ صبحی کہ ہمہ ماہ و سال
 شد ز دشت فرخ و فرخندہ فال
 من بچین صبح مبارک نفس
 کم نفس قدس پیاں پیش و پس
 ہنچو خروسان سحر صبح خیز
 نصیرہ تکبیر بر آوردہ تیز

لا ز پرواز بہ لا بفرزہ ۳۵ فروالہ وہ مکان کہ جس میں کھڑکیاں اور دروازے اور جالی ہوا سکے یہ زیادہ
 ہوں ۱۲ لا بیل از ان قصد لا بیل تو خیز لا باد لا خندہ شد از روی لا رواں
 لا رواں لا بد پریش و پس

پرتلک رستہ زبازے من	پر زده معرفت این فلک سے من
سوی نو آئیں چنے خاستم	بال بہ پرواز بیا راستم
بخت ہمایوں ہوا خواہیم	طاہر اقبال ہمراہیم
متنگ اللہ بطول البت	نفسہ زماں دولت فرخ لقا
ایر ہوا سایہ فلک بر سرم	باد صبا مشک فشاں از بر سرم
بوئے گلہم رہبر بستان شدہ	قمری و دُرّاج بدستان شدہ
گشت از چشمہ جاں روشنم	چوں گز افقاد در اں گلشنم
لذت روحانیم اندر دماغ	داد نسیم گل و نسیم بباغ
جلوہ طاؤس بند و ستاں	کردم از آرائش آں بوستاں
خاک ز سبیل شدہ عنبر سرشت	زین چمن تازہ چو خورم بہشت
نغمہ مرغان ہوا سو بوسے	خندہ گلہائے چمن رو بر سے
خرقہ دیرینہ در انداختہ	جان کہ ازاں نغمہ سر انداختہ
گردگیریاں زہ ازرق زدہ	فاختہ شیانہ دم از حق زدہ
خندہ فرد خوردہ شکوہ بکام	زاغ کہ بالکبک نمودہ خرام
ہمچو دل مدخل و دست کریم	بند کشتاد گل و غنچہ بسیم
چشمہ ز خورشید جوا نمرود تر	آب ز مہتاب زین گرد تر

قطرہ غم بر شمعِ ترچناں	کابلہ بر عارضِ سئیں تناس
عاشقِ گلِ غنچہ پوشیدہ حال	پردہ درش گشتہ نسیمِ شمال
لالہ کہ شد باد بہنِ بوسِ او	دیدہ ز گس شدہ جاسوسِ او
رفت ازیں روضہ بفر دوس بو	غالیہ نوزدہ حوراں بہوسے
من بچیں گلشنِ مینو نشاں	دامنِ اندیشہ بہر سوکشاں
بر سر ہر سبزہ کہ پامینِ دم	از دل شوریدہ نوا میںِ دم
ہر گلِ نورستہ کہ برداشتم	از قرہ در خونِ جب گداشتم
ہر قبحِ لالہ کہ کردم بدست	جوشِ شربِ دگرم کردست
در تہ ہر شاخ کہ جستم پناہ	ہمیزم افروختہ کردم راہ
ہر غلہٴ حق کہ خوردم بگشت	صد غلہٴ بحرِ حجابم گدشت
ہر سمنے کش نظر انداختم	ناوکِ غم را سپرے ساختم
سینہ گرفتار ہوائے زشوق	جاں تہمائے سماعے ز ذوق
کامد از ازاں گو نہ کہ رفتم ز ہوش	از طرے نالہ در لعلے بگوش
طرفہ سروے کہ بجاں در گرفت	آتشم از دلِ بزباں بر گرفت
بس کہ از ازاں ز فرمہ گشتم خواب	چرخ زماں گشتم از ازاں سو خواب

راشجر را نازک را امید را سرودہ کہ را پاسے زدم را نواسے زدم را ہمیزی
را غلہ را تہائے را زشوق را سروے را در گرفت را کردم

بر دل تنگش غم چوں کوه بود	رفتم و دیدم که بهم اندوه بود
درد دل خویش برون میفکند	سوخته و آزار ز غم خون میفکند
چیت که می نالی ازین گونه باز	گفتش ای ناله تو جان گذار
پنجو منی را حد این کار نیست	گفت ز کای که بمقدار نیست
در سیر این کار فرو شد بخاک	کار که چندین سیر مردان پاک
در سیر خالی سر و کای چنین	آدمی عاجز و بارے چنین
کار و گشتی رخ برین در سجود	تا چه بود این تن ناقص وجود
چرخ نگوں خیسر نگوں اوفتد	صدمه سیهت چو برون اوفتد
شوخی مردم که نهد پیش پای	پیش چنین صدمه عالم پای
پشه رقاص بطوفان باد	مرد شناسد که تواند ستاد
ذره سرگشته شدم در هوا	من که شنیدم سخن آشنا
آب ز چشم آمد و از سر گذشت	حال من از حالت من در گشت
داع من از لغت تر تازه کرد	اوسته رفت و ز سر تازه کرد
دولت دو شتم ز سر آغاز شد	پرده از عالم دل باز شد
ز ان شغیب عشق بهانم کشد	هر چه ز بسیج نهانم کشاد
روز شکیش همه تاراج بود	آنکه شبش مایه معراج بود

دیدم که گه ز سوخته رو ز گذار ز زار ز آں ز خاکی ز کار و دستار ز شام
 ز حالت او ز اوسته رفته ز پرده ام

عاشق دیوانہ بھٹھا افتاد	خوردیکے جرعه داز پافتاد
زہ زدن مطربش آوارہ کرد	زخمہ او پر دہ حبس پارہ کرد
میتیش از مطرب نے از کے	مطربا دست ترازو سے
نالہ عشاق بجاں کردہ کار	عافیت از سینہ بروں بردہ بار
شعشہ شوق آمدہ ہمان مین	دامن خود بستہ بدلائن مین
کردہ دل از شربت معنی سخن	کوزہ تہی گشتہ زور دکن
طبع سیلاب عدم دادہ رخت	عشق بگنجینہ قدم کردہ رخت
جاں شدہ عاصی ز تن ناپاں	بیخرا از کار گران حواس
گر یہ بھڑاے نیاز آمدہ	قطرہ چو صوفی بہ نیاز آمدہ
پاک شدہ نامہ طولانیتم	روح شدہ جسم ہیولانیتم
جوشش و بہر دیک جاشد	موج و دغوب بہ بدریاشدہ
او غم خود گفتہ و من ہر خویش	دیدہ نمک نختہ بہر دوریش
آرزوے ہر دو بیک کام بڑ	چاشنی ہر دو ز یک جام بود
تا تم مادیدہ گل خندہ ناک	جامہ خود کردہ بصد جاسے چاک
چوں دل مالالہ افروختہ	شد کھن خونی زمیاں سوختہ
گشت تہی دیدہ ز گن خواب	بلکہ فرو آمدش از دیدہ آب

نہ ہوا دی نہ آواز کرد نہ افتاد نہ باز کرد نہ ہمان دل نہ بدلائن دل نہ اگر چہ بھڑا
 نہ بیک نہ لالہ پر فروختہ نہ زرد آمدہ

غنچه ز بوستانگی پنهان خویش	کرده فرو سر بگریبان خویش
بید که آگاه شد از درد ما	لرزه فتادش ز دم سرد ما
یافت چو مار اهلک اندر	سینه بغلید بخاک اندر
مرغ که آه از دل نمکش زده	در جگر سیخ گل آتش زده
بلبل نالنده ز غم دیده تر	سینه ز آواز خراشیده تر
کبک کبوتر بنفیه آمده	زانغ و زغن در نیمه و زیر آمده
ز آه دل من همه غان باغ	سوخته پیر دانه صفت چو چرخ
بود نوازنده نوا ساز درد	تا شدم از عقل سر سیمه فرد
رفت ز تن هم دل هم دم برون	ببخودیم برد ز عالم برون
چون بفنا نیست شدم در وجود	هستی بے نیست جاملم نمود
یافتم آن خطبه بحال اندر	آنچه نگنجد بخيال اندر
طرفه بود که ساقی سپرد	کم ز فنا بزد و باقی سپرد
بسکه نگنجید در آب و گلم	آنچه نمودند بحشیم دلم
گفتم اگر من بزبان آورم	این سخن دل که کند باورم
بانگ بر آمد ز دل در دناک	کاسه شده باز بچه طفلان خاک

بہ کہ ازین شعلہ نچندی چو برق تا نچری تیغ سیاست بفرق
ور نہ توان بست گره نفس محرم خسر و دل خواہ است پس

خلوتِ سوم در گرفتنِ احرامِ مجرمِ حرمتِ کعبہِ حرام
تعظیمِ عظمتِ سدہِ عظیمِ شیخِ شیوخِ الاسلامِ ذکرِ خواب
کہ آن بیدار دل جاوداں دید این خفتہ را از آن خواب

بیداری بخشید کہ در خواب نتوان دید

من کہ شیندم ز دل این استیلا راست شدم بر قدمِ راستیلا
گرم بردنِ جستم ازین وضع گاہ نے خرم از سر و زانکلاہ
پای نہادم بر آشفته دار کوہِ غم بردل و من بہت ار
بے غم بہتی کہ بہتہ کشید شربتِ شوق کہ بہتہ کشید
رو بسوے خواہ و دل سوے دست ہر دو یگانہ شدہ در مغر و دست
بسکہ رہم بود بدائیں رہنای دیدہ حسد برد بر اقبالِ پایے

راگرہ در نہ کہم نہ غم نہ بہتی کند نہ بہتی کند نہ باں نہ باقبالِ پایے

برگفت پا بوسه می زد زمین	ریشک همی کرد سپهر برین
گردیده من که صبا تحفه برد	کحل تبرک بکواکب سپرد
دیدم ادریس ز فردوس پاک	خضر و شی دیدم بجای خاک
ره چو قدم گاه خضر سبزه تر	باد رواں بخش سیجا اثر
سبزه تبسج زباں کرده باز	گوش هانم نهان کرده باز
خار قدم دوز به پیرانم	سوزن علی شده در دهنم
من شده چون رشته مریم تاب	کرده گزراں سر سوزن تاب
هر طرف از سایه من تابد در	دیو گرینده چو سایه ز نور
روح زمستی بر کوع و سجود	و جد مصورشده نقش وجود
زین نمط آلوده شوق و نیاز	در نظر خواجه رسیدم منراز
کالبد سوخته بر جان رسید	مرده بپوشیده حیوان رسید
کار شناس از نظر دور بین	شد ز دل تیره من نور بین
دید ز رم را بسته کوره در	علت بیمار بستار و روره در
گفت ز سیاه تو شد روشنم	کت نفسی میرسد از گلشنم
سکه خاموشی تو در دهنم	میکند از عالم دیگر سخن
دولت از آن خواب که مارانم	دولت اینک بدارانم

تاب نمی تری کنی پای خویش بیشتر کرد که چه دریاست پیش
 خواجہ کہ این واقعہ برین کشاد فکر مرا پرده زرو زن کشاد
 بوسه دم از سر حرات بنجاک گفتش ای قدوه مردان پاک
 خواب تو دغم کہ نباشد خیال حال بروں ده کہ در آیم بحال
 ذره کہ زان صبح صفاحتاب خندہ کشاد از لب آں آفتاب
 پرده بر انداخت ز راز نفیث وانچه نہاں داشت زان پرده گفت
 کای شدہ از دولت مابھرہ مند گشتہ سرت نین در دولت بلند
 بنیش ما از نظیری ریا کردہ مس قلب ترا کیما
 چون تو نمودی خط خود را رقم ما رقم خویش بخوانیم ہم
 نیم شبے کاخ تبر پر نور ما کرد طلوع از دل معمور ما
 کلبہ گل رفعت در گاہ داشت سکہ دل نقش مع اللہ داشت
 جان ہمیں مرتبہ پیوستہ بود کہ خودی خویش بروں جستہ بود
 آن شبی بود نظم نماے بل شب معراج رسول خداے
 نور ہی ریخت زماں تا زماں نجم بہ نجم از تنق آسمان
 از شرف و عزت باے چنیں کافیر ما داشت شاری چنیں
 دیدم از اں ساں کہ نمودند با پہلوی خویش بہ بساط نیاز

من شده از نور مقدس بتاب	مقبس از من تو چو منزه آفتاب
گرچه ته این پایه بخت دارست	لیک از آینه نمودار است
کاش این مشعل تاب از	بر تو شعاع افکند انجام کار
می نگرم زان اثر دلفروز	در شب تار یک تو آغاز روز
مطلع این صبح که در خنده باد	بر تو در روز تو فرخنده باد
من که بدین مرده قوی دل شدم	پیشتر از خویش بمنزل شدم
منزل اول خبرم شد ز راه	رخت را کردم بر جبینگاه
غارت دزدان است بهره بیشتر	زنده بمقصد بردم کردگار
لیک چو شد بد رفته کار من	پیر من وقاصد سالار من
گرچه بود در هنر کالایه	در پی این خواجہ چه پاک از که
قیمتی من که مبادش کرد	بخشش آن منم بخشنده یاد
اوند بد بهره خواستن بحیب	تا نرسد ازین خدایش زغیب
وانچه بدستوری رحا فہند	کے ز پی غارت شیطان دہند
یارب اگر حفظ تو نبود براہ	مایہ درویش که دارد نگاه
خسر و ازاں بهره کہ از دہیر	مہر نگہبانی خود بر نگیر

مقالہ اول در علو درجہ آدمیت و سمو درجہ آدمیت و وقت

نظر مدققان و حذاقت بصیر محققان و پایہ ہمت ابلندی^{ان}

کہ چوں فرونگری بہ عالم ہیچ نماید بلکہ ہیچ ہم ننماید و

دیدہ تنگ صہ اچناں فراخ کشا دن کہ جز بزرگی

خداے تعالیٰ ہر چیز پیش چشم آید ہمہ نقش چشم نماید

ای نازل گوہر پاک آمدہ	گوہر تو زیور جنک آمدہ
چہر نہ چرخ بے بیخت خاک	تا تو بردن آمدی ای دُر پاک
آں خلفی تو کہ ز روز نخست	گون بہمانی شش روزت
خود ز پدر گر چہ کنوں آمدی	با پدر از حجلہ بروں آمدی
دفتر معنی تو ز بر خواندہ	تختہ اسم از پدر خواندہ
عرصہ عالم بمافست تراست	دولت آدم بخلافست تراست

را آن علت را پرزدن از را از حد را معنی مذہب را معنی بزر را عالم

نخل و گروں زده سپت لطن
 چرخ و زین امر قضایت بشت
 جبل و رید تو فلک زده بلند
 نور تو ہنگامہ انجم شکست
 جانِ جانِ ہمہ عالم توئی
 ہفت دراز گوہر تیغ تو زنگ
 تو شہی استلیم تو ہر دوسرے
 گنجِ حصار تو کید آمدی
 چرخ کہ از گوہر احسان خست
 آئینہ زینگو نہ کہ داری بچنگ
 سرہ این سکہ سیما یقت
 ورتو ہاں آبِ گلی در سرت
 خشت تو آنکہ تہ و بالا خورست
 آنچہ کہ در پیشہ نازل برند
 موش کہ غریب کس خاک را
 بر رخ ابلیس شدہ ارفع لطن
 لوح و قلم ستر ہدایت بشت
 در شرف کنکر اللہ کند
 دست تو بیج ملائک گست
 و آنچہ نگجذ جہاں ہم توئی
 نہ کمر از دور میان تو تنگ
 تو ملکی تخت تو شد چار پائے
 ز پائے بازیچہ پدید آمدی
 آئینہ صورت حمان خست
 آہ ہستار آہ کہ ادوی بزنگ
 ساختہ ہر نبوت درست
 پختہ شوا از مایہ گلخن چو خشت
 بر سر محراب و تہ منبر است
 بر ہم از اس گونہ بمنزل برند
 پاک نہ بیز و علف پاک را

۱۲ نخل کو اگر کوئیں تو من ہوگا اور رخ کے اولٹنے سے خر کو نہ کوٹے کی لات سے رخ ابلیس دندما ہو گیا تو نتیجہ خر ہوا
 ز سپرینڈ ز الد فلک ز وادی ہاں ہمہ ز داکہ گنجند ز داری بزنگ
 ز مسک سیلہ ز توایتک ز خراست ز نازل ز ازاں آنکہ ز خاندرا ز دندرا

گر گس جفیه شود باطل ست	آنکه بملک ملکی قابل ست
پیر ملک روید از اندام تو	مشر به نوشن کن آشام او
کس نخورد شربت باران چاه	مرست به جو که برانی بساه
اول ذوالنون شد پس بانیزید	بس که سه نوره بالاگزید
تا قدم از همت والایافت	هیچکسی ره سوئے بالایافت
تا نه تنی برد و جہاں پای خویش	بر تروی یکدم از جہاں خویش
رخنه بنش پیک نظر تیز دار	دیدہ اندیشہ فلک بیز دار
ہر چہ بدان سوست ہمہ نگری	چشم چو بر چشم سوزن بری
دیدہ بادام صنوبر برینا	سہل بود تا چہ نماید بیا
ز آنکہ غلط کار بود چشم ہر	از نظر دل بجہاں کن نظر
مورخ دید و ملخ دید مور	دور ز چشمی کہ ز نزدیک دور
کشتی برج و کنارہ دواں	بنیش عکس ست کہ بینی دران
آنکہ ہمہ کثر نگر و چوں بود	چوں نظر است دگر گوں بود
دیدہ ز صاحب نظران ام کن	دیدہ کثر را ز مژہ دام کن
خانہ چشمش دہ اگر دشمن ست	آنکہ بنیش نظرش روشن ست

ذو تو ز بر سر خود ز بسین ز نیک نظر ز تنگ نظر ز ہر چہ از ان ز ہر چہ بران

ز دیدہ بادام ز امدان ز کثر نگری ز بہ نظر روشن

گل نبود گر چہ کہ زیر آب چشم	باک نباشد گلِ بینا بچشم
از نظر بی نظراں دور باش	زانکہ سہانیت چومہ نور پاش
کور کہ اور ہیر کوراں شود	صف زدہ در چاہ چوموراں شود
ہست ز یک سکہ چو مینی ہوش	کو تھی چشم و درازی گوش
نیت مگس را چون گاہی بلند	فرق نجاست نشا سز قند
تشنگی آب رود ز آب جوی	تشنگی چشم برد آب روی
ای دل تو تنگ تر از چشم مور	حرص در و گشتہ چو دریائے شور
بہر جوئے تا کیت ایں کار گاہ	عذر رہا خواری کستہ خواہ
قطرہ آبے کہ تن مردم ست	در دل آں قطرہ جہانے گم ست
قطرہ کہ صاف ستد لال اندرو	چرخ گنج بخیال اندرو
چوں کہ تو در قطرہ آبے گی	نیت ترا قطرہ از مردمی
پری دل سوی بلندی کشد	پستی ہمت بہ نثر ندی کشد
آب کہ میلش بہہ دپستی ست	در پیش لاف زبردستی ست
موج زند جسہ کہ تال بود	کوزہ بریزد چو لب لب بود
چند چو طائوس پر آراستن	وز جل زربفت خرا آراستن

۱۲ ہر دے فن قیافہ چوئی آنکھیں شرارت کی اور بے کان حق کی دلیل ہر ۱۲

ز انیت لگا گاہ گاہ کتر خواہ لہ از پریش

کرده لباس تنگ تر پدید
 شانه ز بهر دل شکر لبان
 گشته امانت چو روزی شود
 کار نه پوشیدن حال خودت
 آنکه دلش راست ز بهت لباس
 بھر که در دوا دگر جوش او
 سفله که زیور هم بر خویش بست
 گر چه بساط از خردا طلس بود
 پیل که از برگ گیا کرد نوش
 نیست گیس را چو ز بهت سخن
 آنکه بکاوش کنی از دے خوری
 زان غ که خر طعمه ز ریشش دهد
 چو شتر سوخته نالان بود
 قدر فرو مایه نباشد عیاں
 پست نگر دد به تمنابند
 گوهر مردم ز پی سروریت
 قطره آب که بخوابد چکبدر
 جعد تو لیسیده بچندین زبان
 موی بر اندام چو سوزن شود
 پوشش بیگانه جال خودست
 حله دهد گر چه پیوستد پلاس
 جامه غو کیست ز بر پوشش او
 شد سرش از سر ز نش خلق پست
 نیز لکد خواره بهر خس بود
 برهنه بینی خود و آفاق پوش
 باد و حمیر است برهنه بدن
 تا نمد کی بر دوی از دے بری
 وعده بهمانی پیشش دهد
 پریشش گرش ز شغالان بود
 سکه ندارد درم ماهیاں
 گر چه بانگشت کند پابلند
 مهره خراختنش از خزیت

زان غ که خر طعمه ز ریشش دهد
 چو شتر سوخته نالان بود
 قدر فرو مایه نباشد عیاں
 پست نگر دد به تمنابند
 گوهر مردم ز پی سروریت
 قطره آب که بخوابد چکبدر
 جعد تو لیسیده بچندین زبان
 موی بر اندام چو سوزن شود
 پوشش بیگانه جال خودست
 حله دهد گر چه پیوستد پلاس
 جامه غو کیست ز بر پوشش او
 شد سرش از سر ز نش خلق پست
 نیز لکد خواره بهر خس بود
 برهنه بینی خود و آفاق پوش
 باد و حمیر است برهنه بدن
 تا نمد کی بر دوی از دے بری
 وعده بهمانی پیشش دهد
 پریشش گرش ز شغالان بود
 سکه ندارد درم ماهیاں
 گر چه بانگشت کند پابلند
 مهره خراختنش از خزیت

چرخ ترا بہرہ شہرت ساختہ	تو تن خود دیگ علف ساختہ
تیر کہ ترک از پی آماج خست	مطخیش چو بہ تمام خست
جامہ کہ گاز رہزار آب شست	شعلہ دارش ز پی شعلہ جست
پنبہ کہ شد پوششش تن افراغ	پنبہ قند کینش در چراغ
آدمی سرت از پیے کاسہ بزرگ	گر نکند اس سرت حاکم بزرگ
قاعدہ کار چو نازک بود	دست کسے راست کہ چاکب بود
پنجہ رگ زن چو بلزد ز نیش	جاں برد از عمرہ خونیز خویش
پای رسن باز چو گزند براہ	کہ برش بردود از روی چاہ
ہمت اگر وہم ترا بشکند	ایں ہمہ دشوار تو آساں کند
آنکہ ہند پایے کرامت بر آب	کشتی ہمت بودش در نقاب
داں دگرانی کہ بسبب لاپرند	ہم ز پر ہمت و الا پرند
مرد نہ محتاج بیاری رسست	ہمت او تکیہ پشتش رسست
تکیہ چہ آری بعضای کسے	زندہ نشد کس بقای کسے
شمع بشب گریہ کناں مینرید	ز آنکہ بحبان دگراں مینرید
دال بود بر سر دولت پیایے	ز آنکہ شد از معنی خود رہنمایے
ہست الف ابلہ یا لادرار	ز آنکہ کند از دگراں پا درار

لا بیک لا نکند لا حاصی لا کتاب لا کلمہ لا تیند لا تیند زراہ لا برمود لا مکان لا کسان لا درو

چند ز بالِ پدر و جد پری باد بود هر چه از خود پری
 و آنکه ز بادی سپردن قتاد سسل بود تا چه پر و خس بیاد
 و آنکه چو طفلان همه در خاک نیت همت مردان چه تناسد که صیت
 قالب مردم که جهان گفته اند عرصه دل دارد از آن گفته اند
 ورنه چه یار اقداری خاک را کوته دامن کشد افلاک را
 در سرت از چرخ چه گنجد بگوئی کیل نگوئی رچه سنج بگوئی
 سسل بود باخه چه آرد بدون بایه دریاتبعاری نگوئی
 لیک دلی کو در همت کشاد خرمن عالم ز جوئے کم نهاد
 صیت جهان در دل الادری دانه خشخاشش بدریادری
 دل که بایں پرنشو دامن گیر گزید تو پیرانش بی شیر
 دل چه پروتا ز فلک نگرزد چو چه که در بینه بود چون پرو
 بایه دل باید از آن سال فراخ کز تیر آں گم شود ایں کمنه کلخ
 آدمی آنخ از سدا ز زمین تانه دمد زو پیر روح الامین
 ایں پروالات نروید ز گل تانه بود دانه همت بدل
 تانه دمد پرتوانی پرید و رچه پری زان توانی پرید

ز باد ز بادی ز آنکه ز تا چه برد ز زیاد ز آنکه ز همت مردم ز لیک ز ادوی
 ز چو ز همت ز بایں ز آبریز ز آبریز ز آبریز ز آبریز ز آبریز ز آبریز
 ز پالات ز تانه دند ز پرتوی توانا چرید

تیر کہ شد عارتیش یار پر نیم پریش مینی با چار پر
 پرزدن آں به سائی بود پرزدن مرغ هوئی بود
 دود کہ تشنه است چرخ کو سر بہ نیم ابر نیار د فرد
 دل کہ ز پستی سوے بالا نشست ہر چہ فرد دید ہمہ سیج یافت
 چوں ز بلندی نگری سوے پست خرد نماید نہ نظر ہر چہ بہت
 ہر کہ دوسہ نیزہ بر آید بلند اسپ نماید بہتش گو پسند
 در قدری بر تر از اں یافت و پیل شود در نظر اید چو مور
 مرتبہ چوں بر تر از اں گشت نیز زیر نظر ہیج شود جسمہ چیز
 نسبت از اں جاست کہ دید از غیر آنچه بلند است ہما نہا حقیر
 در نظرے کش بندارہ بود ہیج بود ہر چہ سوے اللہ بود

حکایت مولیٰ علیہ السلام کہ ہای ہمتا و نحو است کہ
 جز ہای ہویتا و چشم و چار کند

گفت بزرگ بکلمہ خدا ق کای بہ بزرگی ہمارہ نہای
 بس نہ کہ کوئیں سخن انجامزدی غفل رویت بچہ یار ازدی

۱۵ تیر کے پر عارتیش ہوتے ہیں ایسے باد جو چار پروں کے اُسکا اڑان آدہی نہیں ہوتا ۱۶
 راجحہ راجہ نے راجہ گورد راجہ ساخت راجہ از نجاست راجہ جز اللہ ۱۷ بس کہ تو
 ۱۸ کیا یہ کافی نہیں کہ جناب باری میں زبانی باتیں کیں دیدار کی تمت کس بہتے پر ۱۹

این چه طلب بود درین کارگاه
 داد جوابش که چو کردم بر از ق
 چو نظم به تمام از اوج بود
 دره آں دیده که هستی نداشت
 گفت دل از بهمت عالی گرا
 برد چو فکر بحسب ایم کثاں
 خواستم از نیست کناره کنم
 حیرتم از خویش چو بر کشید
 بهمت گسختن ز بر روی گشت
 غیرت از اینجا که کمین کرده بود
 تابچاں پای به پایستم
 آں ادمم گرچه به پستی فکند
 در دل مرد آنچه که غیر خداست
 آنکه بهمت ز بر عالم است
 بهمت خسرو چه بود زین نفس
 دین چه لب بود در آن بارگاه
 دیده بنیش همه خلق باز
 هستی عالم همه پیچ نمود
 پیچ رقم صورت هستی نداشت
 نیست ز هستی اثری پیچ جاب
 یافتم از هستی مطلق نشان
 هستی بی نیست نظاره کنم
 تا در جات ظلم بر کشید
 هر سر جویم آری گوی گشت
 در ادم دست در آورده بود
 کرد بیک لطف کن نیستم
 بود هنوزم سر بهت بلند
 گر نبود نیست بهمت گداست
 در نظر او همه عالم کم است
 که همه عالم کم از نیست کس

لا در آن لا آں دید بنیش لا نظم

لا در کشید لا بر آورده لا چاں لا هستی
 لا اس لا آنچه لا چه بود

مقاله ویم در استتلال از منظر علم که مربوط است
 بحل المسئلتین و استبعاد از هر چه حمل منوط است فی ضل
 مهین و افاضت علماء راست کار که از انبیا بنی اسرائیل نمون
 اند و ریاضت حرفان کمال الحاکم ثبات فعل و اثر گونه اند و فرق
 کردن عمامه داران زیر کلاه که برای بطانه منع کلاه اندازند و
 پرده داران زیر چپیه که دستار نعان را پایتانه

ظالم سازند

مهرجالت بدیاں برزده	بے زخرد خیمه فزاتر زده
گم شده در بادیه کاه گمست	فارغ از اں فن که ره مردمست
در شب تاریک چراغیت نه	از مد علم فراغیت نه
تاچه دود مور بعشربال در	راه پراز چاه و توزال بے خبر
در شب تاریک در افتد بچاه	آنکه چاغیش نباشد براه
گاؤ بود خرمگس گاؤ نیز	چون نبود مرد بدانش غزیز

لایاتیه لاجات لآ تاچه زود لآ بغریل

سنگ خورد جاہل آلودہ سر
 آنکہ بزدانِ جہالت گمست
 مرو کہ از علم تو نگر بود
 علم و درم ہر دہنہ برہر گست
 آنکہ با بھرہ روزی سپرد
 خاتمہ دانگشت کینیش پس
 عالم اگر چاشت نذر دہنام ق
 گر نہ با لہ صاف شوی پردہ دور
 پس چو چنیں ست زار با بچش
 گر چہ کشد گاؤ جوال گہر
 گاؤ فلک گوہر پر ویش بار
 لے نصرا ز جہل چو در مصر خر
 شمشاد چو گازر کہہ آب گیر
 کوئل سنگ نداند ز زر
 ہست گدا گر چہ زرش صد خست
 کے نظرش بر زر و گوہر پڑ
 از ہمدان راہ بد متعال بے ست
 دانش دانندہ زر و زنی شہر
 آنکہ بزرگ ست مینیش پس
 جاہل اگر خسرو روم ست دہنام
 حیف بود در حق جاہل ہنوز
 عیب بود بزر جاہل خروش
 بار زیادت شودش سہ ہنر
 چوں خرب زہرہ بود زہرہ زار
 اہل دگر باشد و اہلی دگر
 سینہ تپی چوں سہرناخصیر

لا نذر و لا بجز و لا برگرد ز بود و لا بدش
 لہ خرک جس کو ارد دیں گمراہ کہتے ہیں وہ کلڑی جیسے تمام تار و ناکاز و ہوتا ہے زیریم نظر کی آواز نرم و باریک
 یعنی زہرہ جسکو مطربہ فلک کہا جاتا ہے اسکی آواز سہانی آیا جو دیکھ کر بڑے دلچسپی سے اسکی غلاف میں گونج کر دیکھ کر بوجہ سہلے کچھ
 فائدہ نہیں۔ پرویں برج تو دیں ہیں ۱۲
 ز زہرہ بود و ز زہرہ زار و زہرہ زار
 سہلے شکر چھوٹی چادر علاقہ دستار۔ سر کا دپٹہ۔ سر مار فہمنا مترادف حصص ایک ہی کا نام ہے لیکن ایک نسخہ میں لکھا ہے کہ ایک
 مطرب سرتاجی کا نام ہے۔ سنی شعر یہ ہونے کہ سراد دپٹہ تو آنا بیڑا ہے مگر سر کے اندر کچھ بھی نہیں ۱۲

اہل نگر و دیھامہ سیفہ	خز نشو و از عل و بیافقیہ
نیت چو دستار ترایہ پیچ	بہ کہ پہنچی سر ازین پیچ پیچ
زشت بود کسوتی جہل کیش	بہرہ نہ با صد گز کرا پاسش
جہل سرت را چو بہ پستی فکند	کے شودت از دق مصری بلند
چوں بہ طیبی نہ دلت حاذق ست	مایہ مہراز پئے دق کاں ست
چوں کنی از صحبت علمت کراں	تا کیت از علت دق سرگراں
در چہ کہ پوشی سلب ناقداں	جہل تو پوشیدہ نہ گرد دہاں
جہل و تلبیس سے از حد بروں	جتنہ پیداست رنگیں دروں
جب علم شش منگر کش بہر	حنا رہ نہریرست و یطفر زہر
ای کہ بکسوت شدہ صدر جوے	گر ز تو پر سند چہ گوئی بگوے
منصب بے مایہ نہ در خور بود	گر ہمہ فرزند ہمیر بود
باب تو گیرم کہ علی مری ست	وہ کت از اں باب کیدے کجا
تیکہ خرمیت بباش دہال	ز آنکہ بود جاش بصف بعال
ور تو ہمیرا ش ز آباہی خویش	از ہمہ ہر تر طلبی جائے خویش
آنکہ بود دارش پیغمبر اں	جاش کد ام ست چہ گوئی دراں
از ہنر خویش کشا سینہ را	مایہ مکن نسبت دیر نہ را

آبِ گھڑاے کن اچھے	دُر چو کُن گشت بود ز درویش
زنده بمرده مشوای ناتمام	زنده تو کن مرده خود را بنام
زنده که از مرده فضولِ یست	مرده بزرگ به تسبیحِ یست
زنده کن مرده میخافست	و آنکه دم از مرده برآرد خست
از گبر دانش خود ساز تلج	نے ز ریمے کہ گبر ز عاج
از پدِ مرده ملاتِ اجواں	گر نہ سگی چوں خوشی از استخوان
ہست ز دانش در جاتے کہ ہست	وز پئے جاہل در کاتے کہ ہست
چوں پئے جاہل در کِ اسفلست	پایہ اعلیٰ طلبِ جاہلست
بے بصرانِ رست بہر جایگا	کاستن از دل و فردن ز جاہ
بیش و کمی نیست بینا کار	دیدہ نہ فریبہ شود و نہ زار
فائدہ علم بہین خاص	کت دہد از جاہ و تکبرِ خلاص
سبقِ ادب کر پئے خود بینیست	مطلعِ دیب چہ بید نیست
علم تو نورست سیاهش کن	شمعِ سیمہ خانہ جاهش کن
مشعلِ کعبہ بگلخن بسوز	دلِ حق حذر از سوزِ عیسیٰ مدو
مرد کہ دانش پئے آبِ جت	دست ز دانش ہم از آبِ جت
چوں طلبِ ز اہل تکلف قیام	آنکہ بود مقصد صد شش مقام

برتر از آن شد شرف پیوندمند	کشت نبش اند بصدربلند
مصحف اگر بر سر و پا برکت است	سود سر و سودگی مصحف است
منبر و محراب منراے کس است	کشت سخن از دین دیانت پیست
چون زند از هرزه مذکر نفیر	بواجبه باشد و هنگامه گیر
خودنگر کشت و خط از بر بود	دلے که صد محفل از و کر بود
بهر نایش صفت همسراں	نفسه بهوده زند چون خراں
نیشکرے باش ز پری خموش	چند زدن چوں نئے خالی خوش
آنکه نداندر قی بهر نام	به ز قیسه که بود نام تمام
حقه ز یک مهره بنالذربن	خالی و پر هر دو نگوید سخن
آنکه تھی مایه فغان در گرفت	و آنکه بود پر دم از آن برگرفت
خم که ز بالا است تھی تا فرد	نائب گر مایه بود در سرود
عالم غافل بسوال و جواب	هست بیانش چو لبیدن خواب
خفته که بهوده لب بر سریر	دیو مسلط بودش سخره گیر
علم که از خواب سگالان بود	علم نه کافانه زالاں بود
علم چیاں خواں کپس زندگی	خواب تو باشد شرف بندگی
چوں تو نے از شاید و می حیل جو	علم مگو خواب پریشان گوے

چند بود ساغرِ نہاں زدن
 زشت بود ز ہر بلورینہ در
 حافظِ قرآن کہ خورد بادہ ہے
 علم کہ را ہیش سلامت بود
 خود وطن خویش بود سوختن
 آنکہ بہ تعلیم دل افروز دت
 تیشہ زن اندر ہنرِ آموختن
 شمع شب افروزی کا شانہ رست
 خاک شد سوزن پا آزمای
 خامہ مزین سوختن عامہ را
 زرق تہ رخصتِ نعمان مدہ
 بیستہ کل مرغ بزی رہا ہے
 شرم نداری کہ چو فغان ہی
 عالم نیرداں بود از جیلہ دور
 جیلہ تنویر بحسبِ صواب
 پس نفس از رخصتِ قرآن زدن
 بادہ و قرآن یکے سینہ در
 کفر بود شستنِ قرآن بے
 بدرقہ را ہ قیامت بود
 بد رستہ را رہنر نی آموختن
 رہنر پئے دوزخ سبق آموز دت
 تخت نسا زد پئے سوختن
 نر پی آتش زنی حنا نہ رست
 خار مکن سوزن خود را پیای
 آلت تنویر مکن حنا مہ را
 زیر ملک ہیصہ شیطان مہ
 از نسب خویش بود بچہ زلے
 تیغ نبی در کف شیطان نبی
 سیکھے سایہ نہ بیند ز نور
 بوقلمو نیست برام الکتاب

سلا افسر اور صرت کا کلہ ۱۲
 ۱۲ سیرن
 ۱۲ اُس پر بال نہیں ہوتے
 و تختہ
 ۱۲ کل مرغ ایک قسم کا گدہ جو جس کا سر سرخ ہوتا ہے اور
 ۱۲ یہ دواں زائچہ کی

ز آنکہ بداندزہ ویرہ رود	ایں تہشیع بر آگہ رود
حاک بنود بر ورق بے نگار	کس جبار آنکند جرج کار
کزیرہ تحقیق بر آری نفس	علم بہان ست تحقیق و بس
ہم بوی از ختم خدا ترسناک	ہر چہ کنی گرچہ صواب ست پاک
علم تو در دیں خللے ست عظیم	چوں تو نداری ز خطا نیز بیم
وز پئے تحقیق عمل پائے مست	ای ز پئے فتنہ میاں کردہ چست
کالبدے دارد دو جانیش نیست	علم کز اعمال نشانیش نیست
کنده بود کالبد بے کلا	کالبد از ہر کلمہ بیش خواہ
خط کشش از خود ہمہ علامہ گشت	آنکہ سبق خواند و سنیہ نگشت
گرچہ بعد حبیلہ بر آرد سرے	عالم بی کار نیابد برے
صدرہ سوزیر کند یا زبر	سوزن بے رشتہ تدوزد اگر
دایع جبین کحل اسفار یافت	کار شناسے کہ رخ از کار یافت
کونہ عمل دارد دو فی علم نیز	قاضی بے علم نیز زد پیشیز
عامل شر کردہ قضائے خودش	نے عملے بہر خداے خودش
گاہ تضاد و زخے آشام کرد	دو دچراغ آنکہ نیارست خورد
تیو تار یک بود از دروں	و آنکہ خورد دو دچراغے فزوں

لا بود ز بود زاپس زاکر ز علمائے لا انکار و حامل ز بدش ز اثر ست

از پئے یک میرستم کش را
 حیلہ گرانے کہ مظالم کنند
 ہرزہ شدہ را دم نہاں دہند
 و آنچه کہ شدہ کار پریشان کند
 او فگد مال کساں در خاک
 در فن بوجہل کنند اتفاق
 ہرزہ کو صعب و قوی ترکند
 و دم ترسے سٹیش ابنیر
 جامہ پئے صرفہ خلق کردہ اند
 دوزخیانے ز ملوک آب جوے
 علم نہ علم ست برابر باب جاہ
 خواجہ بیکرا رہے ان دود
 بہرہ علم از دی سلطانی ست
 امی سخن از کوفی و شبانیت
 میل تقینقر و بعتر اکن

دور زمیری کہ بود خیرہ خیر اوز تو آزاد تو ازے اسیر

حکایت مشعلہ بادشاہ کہ مشکلات عالم تریان و شن کرد

ورقم جائزہ احساب و گشت

نیم شبان نکتہ شناسے شگرت	پیش چراغ ملکہ خواند حرف
ہر دو چو گشتند نہاں ز نقاب	دید یکے شان ز بزرگان بخواب
گفت بدانا کہ چگونه است حال	گفت چہ پرسی ز عذاب بال
گفت کز انسان کہ ترا بود زیست	با شرف علم و بال تو چیست
روز شب و مشعلہ حالے کہ بود	قصہ بروں ز روز و بے کہ بود
چوں ز ملک جست حدیث چراغ	گفت کہ شد بنعم آں شعلہ باغ
سبق معلّم ز پے شادیم	گشت ز آتش خط آزادیم
اوشدہ از مشعل من تافتہ	من ز خطش حرز اماں یافتہ
جاہ فقیہ از امر اسے سفیہ	سود امیر ست و زیان فقیہ
خسرو اماں ز امر انیت خیر	سوے فقیہان حسدانی گیر
از پے کفارت تعظیم میسر	دیدہ ز پایے علماء بر مگیر
مقالہ سیوم در کمال کلام کہ مالک قلب ست و مالک زبان	

ملکتِ تکلم کہ فضلہ جان ست فضل انسان زبانہ زبان

را بدود احتراق نیند و دن اگر بقدر اشتغال پیا آب

وہاں را کار نمرودن

قالبی از بہر سخن ساختند	ہرچہ دریں چرخ کمن ساختند
قالبی این سگہ بہ از آدمی	لیک نیفت ادبش ز می
جاں نتوان گفت کہ قالب بو	ہر کہ نہ زیں سگہ لباب بود
کادمی از ناطقہ زندہ است بس	زندہ بجز آدمیاں نیست کس
از طرف ناطقہ نازندہ اند	واں دگر اں جملہ کہ نازندہ اند
دانکہ بدوزندہ بود زان بہت	پس چونین ست سخن جان بہت
حرف نخستیں شدہ در خط کمن	ای تہود یا چہ عقل و سخن
ہر دو ہم شیرہ جان تواند	ایں خرد و لطف کہ زان تواند
لیک کلید شش زبان داند	گر بخرد گنج ہنساں دادہ اند
وین دم جاں را بہماں کاہیت	کس چہ شناسد حد گفتار چہیت
بلکہ یکے از صفیت کمریاست	کے سخن از غفل آب گیاست

را زیں را آدمیں را بدو را خطا کمن را چہ ہمیشہ

دانه حق در دل گردون پارس	وحی خدا دولت پیغمبران
دست از اندازه سفتن برون	گفتن از جفتن برون
جنش سفت اختر ازین یک سست	غلغل نه گنبد ازین یک گوست
نکته باریک چو مورد دریاں	لیک بنگجیده بهر دو جہاں
آدمی اندر ورع و زرق ازو	آدمیاں را ز خراں فرق ازو
گوهر شمشیر زبان همه	دگر کش آیت پان همه
ای که کنی تیره زلال چنین	شرم نداری ز دبال چنین
نغمه کرو سار ز بشرد تمام	بانگ سگانش کنی از غوی خام
چند ز پاس درم افقی به رنج	پاس سخن دار که این است گنج
ابلی از صرقت زرمی کنی	صرفه گفتار کن ارمی کنی
گرچه ترا رشتہ گوهر بے ست	گر بخل صرف نگر دهنه ست
مرد که او تجر به کار کرد	خرج همه چیز بهنجار کرد
آنکه سفر کرد بدریا فزون	صرفه کند آب بدریا برون
نرخ سخن کرد نشاید بال	ز آنکه سخن جاں بود و ز رنجال
حد سخن گفت که چون ست چند	خاموشی گنگ بیابانک بلند
گفت نکو خالص نقد کل ست	اول اخلاص ننگ کن قل ست

لا در دل ز نورست و کان تیره ز زلال و دہالی ز آفت و بمقدار و داکم و دہون ز کرد و لیک و لالت

یک بیاید دل باریک جوے	کو بسجن فرق کند موبوے
ثانیہ مشاطہ بود فرق کوش	مقنعه بر فرق زنان فرق پوش
فاخته چون نغمه بگو کند	بوم چسپرا بنیده کو کو کند
هر چه بهنگام نگوید که	خاموشی از گفت نکوتر بے
گاه نوا سرفه قوال پیر	بهر خموشی شود شش حلق گیر
صوت که دندان کشد در فغان	از ده دل باشد دسویان جان
گر غضب غوک بدے دل پذیر	چاه نکرے ز نفیر شش نفیر
آنکه حدیشش به تیز نیست	مژده دل در تن او نیز نیست
خواب مجاور که تیر ویر است	گو ریتی بهر تعبیر است
لفظ مزور که عبارت نبود	بر درم قلب خط خوش چه بود
لعل که آں راست کند از دروغ	قدر ندارد که ندارد و فروغ
نرخ ندارد و بر قائلین شناس	قالی ابریشم و تارش پلاس
قول سه کس نیست بد هر استوا	شاعر و قعه زن و دختر شمار
لاجرم آں که سه مکرّم است	هر چه در آرد برکت کتر است
نیست ز شاعر دم سیری درت	کز الف گرسنه اشباع حُت
زاں همه بحر شش که در معنوی است	برگذر قافیه حرف روی است

قرص خوراند ز خوردندانش نیت	و آنکه فلک بنیزد و هم نانش نیت
ماهی و ششش بجل با هم است	ماهی ز بحر ششش کم است
تخته خاکی طبع خوان اوست	کی کشد او سفره که صفر آن است
تا چه دهد پیلوی چوبی تراش	قرعه ز نمان نیز کم اندر معاش
کی دهد آنچه آرزو جان او است	قرعه که گردند بفرمان او است
مزد و رونغ ست بگفتارشان	این همه ناراستی کارشان
کش بود از راستی خود کلید	پس در فتح ست کسی را پدید
حرف نرفت از حد جدول برین	راست و ال راست حد کاو و زین
سرهند اندر قدم بر استان	آنکه شد از سخت سری داستان
پیش زو راست نگونی کند	گرچه کماں سخت حرونی کند
باد حوادث کلمش کثر نکرد	سرچو سوی راستی آورد مرد
قالب توقیع سلامت بود	هر که به تن راست علامت بود
تیر شد از کالبه راست راست	صدق جز از راستی لخت
مسطر حرف دگران شد بیست	آنکه رگ راست را ندانم است
هر خط او بر کژی خود بود	مسطر که چون تیر کاعتد بود
آدمی از جوش سخن غالب است	بس که نه گفت همه بر قالب است
برهنه هم کرد زبانش تمام	مرد که پوشید زبانش کام

پرده در اہل درم گشت مال
 دیدہ آتش کہ شکل و نہاد
 در و زبانی ست صواب گزاف
 میل بود باد و زباناں دیرن
 کار و کہ قصاب و دہم زند
 باز کہ چون پیہ رسن لیس ماند
 طرہ گفتار کن حنم حنم
 نکتہ کہ افزوں نیست دست و پا
 قفل فلک در سج دہاں را ہوں
 گفت شویب ز سخن دار ہاں
 پستہ پر معنہ نگویہ حسن
 ہست جلاجل بنظر پستہ و شش
 باز چو کج شک دہاں باز نیست
 بلبل از آشتی گی خود نگر
 پرده در اہل مقلات مثال
 پاسے زگل پارہ شود لب ہاد
 خط نہ نویس قلم بے شکاف
 گر دوسرت نیست فن بدستغ
 پشت بصد ریش خوں خم زند
 از و زبانی ست کہ لب لیس ماند
 گر چہ دل آویز جاسے ست ہم
 گوش خرگ داس کہ بسر کرد جا
 گم کن اگر ماند کلیدش دروہ
 پنبہ کش از گوشش نہ اندر ہاں
 گر چہ دہاں ست ز سترابہ بن
 کرد و سہ سنگے بھفاں ست خوش
 جاسے سخن در دہن باز نیست
 خرد زبانے و بے شور و شر

لہ - قدم
 لہ - پیش
 لہ - فغاں ست و خوش

لہ - حال
 لہ - تھید
 لہ - دہن

لہ - پیہ - سیاہ اور سفید - اہل ۱۲
 لہ - کن - لہ - کلیدے

ہر کہ دہن باز بود غافل ست	قارہ ز خواب ست و لال ست
و آنکہ دل اوست خموشی پسند	خواہ دہن و اکن دخواہی پسند
حلقہ کہ در گوش گشاں گشت	باہنے باز مدینے نہ گشت
مرد بود کم سخن و نامان رفت	قہقہہ در خندہ گلہا مجھے
در لب آزاوہ نہ بیجے بود	پایخ سوسن بر نیجے بود
آدمی غیبہ بیچارہ گشت	کز شغف زعد زین پارہ گشت
آں کہ کند گوشش کج آواہ او	نائب کرناے بود نامے او
خوچو کند باہگ بہمائیگی	مغیر نہ قد تہی مائیگی
کس نہ کند از سخن نرم بیم	در سخن سخت تبرسد سلیم
باہگ زند سخن تیشد یاد اگر	حرف خرد در دل حرف دگر
تیز کن تیغ زبان در دہاں	تا نہ وصلی ترانا گہاں
تیغ کہ او گوشت بر دہی دست	تیغ کہ از گوشت بود آں دست
پیش کے زحسم نہ بانی نہ کرد	کاخ آں کار زیانی نہ کرد
غار کہ دارد بزبان نیشتر	ہم بخیلدن شکند بیشتر
لیک ترسند زباں آوراں	گاہ جرات زد دل یاد آوراں

ز خواہی ز زباں ز شغف مگہ شغف یعنی شور و خروش
 ز کہ کند ز در زباں ز روشت ز آزاں ز یاد آراں

خیر زبانی زخم بجا نرزد
از دل سخت است پانها بچنگ
ره نبرد سوے خموشاں کے
ور دل شب ہندے زرد از بچی
ہر چه لبست را بچن رہ درست
چون شنونده است خدا موبو
نے ہم لب را تو در اندو زبانا
گوش منہ بر لب نیست گش
راہ مدہ هیچ خشک اب گوش
خاصہ ہندو کہ بلا گوش درست
نیک شنو باش ز گوش سری
قطرہ نم در صدف پاک جرم
ہر چه رسد پر حنراں اب گوش
سج زبرگاں بہ بصر شد دلیل
ناشنوائی ست دلیل کری

خون جہد از بوسہ کہ شتر نرزد
تیزی خنجر بود از خارہ سنگ
زخمہ خور و مرد سخن گوے
تیسہ زند بر سخن آدنی
جائزہ قدا سمع اللہ درست
ہر چه نیرزد شنود آں گوے
سامعہ اہم ادب آموز باشا
تا تو حسام بنا ز نباشی دراں
ور دہی از پندہ دہانت پوش
تقتہ پنہاں بہ بنا گوش درست
بدشنو آں گوش کہ شد سری
در شد اندر صدف زشت کرم
زود گمازند بد چشم ہوش
مروہ چشم بود گوش پیل
گوش گراں ست نشان خری

لا چیرہ
لا بشنود در گو
لا زخم
لا کیس
لا آدین
لا سمع را نیز ادب
لا خص
لا دہانت
لا خامہ
لا شود

هر که سخن نشنود از عیب پوش
 خود شود اندر حق خود عیب پوش
 گر چه بر دهنده زنده مرد و زن
 یابد و به گوئی شود پشیم
 آن که ندارد بد با آن انگیز
 گشت زبانت چو زرقتی و شربت
 کام و زبان اربد خاص است عام
 لوث که در گرد زبانت بود
 لیک هر آن فریاد کا گنده
 نیست چو هیچ آب دانت پدید
 نه همه گفتار از آنسان خوش
 گفته که لغزش نباشد بهین
 نیست چو از زبده معنی سرخ
 خود شود اندر حق خود عیب پوش
 ادم از آن خنده شود خنده
 یار و گنگان و گران گیسو
 گرد و داز دست شربت میس
 شربت جلاب چه سودت بشت
 به که زبان را از سانی بام
 شو اگر آب دانت بود
 هر چه بشویند شود گنده تر
 ماند بن چار زبانت پلید
 هر چه پسندیده بود آن خوش
 سخن بود ز فرسیده سخن
 چند توان و کله چو شکسته

حکایت عنان اری ابراهیم احمد اسم ز جولان بیوه
 راه رفته کرد از ادم سوال ق کافه که تنبیه دین حال

زارچه رود زار گیرود زار دست زار زبانت زارمانده
 زار زار زار زار زار زار زار زار زار زار زار زار

صحن فلک در تیر پایاستی این قدم آخر بجایاستی
 خازن گنجینه گره کرد باز راز بردن ادا ز صدقی از
 گفت از آن که زبان را دشتم از بیده گوئی نگاه
 درج دهاں انخدا دم زبند جز سجده که بود سودمند
 زین همه راهی که سیرم بیای این علم شد بخت دانهای
 گفتن بے فایده ترک حیاست قول مویه صفت نبیاست
 خبر از ایوان تو برگشت وز تاکت این حسنه درانی هنوز
 زین بین باز نه شد مار گرز خدایت ز خود شدم کار

مقاله چهارم در تمهید اثین و حدیث بانی و تشیید اثین و خمس
 مسلمانان اول شجره طیبه شهادت که فروغ آسمان اختر
 نمره جانی برداشتن و دوم اقامت ستون تاج که فاع
 دین پیغمبرست در ارکان بافرشتن و سوم از زر و سیم فرکا
 زکوة کلید نجات ساختن و در شبت کشادن چهارم از زو
 ماه رمضان مهر برد و زخ نهادن و پنجم سوبه نان

که مَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا راه برداشتن فی امان الله
و عونه و توفیقه

بیخ اساس نیست کہ ایمانی نیست ہر یک از اہل حق مسلمانی نیست

ہر کہ در آہنانہ عمارت ہنہاد مایہ خود چلہ عبارت ہنہاد

اول از اہل علم و شہادت شناس
ہر الفش حسین سعادت شناس

لائے شہادت کہ توحید خاست
دو کشت او دو گواہند راست

لا چوبہ وحدت دیر الّٰی زده ہرچہ جز الّٰی ہمہ را الّٰی زده

ایں دو کتابت کہ دو عالم درو سہل میں کاسچہ جزا میں ہم درو

بانگ ناز از چشمه قناری رود قامت او هم بر ساسی رود

پاک و نختہ ز سماء زیں رشتہ ز سرچشمہ عین الیقین

ہر وقت خلیہ مخلصہ نامے از اللہ و محمد شدہ

دینا و عقبی ز برش مایه
سدره و طوطی ز سرش سایه

شبهه اول بر ملک برتری میوه اوز آبی دباغی بری

میرہ نیابی نہ ہے الّا یہی

شہادت کنی از حق پرید کوست گولہ و گنی بی شہید

لڑاں لڑاؤ لڑز لڑتاڑ ۱۵ آبی۔ باقی دوسرے ۱۶

۶۔ کو تو گواہست کفی الشہید

ہیں گے گواہی چہ موجبِ نبوت
 آں کہ قبلہ شد اللہ نبوت
 امرد دم در ہمہ ایام خویش
 ہر کہ قوی باز و از ان پخت
 جبل متین کامت محتاج یافت
 پشت کمان در آباں کن دست
 شرم نداری کہ تراخی پاک
 ہر چہ بد ہر آدمی ست و پری
 لے بطلالت چو فرو مایگان
 وحش و طیوسے کہ چرا خوار کرد
 قطرہ آبے نخورد مایگان
 جسم و جانے کہ بکوه و دہ اند
 سنگ و گیاہے کہ تو بینی خموش
 داں کہ بری خارج حیوان شدہ است
 داں کہ ملک یا پتہ تریح یافت
 چرخ ہم اینک بشکست وجود
 ہست ہمیشہ بر کوع و سجود
 ہم بزبانی بقیالی اللہ اند
 غفل شان ست فلک الگوں
 ہم پرستش ہمہ تن جاں شدہ است
 بر شدن از رشتہ تیسر یافت
 ہست ہمیشہ بر کوع و سجود

را چہ را نشست را زشت را کنگر را کماں دار
 را بمرعاج تو را در اند را شاں ہست را فلک را ہم آنک

جمع کو اکب کہ چناں می روند
 آتش و آبے کہ دریں پڑه اند
 هم بدش سجدہ کنای می رو
 هم ریخ خواہش بسا کردہ اند
 هم سر طاعت بزیں سودہ اند
 هست پرستندہ بقدر خویش
 آدی ست آں کہ بعلت گمست
 آں کہ سجدے برش کم بود
 کسوت اسلام در اندام حیت
 حیلست و کسوت روشن دین کیست
 کهنہ گلیمہ کہ نازی بود
 جامہ اسلام بر اصحاب ریو
 این نہ لباس ست کہ تلبیس ست
 راکع و ساجد شدہ تن چون طلال
 ہوش بینانہ دتن با جدے
 بیضہ دل خواندہ تو دل انام
 چوں بوداں بیضہ اسلام چوں
 هم بدش سجدہ کنای می رو
 هم ریخ خواہش بسا کردہ اند
 هم سر طاعت بزیں سودہ اند
 هست پرستندہ بقدر خویش
 دیو دل ست ارجہ تن درمست
 باشد از ابیس نہ زاد م بود
 قوت اسلام در اندیشہ ست
 سایہ طاووس نگارین کیست
 ز اطلس نوبہ کہ بیازی بود
 پرفرشتہ است مگر ران دیو
 و آن نہ خیال ست کہ ابیس ست
 پویہ زناں مشرق مغرب خیال
 ولے ابیس طاعت آلودہ دے
 وزمنی آلودہ در روشن تمام
 کاید از و چشم طیلان بروں

لادب لادار لاد بعلت لایمان لہ علیہ لا دیں لک ازان
 لہ بیجانہ دورو لا دزیں - دیں لک ایں

سنگ تو در دیں بود ار استوا
 نفس که رویش نه مسلمانیت
 بیضه شیطان شکنی صد هزار
 خطبه او سلم شیطانیت
 دور ز نفسی که چو آهر منان
 چند توان اشت زین یولان
 یک دست ارباب دفرماں بود
 پاکی آن مومن پاکیزه خوے
 قطره آبے که چکد ز آب هست
 گاه وضو شستن دست از سخت
 کادوری آن دم که بدر گاه رو
 مسح شراں گونه مکن سر سری
 پاک چنان شو قدم روشنیت
 شد گل سرشے چو پناکی قنای
 سهل بود ز آب که شوی برون
 پاک شود راه حن و اندگیر
 تحت پیشانی خود کن بکار
 تخت خاک از پے رو ز شمار
 گرچه پلیم - زمین این پند گیر
 کتب ز آلالش باطن بشو
 کتب ز سرگذر دت از تری
 کز تری آزاد بود دامت
 گرچه خاک ست بی یافت جے
 آب چنان جو که بشوید درون
 گرچه پلیم - زمین این پند گیر
 تخت خاک از پے رو ز شمار

ز رویش مسلمان ز تعبیه
 ز بر ز چوپاکی ز سهل بود آب
 ز بخار

تا نشود ناصیه در سجده خاص	کے شود از ناصیہ گیر غلاص
نقش الہی ست بلوچ حبیب	بر در مخلوق متہ پر زیب
و اے کہ تا چند چو افسردگان	سجدہ کنی بر در ایں مردگان
اے کہ گزاری بجزازہ نماز	سجدہ نیاری کہ نذار دجواز
زشت نمازے کہ ریاشان است	مربا دیو در ارکان است
گشت ستونت چو زوئوک تہی	ستی آں سقف کہ بر تہی
ایں ہمہ جاے ست کہ فرشتہ بجا	ہرچہ جزاین ست چہ جاے رجا
اے ہمہ در جمعہ و عیدت نماز	کے بود آبت ز در بے نیاز
تہن خطیب ارچہ کہ محرابی ست	کند دسر افگندہ زبے آبی ست
آں کہ نذار و دل اسلام جوے	ہست بہر جا کہ زو زو دروے
ہست چو زو رائیہ مندواں	سرخ در دیدن و چوں آں
پیشہ مردست نماز و نیاز	زن بود از عذر زنی بے نماز
تن کہ بطاعت نہ بود نور دار	معد ز زن بشنو و معدور دار
نیست نماز آں کہ کنی بے شوع	وز دی ارکان بسجود و رکوع
سجدہ نہ باشد کہ برے زیب	بر صفت مرغ شوئی دانہ چیں

را ناصیہ سجدہ - را بود عہ مراد از زشتگان عذاب ۱۲ را ننداری را بر خود را نرضی
را آبت بدر را کہ بود را مردانت را دور را نشو

تو بچیں چیدن نہ ز خاک
 کن یہ نمازت ہمارے رکاں دست
 ساختہ کن بارے از ارکان ہمارا
 یافت اساس دین چوں بہ راز
 سوے عمارت گہ ثالث خرام
 سد اماں بند ز سیم ز کوۃ
 مال کر احسان بر بکات ویست
 آں کہ زیکہ دہدت پر شکے
 خواستہ ناخواستہ دادت خدا
 ز آنچه نصاب ست نصیبید
 سوختہ را در ہم خوش فرست
 چوں سہ بنیافت بطاعت قیام
 روزہ کرم نامہ روزی دہا
 ماہ نوروزہ کہ گردید پدید
 کردہ اشارت یکابر کہ ختم
 کے پری اندر صفحہ غائب پاک
 مات شود جائہ ایماں دست
 ہو کہ دہد شمع حضورت خدا
 محلی از پنج ستون منار
 داں ہمہ بنیاد ز زر کن تمام
 دور درم کن سپر مہلکات
 پنج زد و دست ز کوۃ ویست
 کمتر از آن کشن ہی از چل کیے
 ولے کہ تو خواستہ ندیشے
 فرد دے بطیبہ بدہ
 مہر بد روازہ آتش فرست
 قاعدہ چارمی آمد صیام
 نامہ کہ حرفش انا اجزی بہا
 گہ چو سہرہ گہ عین عید
 وز دگر ابروے اشارت کہ فہم

لڑبیز لڑنجاک لڑستونے لڑسیم لڑزرکن
 لڑات بود در قیامت نجات لڑاحسان کوت لڑانچہ لڑروز لڑہم لڑختم

صایم ازین مملکت دین فزائے
 عید شدہ ششہ شہر شش باز
 بود چو مہر زہمہ سالت شکم
 یازدہ شہر از شکت بوناک
 زشت بود دل بخس از تن شدہ
 چرخ تراہبہ شرف ساختہ
 گنبد مسجد کہ شدہ از مال ساخت
 چون تن مردم زکیاست پرد
 گرنگی کاہل شکم را بلاست
 گر تو سعیدی ز غم ناں منال
 روزہ کہ خورشید دے آتش دہشت
 بایت اندر صف دیوان شکست
 وائ کہ خطا کردیکے راز جاے
 چارہ نہ بانشد چوبیا بی تمام
 پیش کن آنجاہ بصدق الطریق
 کورنہ۔ نور صفار ابین لو
 مشرق بند آمد و مغرب کشائے
 چادش خوان آمدہ بانگ نماز
 کم زمی کت بود این مایہ کم
 کم زیکے شہر کہ دارش پاک
 عرش خدا در چشم گلخن شدہ
 تو تن خود دیگ علف ساختہ
 شیر کش مہر ز پخال ساخت
 کو چو خراں بار نجاست برد
 راست وائ ابہ نعم صلاست
 سنبہ بر شتری آمد و بال
 نور دے اینک سپر آتش ست
 تیر خطا کم زن ازین نیم شست
 سہم زدہ گشت زشت خدا
 زاد طلال از رہ بیت الحرام
 بندگی حضرت بیت العقیق
 لنگ نہ۔ راہ خدا راہیں

زادہ در گلخن زکے چو خراں زکن زکنا کہ ز پیشہ کن ز بصدق وطریق

گرتن بیار بود گوشت گیر
 در دل لیدار بود تو شہ گیر
 خیزد دریا و بیاباں ترس
 تشنه بود غرق شود از جاں ترس
 ز اشکِ ندامت گم افشان کجیب
 ترویه ده بہ پنجہ بیان غیب
 لیک صفائے تو گرازمی بود
 دم زدن از راہ صفا کرد بود
 گوئے بہان دل ظلمت پناہ
 بیتِ حرمت بس و سنگ سیاہ
 مسجد اگر هست مثل پیش در
 از پس سائے رسی آنم مگر
 در ہمہ سالت نبود ایں ہوں
 جز بہر اوجِ نخستین و پس
 آن کہ دو گامے رہ سالن بود
 در رہ یکا لہ چہ حالش بود
 حکایتِ حاجی کہ در راہ حج صرفہ نعلین کرد و بہمنے کہ

از پوستِ سینہ خود نعلینِ اہبت ساخت

کعبہ رُے دید بصدق و ثبات
 بہمنے را برہ سومنات
 جاں زدیم شوقِ مساحت کنا
 خاک رہ از سینہ مساحت کنا
 خشکی سینہ براہ دراز
 از سر دل پوستِ ہی کرد باز
 گفت بہ عارفِ خوف و رجا
 کیں سفر آخر ز کجا تا کجا
 بہمنش گفت کہ سالیست بش
 کیں از نیگونہ گزتم بہ پیش

لوتیار ز چو ز ز زمت ز اگر

گفت نیشنده که چون پاویست
سینه چرا داری ازین گوشت پست
گفت چو دل در ره بت با ختم
پا برش نینزد دل ساختم
لے که ز بت طعنه به بندبری
هم زب آموز پرستش گری
گیر که تیرش به نشانه خطاست
هست بکیش که خود تیر است
سستی آن که روی دین است
کو بکثری ماند بکیش و دینت
هر که درین کیش از دخم زفت
راست نشد تا بهجت نمفت
تیر که در کیش کماؤش بود
عاقبتش تاب ز آتش بود
خسر و من کوش به تیر صواب
تات شود ترک خدائی خطا

مقاله پنجم در تقویت تقوی و جهد جهاد اکبر و اقوی
و تطهیر نفس از لوث شهوت و تذکیر جمع و ارجیای

سنت و جماعت

لے شده بازیچه دست هوا
کرن ردائی بره ناروا
جهد و بال این چه پریشانیست
ترک خدا این چه مسلمانیست
پیچ کس از بند خود آزاد نیست
پیچ دلی رازست دایانیت
ریخ طبیبان بسیل است نبض
مرگ نویسنده باطلات و قبض

لے او ازین خم برفت از خطائی که هر لے ناروا لے از جمل لے در اطلاق

بے گھرے خلق کہ کاں میکند
 در غرضه کوش کمانت بود
 نامہ چو از آب نویسی رواں
 ہر کہ بہ پر ہمیز زیر و نصیب
 ہر کہ نہ بیز عمل خویش را
 سرمہ چو ہموار نہ ساید کے
 مرد نہ از چربی طینت نکوست
 از گل چربا رچہ کہ باشد چراغ
 تائبہ پر تو اسلام نور
 زہد برد فتن تبسمایہ را
 لوٹ چو پرست رہلاکت کشد
 خیر کہ از بہر تو کردند پاک
 چونکہ زیں سجدہ گہ رویست
 کالبدے داد خدایت دست
 زانچہ خدا داد نولے باز
 مردہ نہ دست بچاے یزن
 گزگری ہمہ جان میکند
 کوشش بے سود زیانت بود
 شستہ شود ہم نوشتن رواں
 از پلے دار و نہ رود بریب
 ساختہ شو گو غضب پیش را
 چشمش از اس سہمہ بگرید بے
 نورتن از مغز بودے ہیوست
 کز زیدار نیست زرد عن فراغ
 کے شود از جہیہ سواد تو دور
 خنجر خورشید برد سایہ را
 آب چو گرفت بجاکت کشد
 قبلہ گردون و مصلای خاک
 چشمہ خورشید زیں شود دست
 سستی جانت کہ گزارش نیست
 پیش کہ آں دادہ تانڈ باز
 در منکر بے تو بارے یزن

لاچوں زائش ز حیلہ زبید و پاک لاچوں یزیں ز جانش ز آچہ

پشیرک زان کہ باند زکار	ہیکل آسودہ بکاسے در آر
نرپے بازی ست کہیں دانہ	جان دست از پے دین دانہ
گندہ بے تیشہ بیکار چیت	دار ویت از دوز تین بیکار چیت
کم زیکے تختہ حرز خدایے	تیشہ تو ساخت بوجیک دہا
کوشش پاک ہلاکی بود	در عملے کوشش کہ پاکی بود
ہمدکن با بے اگر می توان	کار چو پیش ست بچہ لے جوان
زان کچہ ہی ہست خود اولیے	نیکوئی آموز بہرنا کے
آتش غرود و دم گرفت ست	آں کہ بدم داد دن مفسد خون
تاچہ فزوں کرد بد ریاز آب	آں کہ در افگند بد ریالاب
غرق شدن دست و پام	لیک پسندیدہ نشد صبح و شام
بر سر چہ رقص کناں موش کور	بر خیم و داں دل مفسد نرود
جز مرغ و مطرب کہ ستاید ترا	دل چو بچیانہ گراید ترا
بلبل او خدیباں باں بست	گل چو بویرانہ بیباں بست
نقل۔ کبابے نمکش ریختہ	چیت شراب آب شرآمنیختہ

را مانعہ بس لڑ جھڈ لڑ جھڈی سے کروش سب فتنوں میں ہیں لیکن کروش لڑ جھڈی کو کہتے ہیں وہ
 معنی یہاں نہیں بنتے۔ کروش چھکی کو کہتے ہیں اور قصہ یوں مشہور ہے کہ جب فرود نے حضرت ابراہیم علیہ السلام
 کے لیے آگ جلوانی تو اور اسی قسم کے جانور گرگٹ وغیرہ نے آگ جلانے کے لیے بھونکیں ماریں۔ اور یہ
 نے آگ بجھانے کو پانی ڈالا۔ اسی قصہ کی طرف اس شعر میں اشارہ ہے ۱۲ لڑ شدہ لڑ بیز لڑ کباب لڑ

خوردن میهر بدئی راست
 بود بریشم زین مار عشته دار
 کفشگر و چپم کن می گزید
 مست بخر سخره هشار نیست
 خلق و تواضع که زمستان بود
 طیبیت می کش نبود بو و طیب
 گل که ز خضر اے دمن بود
 خانه خالی که پُر آلودگی ست
 مست بنهما کند آشامی
 جان گس هست نم پارگی
 پای بلرز دچو لبسرت بود
 شرب ز ناتیره کند راس را
 شیشه می کوست بجل فساد
 هرمن و سر کز آل آب فیت
 هر که بجام این قدح از شربت
 رے چوبے آب شد از ردت
 دال که بدش مخور دکن خنجر
 لرزه آواز بدو گفت یار
 بوس دهن گشت بدانش فرید
 مسخره دیوشدن کار نیست
 شعبده یاده پرستان بود
 دیو دال ابودار و نصیب
 بوسے از گلشن دیگر دود
 خوک و جعل راز و کسودگی است
 پاک هم از بوسے افتد بقه
 زهر بود بر گیس آبیس
 مستی و ثابت قدمی که بود
 شاه و مست کند پای را
 چیت کز آل ام نجاش ترا
 زر گس خود بسته این خواب یا
 آب هم از بوسے دم از شربت
 شیت چوبے آب شود مردن

لبراس لژ بود لژ به تبد لژ قناد لژ کاد لژ اس

گاہ جوانی من گریاب خویش	زود رود سیل از آب خویش
قطرہ کہ از پشت درشت تو ریخت	گوهرے از مہرہ پشت تو ریخت
گوہر سلک تو چو رفت از میان	مہرہ مخمل شود از ریسام
نفس تو اجوش تو بے تاب کرد	نطفہ تو خون ترا آب کرد
مشت بندار بودت میل ز	چند ترا گشت تو در عقد بست
مشت کہ از عقد تو نگر بود	شست و سہ از بست تو نگر بود
چند نو دبا سہ توان اشت چند	مشت ز عقد نو دوسہ بہ بند
مرد دم از شہوت آمادہ زد	زاں گرہ نیفہ ز مادہ زد
مردی آن مرد کہ کم جوش کرد	ہر دو گرہ بر زد و خاموش کرد
مرد نہ آن شد کہ ز شہوت سست	مرد کہے داں کہ ز شہوت سست
طفل کہ بازی دھدش دست	در صف مرداں بہ بلاغت
مرد کہ تو بالغ دیں سازیش	اوست کہ شیطان ہدایتیش
زردنخواہی ز زمارے را	پردہ فلک چشم ز ناجے را

لہذا ہم از حدیثین شہر عقدا نائل کے متعلق ہیں جس کی شکل یوں ہے کہ ابہام کا سر بتا بہ اور وسطی لگی کی ہیں۔
یہ خاص حالت کا نقشہ ہوتا ہے۔ تریسٹ کا عذیبہ کہ انگوٹھے کا سر انگشت شہادت کی دوسری پورے کی لکیر پر کھنڈ
اور خضر و نصر و وسطی کو بند کر لو اس میں علیحدگی اور ترک پائی جاتی ہے۔ ترا نوے کے عدد سے تمام مٹھی بند ہوتی
ہے۔ اس طرح کہ انگشت بتا بہ کو ابہام کی جسٹیں گول کر کے ٹالا اور باقی تین انگلیاں بند کر لو۔ باقی مٹھی
صاف ہیں ۱۱

راگرواز را شود را فروتر را شود

دیدہ بود مہرہ کش^{لے} دل بعین
 ریم سگان ست بہر سو نگاہ
 آن کہ پھر رشتہ کش^{لے} نہایت
 کند بود گرچہ کہ دندان گرگ
 چشم پلیدی کہ ز پاکی پرد
 پیچ^{لے} کہ شد غمرہ زنی سازاد
 دل کن از شہوت آلودہ شاد
 ستر ملائک مطلب کاے سلیم
 تاکت از رخصت دیو اشار
 گر بغیریت دولت خوں شود
 ہر کہ دریں آویہ ابلہ دشست
 زنگی ناخوش بیماری دروں
 صندل ہندو کہ بہ پیشانی ست
 ایں چہ زمان ست کہ در ہر طرف
 ہر نفسے کار گنہ پشیر^{لے}
 نرد نہ جنبد مگر از کعبتین
 شیر سر انگشتہ خرامد براہ
 جعد^{لے} سلام و زنج شہادت
 ہست زبان برہ سوہان گنگ
 بے بصرت آن کہ فریش خور
 کور بود آن کہ خردنا زراد
 خیرہ بدہ نعت جوانی بیاد
 باقی از سببت شیطان کلیم
 وقت غنیمت ز رسیدت بکار
 دیو تو لا حول کہ بیرون شود
 فسق مر اورا بگانش خوشست
 حور شمار و عزیش از برون
 غالبہ مبہر شیطان ست
 ہست بفسق اہل جہان انش
 خواری دیں باشد ازین بیشتر

لہ مہرہ دل کش بعین مع مہرہ کش - وہ شخص جو گناہ کسی دوسرے کو مہرے جلاو - ۱۲
 پیچ - دو دن مترادف ہیں ای شخص جس کی پکلیں گر گئی ہوں اور اس کی آنکھوں سے پانی بہتا رہے ۱۲
 زنج - زنج - بلوٹ - بلوٹ - زنج - عجب - مجرد - کوارا - بے بیابا ۱۲
 زنج

آن که بفرضه نکند کاهلی	مستی اش نام کند و دلی
بس که شد از کفر جهان پر ز دود	آن که شرار است چراغ نمود
کرم شب افروز ز شام چو زان	دود بود آن که نماید چرخ
پیکر تیاره که باریک شد	پاره نور از شب تاریک شد
دل نه یکبار که صد بار دله	زین همه گهران مسلمان ها
دعوی دین دل بے ترساک	خنده مزین بیده بر دین پاک
زیر لب این خنده بدر آبکش	زار گری آتش خود را بکش
دوزخ سوزنده شد ارغله	بس بود از گریه مجرم نغمه
دود گناهت چو سیاه کرد	رسمی بیه آب و دیده بشود
لے همه بر نسبت گهرت نسبت	نام مسلمانیت از بهر حسرت
نیکی از نفس نه از نام رست	زیور طایوس از اندام رست
آن که ملک از شرع فراتر زده	الله و یارب که زند عریضه
زشت بود از غر کاهل سیز	غلغل کتب سیر زدن در گریز
هندی بنا که کند قبله را	راست چو در قبله نباشد بهیاست
دین چو عمارت پذیرد ترا	هر چه کنی دست نه گیرد ترا
گبر که چه کند ز بهر ثواب	رفت با آتش هم از آل آب
باش که تا نامه بدست نهند	چون شکن نامه بکشت دهند

لا هر که لا بشا و لا چو لا آتش لا سوزنده که لا بودش لا کونین

هر چه بخوانی و به پیچی بخوان	نامه چه خوانی چو به پیچی روان
مغفرت امید دارد از امید	تا دلت از ترس نه لرزد چو سید
نور و دخال هر دو قهر آن دارند	خوف و رجا هر دو بایان رند
رخس برون تاز که میدان سیت	گر بر ریاضت صف جلال سیت
گنج دو عالم است از دست	تا علم شمع بیان دست
تا نگشتی استی از اصل و فرع	میوه حالت نه پیش از شرح
خیز در خواب نه زان بار بنده	طرح درین خانه چه افکنده
فاتحه از سر احسان بس	علم گرت نیست ذخیره ز بس
پرتو یک شمع زرد و شعله بیش	در بودت علم و عمل هر دو خوش
نور و عید است که یکجا شود	عید که در جمعه مهیت شود
از پُر رحمت سبب می کند	از تو که رحمت طلبی می کند
کرده و ناکرده پیش یک است	ورنه در آن درگاه ملک اندک است
از گل باش چه پیش و چه تخم	گر نه بهانه است ز نهر کرم
تا چه برد آره پاسبان	تا که خرد مهره رخسان تیغ
کار چو با دست بر و ز حساب	با کنه ایریم ز خشم و عتاب
جائزه آن علینا حساب	بس بود از بے خطا و صواب

ز طاعت ز فائزات ز پیش ز بود ز رحمت ز بحر کرم

گر چہ عمل نے بقیاس عطا است ہم ز عمل دست کشیدن خطا
کار کن اے دوست کریں کشتیا تخم عمل راست برے بیٹھا
و عملت فی بحر اے سزا است آں کہ حتمی نگر دہم جزا
حکایت نہ اہلے کہ از جملہ مزد طاعت بدین حق تعالیٰ
قناعت کردہ

زاہدے از خوانِ صاف تو شہ گیر گشت ز غوغاے جہاں گم شہ گیر
شد ز بے سجدہ پنہانیش خاک زمیں صندل پیش
تا بہ نو سال زین اوری دہشت ز توفیقِ خدا یاوری
صبح دے خضر ز خضر اے دشت سوے نہا خانہ رازش گشت
گفت ز علی کہ مراد ادا نہ ق معرفت ہر دوسرا دادہ ا
می نگر م کاین عمل صدق را می کنی وی نہ پذیرد حسد را
پیر ز حالت چو گلے بر گشت آستینے از طربا قناد و گشت
گر نہ پذیرد ز من یہی کس آں کہ نگہ می کند از من نہ پس
من عملِ خویش کم بندہ دار آں کہ خدا نیست برانم چہ کار
خسرو اگر ویں سلی کار کن طاعت نرواں کن بسیار کن

لا دریں را ز پے را درے را می گفت را زینو

کن بکن بیش بگفتنی آں چہ نیست و به پذیرفتنی
 مقاله ششم در شکر صوفیان صافی نوش و شکر
 لعل نشان ازرق پوش و گام گزاری پیش قدم
 خطوتین قد وصل و گفاری پای در گل ماندگان طینت
 کالکار فی الوصل و سز نشن و اعداران فنگوی بهاجا
 و سرفرازی حکم داران تک ماسوی الله

ای قدم اندر ره مردان د	هفت در گنبد گردان زده
بر زردی یک قدم از طایفه خوش	تانه نمی بر سر خود پیای خوش
خاک شواز با بر لکد چوں گیا	بو که روی بر فلک کبریا
لنگر آرام بیک گوشه نه	راه بلا را نه رضا تو شمه نه
ژنده محنت علی ساز کن	بر سر ایوان فلک تاز کن
تا بهما کوس ای زنی	دیده نوبت شاهی زنی
باز نه دانند ز رفیعی	صیت تو ز آواز چربیل
نام تو زان مرتبه کافروں کنند	غفلت در گنبد گردون کنند

لا بر نزدی لا برد جهان لا زانده لا بار کن لا فلک باز لا بدانند صیت تو آواز له زند

گاہ و غاد صفت مردان مرد
 بطل کہ سوراج کندش پست
 نام نہ برداں کہ حدنگے نخورد
 بہر بروں رفتن آواز است
 تان شود خستہ بصد جادلت
 نور و قایت نہ شود حاصلت
 چہرہ ننگ از نہ کنی گو بگو
 دانه کجا سودہ شود جو بجو
 خواجہ کہ صد مضمتہ ز می کند
 دلے کہ آشام ہلاکے کند
 ہست بے صوفی تہمینہ پوش
 کش نرسد بانگ موزن بچو
 چون زیش دور سلطان شود
 تند بحراب حنا راں شود
 شب پرہ در قبلہ خزد پرفسوس
 صیحدم از بانگ نماز خروں
 زاہد خشک از پے اندام شو
 کت رسد از جے کساں ابرو
 گر تو بحراب شوی آب جے
 روغن دینخ شود اس آبرو
 ہر چہ در آلودگی افتاد پاک
 پیش نظر مانہ بود تانباک
 دیدن خورشید کہ توان تاب
 بس کہ توان دیدن تیرش در تاب
 رفعت از آلودہ ستا بدعناں
 پست نماید تیر آب آسمان
 گرفتن مردم بفساد دست زرق
 ز آدمیاں تا بلا یک چہ فرق
 مصر دینہ است بفرق اندکے
 مغرب و شام ست یعنی یکے

را حقایق را کہ او را در را عارف پوشیدہ پوش را رود را رود را بے را موزن را تانباک
 عہ کہ از مال دیگران تمتع بیابی را آبروے را کند را توان دید ریاض آب را ز را دین و دنیا

ہست ز او تا د فلک امداد
 خیمہ بے منج نگیسہ قرار
 نور جہاں از قدم اولیاست
 جان نظر و جسد تو تیاست
 مرد بہ پشیمہ در زووں کم ہاں
 کوست جانی تیر مئے نہاں
 حوٰی بزگاں نہ شناسد کسے
 صحبت شاں تا نگر نید بے
 زو بفلک تا نگری در حضور
 چشمہ خورشید چو دریائے نور
 ہر یکا اینچم کہ بچشت کمست
 در محل خویش کیے عالمست
 آں کہ سہارا نگری ذرہ وا
 ہست بمقدار زمیں ہر ذرہ با
 نسبت مرداں ہم ازین جاگیر
 مرے اگر یافتہ پیا بگیں
 این ہمہ مرداں کہ ملائک پند
 موزعایند و سلیمان فرزند
 چند چوسنگے زمیں رشوی
 پر تو اشراق چو بخشنده گشت
 آں کہ ز مرد ز قمر تاب یافت
 سر تر و امان کے دربر
 قبلہ مکن پیر حیات را
 آں کہ ز مرد ز قمر تاب یافت
 ابرے قبلہ چو اشارت نمود
 کردستوں چوں تبواضع قیام
 بام زمیں بوسہ نند و السلام

در پشیمہ دو لڑا بجے گیر لڑا بے گیر لڑا آں ہمہ زورند زور خشنده نیست زورم زورنگ زور آید

از این که جویری که فام خنجر بود که حلیه جوانی و مسجود و عجز و شیب است از او نشو
چون که از سرش آید و در آنجا که می بیند

لے کہ نگرود قدمت ز آب تر	جز قدم خشک چه باشد دگر
تر قدمی پایہ دیگر بود	گر همه ز آبے قدمت تر بود
فقر کرو چاں عدے پیش نیست	جلدے و قدے پیش نیست
زنده فقیر نیست کہ دم باشدش	اوست و ندہ کہ قدم باشدش
خضر و سیاح کہ مکرم شدند	مایہ عمر از قدم دو دم شدند
ہیں چه سبک باشداں بوالہوس	کز نفس خویش پر دہر نفس
مردہ بہ آں حسر کہ زہر دہو	کردہ بہ سبب دہم عیسے گرد
زر کہ ستانی و دہی چیست نہیں	خاصہ کہ بتانی و ندہی کس
خواہہ کہ آساں نکند خور دہ خور	شخصہ خور دہائی و مطرب چور دہ
صترہ صوفی علف شاہ دست	موش نہ داند کہ جو ز اہ دست
زاہد زردوست گرہ کردہ	عقدہ کشایاں بکس گاہ رخت
غم نخورد کیسہ بر سنگدل	کز پے زر خواہہ شود تنگدل
نیشکرے کو گرہی ساز کرد	خلق بدنداں گرہش باز کرد
آہ ازین طائفہ زرق ساز	آستنے کوتہ و دست دراز
پشم سیاں نہ ز آگاہی ست	دام سیاہ از پے دہ ماہی ست

الہامیہ و نصیحت و زہد و کرم و اہل کس و زر و قہر

زشت بود صوفی بمیل زرش	موسے نہ و کوه گراں بپیش
مویچه تراشی بسرت بار سخت	خودشوی اصلع چو گراں سخت
زر چو بنجید بنگ شکوه	هست گراں تبے از سنگ و کوه
چونکه نسجد سرتو بار موسے	کوه چپه ساں می کشد آخرو کوه
دعوی فقر و عمل زردام	فقر گراں است تجارت کلام
زند مقام که بود پاکباز	به ز عبادتگیر با حصص و آزار
عاشق زرعاشق درگاه نیست	ز اں که دوی در خوار این راه نیست
اں که ز دنیا نش نباشد غم	حاصل دنیا دهنده اندر غم
دال که گره زد بدل او درم	تتمت اسراف نهد بر کرم
کسب زار خود بشرعیت بود	در روش فقر خلعت بود
تا تو ندانی که زرا زبت کم است	بر همنان است زریں هم است
این همه شیخان این پرست	بر همنانند - بیت زربدست
دنیا و دین هر دو بهم در نه است	ز هر زیار هر سبب آید شناخت
کس بهیکه گفته نکرده است دین	بست شیر و مژه هائے گوزن

ز صوفی میل ز موند تراشی ز اصلع چو ز زر چو بنجید
 ز بنگ و شکوه ز آخرو کوه ز فقر کلامت و تجارت کلام
 ز به ز عبادت ز دال که گره بردل او زد درم ز از جور

از گزونه نیکی به از که بگرد از گنج آگهی ست از زیر ره از پنهان دیر یافت
از در به گنج از کهن گشته از ز گنج بود از شد از مرز زن جاو
از برندان

راہِ رودار پانہ نہد برہوا	کے پرداز چاہ زمین رہوا
اں کہ ز دنیا تہ لنگرست	پرزون او بہواست گرت
باید مرغی ز ملک پراں	کش نشود لنگر دنیا گراں
نہست گراں ترین پلاں درآ	پشہ ہم از بانگ راہ ز پآ
ہم سبکی جوے کہ پرداز را	بار جلا جل نہد باز را
کے روداں ہ بگرا نی تے	لنگر عینے چو شود سوزنے
شد ہی از سایہ خود بر گراں	زانکہ شدش سایہ دیر ہ گراں
اں کہ تبارک کلہ ترک دہنت	ہستیش از نیست باید فروخت

حکایت ترک شبلی کہ یکدم در گرہ خود نہ نسبت خود

در خلفان او جے درم بستن نہود

شبلی از انجا کہ قدمش دشت	رہے بدر دیرہ درویش دشت
گفت پرس آنچہ توانی سخن	گفت کہ در ترک بیانی کن
پیر درون دیدہ و بیرون شناسا	صرفہ نگہ داشت سخن را پاس

لہ پشہم از باد	لہ در آید پاسے	لہ زانکہ شدہ سایہ لہ مقصود درشت
لہ آنچہ توانی	لہ درون دیدہ بیرون	

نقد بے داشت بیازی خست	در طلب نقد سوخت خانه خست
آنچه بر و راه زین راز گشت	داد و هم اندر نفس باز گشت
رسم بد و کردش ساس کار	کاس بد رغیب ز خاصان بار
راز که در پند صبح ست شام	نیک بستم که بدانی تمام
چسیت که با این همه گنج وجود	قفل مرا هیچ کلید نبود
من بچشم سلسله جنبان ا	راه در حسانه گرفتنی فراز
تار قمی را که بدانی صواب	خوانی دانگه من آری جواب
پیر خنبد که خاموش باش	عربه در گوشه نه دو گوش باش
من که بگفتار تو بستم ز پیش	راه گرفتیم بوطن گاه خویش
تا تونه دانی که دل راه بین	هست درین مرتبه کوتاه بین
لیک از آن ز که نیز در سفا	یک دے داشتیم از ملک مال
بود بد آن حسره در دغم گرد	در کف درویش نهادم که رد
تا چون از ترک بر آرم کلاه	خرقه از رق شود زرق راه
قلب ز دم را نچه دالم بود	تا دم این سکه حلالم بود

ز من که شدم ز را که ندانی ز در گوشه کن ز لیکن از آن
 ز از تنگ بر آرم ز قبله زرم آنچه

شرم ندارم که بدلق کُشن یکدم نقد و ترکم تحسن
 لے کہ نہ گردی تو بصد گنج سیر چون دم تجرید بر آری دلیر
 پے چو دھستہ نہی زینہار دست چو خسرو ز گدائی بدار

مقالہ ہفتم در انوارِ نفسِ خوش رسند کہ روشن چوں نفس
 خوشیست او ترکِ اہل مال کہ در قلبِ الم جاویدست
 و چوں کوہِ پائیدار دامنِ گن اس سنگِ خویش کشید
 و چوں بادِ حرمین لے خسان امیدِ خاشاک

ناوریدن

لے دم از این قناعت زدہ مہر بر ہای صناعت زدہ
 گر قدمت راست ثباتے دیر بر تو فریضہ است ز کوائے دیر
 صبر چو گنجست بکنج خراب رو کہ توئی منعم کامل نصاب
 مرد تو ننگِ بصبوری بود لیک نہ صبرے کہ ضروری بود
 طالبِ رداں درون بقرار در شکم مار بود پایے مار

لا یکدم نقد و ترکم تحسن لا یکدانی برآر گزینہ گئے

آب خوش ار مشرب گل خورند	کوزه زر بہر تجرّبل خرنند
بہ کہ برون شربت سبب و ترنج	قرص چو کوزه آبے گنج
سیر گردد مگر از خاک و بس	آن کہ دہن باز دودش پس
خاک خور دزان دہن خندہ ناک	پای مسافر کہ بخت دزد خاک
پیش نشیندہ غلامے بود	مرد کہ ہرے بکامے دود
بوسہ ز ناں بگذرد از پایے کہ	باد کہ با کوہ مناید شکوہ
بائے اگر تگ زنی از ہر پاک	بہر حلے چہ دوی حیلہ ناک
گر کنی آن است ہزاراں عیو	بہر حلے کہ بود خوب خوب
رنج کشاں راست مسلم حلال	پاک نہایتن آسودہ حال
پاک تراں لقمہ کہ بخشش و	تیرہ تر آن خانہ کہ بخشش و
ہست بہ از تیغ درم گیر شاہ	سوزن رزمی بدود انگبشاہ
کے چو دوس پارہ ہنرم کشست	آن ر سوزندہ کہ چوں آتشست
صندل تربرتن نازک گراں	کندہ سبک بر سر ہنرم کشاں
زہرہ چہ دار دخیل از ککشاں	ناز طلب از تن نازک دیشاں
شیر دود چوں سگ پاسوختہ	ریگ بیاباں چوشت افروختہ

لنجاک را بجایے را زند را خاک

هم تو کنی گنبد هم پای تو	تافتہ گرد و چو قدم جاسے تو
ز و شرف نفس بیک سو شد	آں کہ بہ آساں خورشید خوش شد
کچھ کند دست بکاسن تہی	خواجہ زمانے کہ ندارد ہی
زیر سطرلاب خرد غلبوت	پشت منجم چو قوی شد ز قوت
رقص کناں گشت بھر او بام	کرد تنہہ چو بگر ما خرام
رفت فردا کما اندر زمین	جو کہ ازین شرم کہ شد سائین
او خاک گن کہ بدلتش خوشست	لقمہ خالص کہ سبختی کشست
بر ویرد و ناں کنست بندگی	خواجہ کہ داند روشن زندگی
کش نبود گندم سلطان کزیر	دارد از آں جو خود را عزیز
میل ز زر بیش بود بر جوش	آں کہ بود سنگ و سفال تو
لے محک ز محاب جو بود	زالہ کہ سنگش ز نیم نو بود
از پئے لوزنیہ دد ناں نو	نانے اگر ہست میسر ز جو
کو ز جہاں گشت بقرص صبو	چہرہ خورشید از اں باقت نور
کچھ کند بر ز خورشید دست	ماہ از اں کاست گر آں جا بہت
کو نہ فتنہ بہر گشتن برنج	شد ششم انگشت زبردست پنج

ز خوشی ز کہ جو ز صفای

ز بکاسہ ز کردہ تنہہ ز کشی

ز بے ز بود ز از اں جا

دست بشوز آب کسان تن به - دست مشوز آب سُرخ خوشین
 آب سُرخ از جعبے خیساں چوسے کن نَخوے چہد خود آبِ رُسے
 ضامنِ وزی تور و زی سلا دیدہ کور تو بسوسے حسا
 بہر جعبے مرغ بدہ جا پرد کرم ہم اندر دل جو جو خود
 ہر چہ ز اسباب تو پردا خند زان چہ تو دانی بہ از اس خند
 برگِ معیشت کہ بگہیاں دست ہر چہ کہ بائیتہ تر از زان دست
 آب ہوائے کہ دم د جانِ تنست بے در سے در ہمہ جازان تنست
 ز آتش دغا کے کہ نذاری گوئی خانہ بخانہ شدہ آرام گیر
 گوہر دلعے کہ نیاید بہ کار چون نگری قیمت او بشمار
 بودے اگر دانہ چو ہر گراں زندہ کہ ماندی چہ گوئی دیاں
 ورنہ ز دانہ کہ ز زراں بے لقمہ در دیش لقمے آساں بود
 زر کہ سگفتہ چو ہباری ازد جز نظرے بہرہ چہ داری ازد
 تا تو بدانی کہ کرم کردہ اند کار تو پیش از تو ہم کردہ اند
 ہر دِ خوش خوار کہ خوش شیر است بطع در آراشیں نچیر است

لہ ہر چہ کہ بائیت لہ آب ہوائے کہ دم جان لہ دانہ چو ہر لہ زندہ کہ ماندی کہ کاندی
 لہ کہ لہ دل لہ خوش خوارہ

مطمنی اوست مه و آفتاب	داں که تنش از نبات مست تان
ابر بقالی کشت نوت	چرخ بد لابی شایخ جوت
تات یکے خوشه بر دانه پاک	خاک بصد جات شکم کرده پاک
نشو و نما نیز چو عنصر بکار	عنصر اجرام بکار تو یار بکلام
تا چونیکه میوه میتاشده	چرخ وزین هر دو بیک جاشده
توز پئے رزق داں چشماں	خادم اسباب تو چندین کماں
رزق تو آخر نتواند فشانده	آں که فلک ابلا میت خوانده
وانچه نباشد نرسد بگیان	هر چه که روزی مست سوزنا
بهر چرا پیاده باید دوید	پس نی پئے آنچه نخو خداید
کاشچه رسد بهره همان مست بس	از دل خورسند برآور نفس
شبه لنگست دست مناره عصا	مردم ناقص که چنجد باقصا
سج نی بر دل ناستوار	لقمه بدانی که دهد کردگار
خاک بران نر که بجاکش دینی	پاکی آں گنج که پاکش دینی

لا باب را ای کشت را داد را بخار را تو یک را بذل را آخر نتواند

را نتواند رساند را جهد سه چیدن - کوشش کرنا - جگر نما - چند ماضی هر ۱۱

را نکشت را برانی را گنج را نی

بوئے عمارت بجز ایسے رساں سوخته را دم آید رساں
 چشمه سبیل آورد از بسبیل قطره کنج شک تبار خلیل
 بے دومی نقد رضا پیش نہ محشی لقمہ بدرویش نہ
 حاصل دنیا خور و لب پاک دار راه خورشید رخسار خاں دار
 لب کہ بود سادہ عسل خوش خور سلبت پردام گل گستر
 بادکن در سرازیر خاک دُخ خوش خور و با خاک یکسان
 ہیں کہ بہشتیاری خود پیل مست خاک بسر کردہ خور دہر مست
 پرستی دُداں ز پسندیدگی مست حلقہ تہی چشم ز بردیدگی مست
 شد شکم و خلق حوصل فراخ باز شکم تنگ بود دل فراخ
 آں کہ ز آمال بود تشنہ حال سیر نکرد ز درد دریائے مال
 ریگ کہ تشنہ است نہ غایت پروا خشک مزاج ست بدر یاد روا
 نقد گرہ بستہ و معدہ تہی تنگ زبے نشیہ زہی البہی
 اے غلہ را در غلہ داں کردہ کوہ چند گرہ در شکم و تنگ چو مور
 نیشکرے کوئے نابے دُشد ت صد گرہ سخت بابے دُشد

۱. بغایت

۲. خود شش

۳. بینی

۴. آنکہ زبے نشیہ ۵. بر ۶. بود ۷. بود

پس پزند آب کُندش خسته	لاجرم افشار دهندش بے
معدہ چو پرشد بودش سہمی	جانوے کوست بجز آدمی
بر سر سیری غم سیری خورد	آدمی ست آنکہ نہ سیری بود
ہست چو فردوری گل ایگل	بے خورشی کسب ز شاہی گل
جاں ز برے دگر اں میکند	اں کہ گہ دارد و کان میکند
شیر دیت ہست چراغ خوری	چند با فردن غم افزوری
شیر ز پتاں نہ مکد خوں خورد	چوں کتہ گاؤ کہ در راں خورد
زاں کہ شکم سیر نگردد ز باد	باد تا سبب خورے نامراد
آتش حرص تو فردن تر شود	ہر دم حسرت کہ بدل در شود
بفسرد از سردی خود چوں ساز	اں کہ بدہ توے بود چہ ساز
بگز روش ہم بیکے پیر من	واں کہ برہنہ است چو سیر ز من
لرزہ کند باتن نازک ز باد	گل کہ ہر جامہ صد نونہاد
بس بودش جامہ ہاں توے پست	خار متعللاں کہ نہ برگے دست

لا ایں لا بہ از لا بسیری پرد لا خورش
 مع کہ چپڑی جو دھوروں کا خون پیتی ہو ۱۱ لا نہ مزد لا مزد
 لا بشفرد از

شقه سلطان منکر ز زنا ب	جه در دیش نگر ز آفتاب
لے که ترا دولت خور سندی ست	شکر خدا کن که خداوندی ست
گر ز خرد پایے بد اماں توئی	جای نکه دار که سلطان توئی
شریت آسایش تو آب بس	مشقه شام تو مهاب بس
گر چه خوری شریت جلاب ناب	تشکی دل نه رود جز آب
با همیشه چو ز آب ست نوش	بهر تکلف به تکلف مکوش
آب عجب هست حالات بکام	فعل تو کردش تبکلف حرام
گر بی و میوه نه رایت بود	شریت آبی همه جای بود
در چه بری لقمه سیری بزیر	سیر بود لقمه خور نیم سیر
آنکه منش آرزو تن بود	سیر بناچار بیک من بود
خر که من به یکه دم خورد	دل شودش جو اگر کم خورد
با کم کم ساز چو پیش آیدت	تا و بدت فوق چو پیش آیدت
سیر بسیرت چو دام رسد	رنج شوی لابد اگر کم رسد
شیر سیاهی میگ دکان مشو	باز سپیدی یگس خواں مشو
ایک شک دشمن و خویش تو شد	تنگ فراخ از کم و بیش تو شد

لا درویش نگر ز آفتاب لا بام نه پوش نه شیره انگور نه قر
 نه نیمه نه دانه نه نیکاری نه آنکه نه دشمن خویش

خود بشو و چرم بحلیت گری تنگ ز خشکی و فراخ از تری
گر چه که توان بد و ناس زستین بگم از آن نیز توان زستین
چند کشتی از پے بستی گزند کوش بخور سندی و باش از جند

حکایت پیر گراں سنگ کو ہزار کہ از نبات خشک حلوے خرسندی خود ساخت

کار شناسی پے کارے گرفت رفت بفرات بن غارے گرفت
شد ز گریباں کشتی غم ستوہ دامن خود بہت بدامان کوہ
تن ز تنغم بچائے نہاد دل ز قناعت بگیائے نہاد
خاصگی از ملک آں دیار روزے از آن سوے گزشت از ہمار
گوشہ نشین را بطواف اندرون دید چو سیم رخ بقاف اندرون
پیکرے از کرب محن چون خلاال قاشی از سلخ فلک چون ہلال
رنجہ شدش دل بچیاں دیدی کرد زباں رنجہ بہر رسیدی
کایے بجن دادہ جوانی بباد روز تو پیرا من پیراں مباد
کام تو از بودن این گوشہ چلست در رہ وادی طلب تو نشہ چلست
پیرید و گفت کہ اے ارجمند بخیری ز آفت چرخ بلند

زایاکم زابہ خرسندی ز رفت و رغبت ز ملکان
ز کام چو دایہ طلبہ تو نشہ ز آفتکار ز کونکرب ز خیال

من که شدم آگه ازین کارگاه بار برون بروم ازین بارگاه
 زاویه کردم بسته خارِه طعمه گرفتم ز گیا پارِه
 گفت سوارش که گلویش و کم آدمیاں را چه گزیر از شکم
 گر تو زنی دست بفتراک شاه واری از خوردن مشت گیا
 پیر بخندید و بدو گفت باز کاسه شده باز بچیه دست نیاز
 گر تو قناعت بگیا کرده بندگی شاه چرا کرده
 هر که بسطی ز بهاں شاد گشت همچو من از بندگی آزاد گشت
 و آنکه طلب کرد حلاوت بکام ماند چو تو همچو خود را غلام
 نیز دلا برک قناعت بساز تمامت چو خسرو نند و اند نیاز
 مقاله هشتم در بیداری پایه عشق که صفت صفوت و کانی
 و بیداری مایه فسق که شمره شهوت شیطانی است و کف
 ظلمت شہاے فراق که سر مہ بخوابی بیداران بہت
 شرح لذت و تنگانی وصال کہ بادہ خرابی ہوشیار
 و بیان حسن معشوق کہ فضل تفضیل است بیان محن

عاشق که فصل و تفصیل است

چون تن آدم ز گل آراستند	خانه جان بھ بدل آراستند
آدمی آن ست که در دے دل	ورنه علف خانه آب و گل ست
دل نہ ہاں قطرہ خون ست توں	کز خورد آشتام برآر دلفس
دل اگر ایں مہرہ آب و گل ست	خرم از اقبال تو صاحب دل ست
لیک دل آں شد کہ ہوائے درو	وز ظنی بے وفاے درو
زندہ بجاں خود ہمہ حیواں بود	زندہ بدل ہاش کہ عمر آں بود
زندگی دل چہ بود پسوز داغ	مردہ بود ہر کہ نسوزد چراغ
زندگی جو ز دل دردناک	زندگی کالبدی چیت خاک
شوق نہ در آب و گل قالب ست	مست نہ گردد خم اگر قالب ست
سیخ کجا داند ذوق کباب	نیشہ چہ آگاہ ز بوے کلاب
گر چہ دہاں لقمہ زنگشت خواست	ذوق دہاں است نہ زنگشت را
کچھ زدیک ارچہ کہ علو اکش ست	چاشنی آنراست کہ علو اکش ست
غمزدہ بہ جاں کہ غم اندوز نیست	سوختہ بہ دل کہ درد سوز نیست
سردی دل مردگی دل بود	خوں چو بہ تن سرد شود گل بود
زابل تکلف نتواں یافت سو	تا بنود شعلہ ہستی فروز

سوزش آن از دل آزرده پس	عشق زبانی زهر افشاده پس
چون بجراحت فگنی آتش است	ذوق نمک گرچه زبان را خوش است
گریه کند بر سر آتش کباب	خون دل سوختگان باشد آب
ریش نمک خورده تراوش کند	گرچه کس از خسته نه کاوش کند
پست بجا پرده بوگردش	نانه که بو از همه سوگردش
دود بغازی آتش بود	آه گواه دل نمکش بود
کو بکذا زافند از یک شرار	موم بود دل که در عشق است زار
کاه گلی کرده و سنگی بزیر	بهشت چو دیوار تن زود سیر
هنرم تردد بر آرد نه نور	خرقه آلوده ز صدق است و نور
کوشش آتش سوخته بالا بود	سوخته را جنبش والا بود
سوخته شد عقل به پروانگی	مشعل عشق چو شد خانگی
آنکه اما یافت از دم کسی	کشته ایس تیغ سیاست بسی
عالیها سافلهما ز در قلم	راند چو بر تخت همتی قلم
داغ به پیشانی شیطان نهاد	زله بهمانی انسان نهاد
گشت بخاک آتش ویرینه را	راند چو بر خیم کهن کینه را
رایت آتش بزین در کشید	قاعده خاک بر اختر کشید

داد سگھاں را بکلا نیک برات
جام چه آگہ چه صہباست ایس
ہشت حدیقہ چین ایس گلند
چرخ کہ زیرست وز برہر نفس
طلح کہ میلش سوے مرکز بود
روح دریں زاویہ بگاہست
آنکہ پیشد ایس قبح تلخ فام
ثمرت شیریں بخارے خوردند
چاشنی بادۂ تلخ آنکہ یافت
ثیفۂ از بوے مہ افتد خراب
جاں بیکے جرعمہ کہ ایس نکست
زندہ نہ آنست کہ جانے درد
جان کہ نہ عشقش بود آن بازی
چند بری عشق بازی بسر
مرد کہ در عشق بجاں فرست
زندہ دلاں خوش زخم دل شود

پاک دلے کہ باگاہی اند	کشتہ حق چوں ملخ و ماہی اند
بہ کہ دریں رہ برضا ایتی	رنجہ شوی چوں بقضا ایتی
گر ہمہ بردیدہ زند دوست تیر	منت بردیدہ نہ و در پذیر
چوں تو فغان از سر خارے کنی	بہ کہ جز از عشق شمارے کنی
دل کہ اسیر رخ رنگیں بود	موم شود گر چه کہ سنگیں بود
خار اگر چہ بود تیز سر	آتش سوزندہ از و تیز تر
روے نکوراحت نظارگی ست	بر دل عاشق غم و آوارگی ست
آنکہ تو بینی رخ زیبای شمع	سوزش پروانہ شد و زیب جمع
صورت شاہد اجل مغوی ست	تھا مسلسل رقم جاودی ست
کس ز رخ خوب وفاے ندید	کیست کہ آں دید و بجائے نہ دید
ہر بت زیبا کہ جہاش بود	فتنہ نیازادہ جہاش بود
مردن عاشق نہ زغم خواری ست	کز پیے جاں غمزدہ بدل داری ست
نرموس ست این ہمہ آشوب دل	ہست تباں را مرقہ جاوید دل
دل کہ بود شیفہ نے از خود ست	حاجبی ابروے خواباں ست
سیمبر لے کہ تو بینی چو ماہ	عقرب جاں اند ز زلف سیاہ

نا مشو نا تیز تر نہ عاشق کہ نہ بجاں داری نا دہر نہ چو ماہ

عہ نیازا لکسر یعنی پدیر پدیر و بمعنی قدر و عظمت نیز آمدہ۔ نیازادہ عیص اسحاق بود ۱۱

طرہ شاں ز دِ ولایت نیست	ز گیس شاں آہوئے شیر فک نیست
گرچہ ہمہ چشم و چراغ دلند	سوخته داند کہ چہ داغ دلند
مایہ مهر اندوے کینہ جوے	دشمن جانند وے دوست وے
آفت تقوی لب می نوش شاں	زلف بلایے بہ بنا گوش شاں
چوں خطا شاں سرمہ دہد دُشمن را	کیست کج راں بادہ نہ گرد دُشمن را
دل شدہ گاہ ابرخ زیبایت	مستی بلیل نہ زبل کز گُل نیست
گر نبود دیدہ شہوت گراے	چہیست بہ از دیدن صنع خدای
دیدن خج باں ست بشوہ وبال	قند چو می گشت نباشد حلال
گر نگری پاک رُخ لاله فام	نیست گل و لاله بدیدن حرام
آنکہ ز حق پاک چشمش عطا است	منع ز رخسار بتانش خطا است
دیدہ کہ دروے نظر پاک نیست	سرمہ آن دیدہ بخر خاک نیست
دیدہ نباشد کہ نظر نیستش	کو رچہ بیند کہ لب نیستش
دیدہ بادام کہ بے نور زلیست	از گل بادام چہ آگہ کہ چیت
دل چو رخ خوب تمنا کند	دیدہ بناچار تماشا کند
ز آنچه کہ دل را غم آوارگیست	دیدہ چہ آگاہ کہ نظارگیست
ز آن دل آزرده خرابی کند	کو چو نمک یافت کبابی کند

ہر صنفے را کہ نمک بیش تر
 حسن نیکوئی رنگ ست بخت
 نیست غم از رنگ و صفائے هست
 باز چو در شکست از جمال
 آنکہ درو شوخی خواباں کم است
 نافہ کہ بومیش نباشد پوست
 خوب کے احسن نداند فروخت
 باغ چو داند کہ چرخیش خوش است
 لاجرم آنکس کہ بگل روئے کرد
 آدمی ست آنکہ بلائے دل است
 ہستی ایں طائفہ ستر اقدم
 آنکہ دماغ بشر ایں بوسے فیت
 فیض ز قالب کہ نداند گزشت
 آئینہ و آب بود عکس گیر
 دیدہ نہ خود دید ز نزدیک دو
 گوش کہ صد مشعلہ بائے بود
 خستہ دلاں را دل از وریش تر
 نہ ہر چہ کند جاے بد لہا نکوست
 ناز و کرشمہ ست بلائے کہ هست
 شہ کندش خون کہو تر حلال
 میل بدو ہست مے یک دم
 خون فسرہ نتوان داشت دوست
 سینہ ز آتش نتواند بسوخت
 گل چہ شناسد کہ چرا دلکش ست
 داو ز دشتش چو دے بے کرد
 آفت پوشیدہ برائے دل ست
 عاشق و معشوق شد و عشق ہم
 قابل آں بود از اں روئے فیت
 ہر دگرے خود نتواند گزشت
 نیست گل و سنگ تصور پذیر
 قابل آنست کہ بنید ز نور
 نیست چو قابل نظرش کے بود

نہ ہر چہ بدل جاے کند آں نکوست نہ آں کو بچلے نہ قابل

نقد وفا عشق شمار دهنه هوش	روئے نگو چشم شناسد نه گمش
چاشنی دارد هر کس بکام	شه ز لب پیرس گلاب رشام
بازنه قابل دل هر مردم ست	بس دل مردم که بغفلت گم ست
در رود آتش بدل سنگ تنگ	راه نیابد بدل همچو تنگ
و آنکه بود آتش او خانه نیز	رخت دے از شعله ندارد گر نیز
شوق نباشد به تمنای نرم	تا نبود جوشش خونهای گرم
پوست چو شد پاره و از بند ماند	خونش جوشد سرد ز پیوند ماند
دوست که مهرش به تمامی بود	جزوی از اندام گرامی بود
جز دے از آنکس که بر ند پاک	مردم بود گر نه شود دردناک
قدر غزیاں نبود در حضور	چاشنی وصل ندارد صبور
دوست صحبت چو فراواں بود	خوار شود گر نه سلطان بود
آنکه لقب خمر و شاهی کند	ز بهت که از دور نگاهش کند
عاشق مفلس که دلش بر شه است	گر طلب وصل کند ابله است
گرچه بسوزد دل حرب از تاب	که دهنش چشمه خورشید آب
لیک چو خورشید بود جلوه گر	فره بناچار شود گشته سحر
سوخته را دل بود از صبر دور	آتش سوزنده نباشد صبور

زاکوش زاکویش زاکس زاکرما زاک بود زاک سوخته دل

دل کہ بسوے رخ دلکش بود ہست چو موئے کہ بر آتش بود
کرم کہ مردانہ بر آتش پرد بوسہ از شمع بجائے خرد
اے کہ زجاناں کنی افسانہ کم نتواں بود ز پروانہ

حکایت گلخن تاب کہ پیش بیہوش معشوق از گرمی مہر او

سوختہ شد

گلخن کرد بشتابے نگاہ رفت دلش در خم کیسویں شاہ
شہ چو بگرامہ رسیدی فراز سوختہ بردیش برابر نماز
در رخ شاہ دیدی و بگریستی گاہ بگردی و گے ز لیتی
شاہ در دیدی و دریافتی در دل از اں سوز اثر یافتی
کردی از اں گریو ز دیدہ جوش خندہ دزدیدہ نہفتی بنوش
روزے از اں غم کہ عنانش گرفت جذبہ عاشق رب جانش گرفت
رخش ز گرامہ دگر سوے تافت گرم سوے گلخن خود شتافت
گلخن سوختہ کاں سوے دید تاب نیاورد چو آں سوے دید
اوشدہ زان سوے بنظارہ عرق سوے دگر شعلہ گرفتش چو برق
سوختن تن نمی و برخواست و او تہاشا ز خود آگہ نہ بود

نارود نارود نہ پروانہ نہ در دل بکیاں شاہ نہ تافتہ نہ لاکاں
نہ کہ بود

سوخش دید چو معشوق غام تا بدو سوخته بود او تمام
 ایکه بمیری زلف یک شرار لاف چو خنجر و وزن از عشق یا
 مقاله نهم در مرافقت و موافقت قضا بے اتفاق و معاند
 مباعدت قریب بے بانفاق و استدامت محبت مجبان
 مع الاحباب رُخنا و غنا و استقامت قلوب مع دوست
 مصاحبان مع الاصحاب رُخلا و ملا و بے دیدگی آن
 تہی چشمان کہ از خساں چشم مردمی دارند و مردمی آن
 دور بیتاں کہ خار دوستاں را بدیدہ قبول کنند و چشم بخار

زان ہمہ کا داپ نکو کاری ست پایہ اول ادب یاری ست
 زانکہ در آفاق ز برناو سپر ہیچکس از دوست ندارد گزیر
 چون نتوان امن صحبت گزاشت بایست اندیشہ صحبت گماشت
 دوستے بایست آن گونه جیت کاں ابدال ہر بماند درست
 ہمدے کش نہ درازست امید ہیچو خضاب ست بوعے سپید
 گو نہ خود رنگ نہ گردد ز تاب زودر و درنگ تکلف ز آب
 دیدہ چو گردد ز سپیدی چو شیر کے شود از سرمہ سیاہی نذر

خانه کاشش بود از خشت خام	پست شود از دوسه باران تمام
هر که حق صحبت یاران نداشت	عمر هم اندر ره ایشان بیخاست
دوست نگر دشمن کم نغز را	دزد و شمر مخلص بے مغز را
دوست گموانکه زرد پوستی	باز نماند ادب دوستی
پسته بود یار و فادار نغز	کو بود آگنده لبالب زمغز
آنکه چون خرماست رفیقین فحواں	کوست برین مغز در دل استخوان
با که دمه صحبت از انسان گزین	کز تو خرد حسن رشود نه نشین
چند چو آتشکده آهنگراں	دود و شراب دمی از هر کراں
باش چو عطار که پهلوسے او	جامه معطر شود از بوسے او
آدمی از خوئے نکو خوش بود	خس همه جاد و غور آتش بود
همفسانے که درین عالم اند	بیشترے محرم صحبت کم اند
تا توئی از روی تو باشد نشاند	چون شدی پیش نیار ندیاد
دوستی از هر که گمانت بود	چون نگری دشمن جانت بود
یار نکو هست چو تیغ بهشت	دوست چو آئینه ندادست
تیغ دور و سست چو بینی گهر	آئینه از پیش دگر پس دگر
مشرق و مغرب همه پیر همدم	لیک از آن گونه که باید کم

نادر چادره نادر نداشت نادر نادر نادر

نیشہ سبز ارچہ ز مرد و شست
 ہر کہ سلائے کذت یا ریت
 چون نتوان یافت دین و زکا
 تا فلک از پردہ دغاے بخت
 کن ز سگ بوزنہ ایوان تہی
 سفالہ ز دشمن تبرست لے غری
 شوخی ناداشت ز جلا د پیش
 یار و دروں تیرہ بردن نہ زیاد
 زانغ دلاں را نفس شوم دہ
 یار کز لہستہ بود کز نشان
 مردی از کس مطلب پیش دم
 نفس تو ہم با تو موافق کم است
 چشم کز مرد میت ہست امید
 نر سر و گوش آدمیت آدمی
 کسی دخت است بقوۃ دخت
 ایک آزد پرس کہ گوہر کنشست
 ہر صدے را در شہوارست
 یار کہ آں را بتواں گفت یار
 اہل زنا اہل بیاید شخت
 تا ز شتر گر بہ عالم رہی
 کو نبود بادل خود راست نیز
 کو تن غیرے بردایں را خوش
 گر ہمہ لالہ است دلاں کن بباد
 مغر غلیو از وسیر بوم دہ
 خواہ تو بر چشم چو ابرو نشان
 گر بشل قرۃ عین ست نہم
 دیدہ در رنگ ست وسیل ہم است
 نور سیہ دارد و ظلمت سپید
 دیو بود مردم بے مردی
 کندہ بود نا شدہ کرسی و تخت

نہ از اس نہ بناید نہ سگ بوزنہ نہ ناداشت علاوہ اور معنوں کے چہرے

فیکر کو بھی کہتے ہیں نہ پر زباد نہ زیاد نہ بر نہ وہم نہ درنگت و

آدمی از فرومیت مردم است	خود که بولیش بنود همیزم است
لطف که بارے ترش کرد یار	بر دل یاراں بنود خوشگوار
سرکه که با آب در آمیخت ناب	نے مرہ سرکہ وئے ذوق آب
فاقہ بہ ارتلخ بود میزباں	کور بہ ار خفتہ بود پسباں
کس تبہ تکلف نشود دوست رو	تا طبیعت ^{نہ} بنود دوست کو
عکس تو کا بینه پذیرد دست	کے چوتو بہت ارچہ بصورت ^{نہ} پشت
زاہل صفا و امن تر ارچہ تاب	آبیٹ نتوان شست آب
گرچہ کہ رختہ تر آبیے بود	چونکہ بود تیرہ خلا بیے بود
گر شمری دوست کسے راشمار	کو بود اندر غم و شادیت یار
دوست کہ در شادی و غم نیست	زوچہ شوی شاد و غم خود ہم ^{نہ} است
یار چو در کار نباشد غم است	کار کہ بے یار بر آید کم است
یار غرض حجے فراداں بود	آنکہ کشد بار تو یار آں بود
غرت بازست ز بہر شکار	ور نہ ہمہ مرغ بود طعم ^{نہ} خوار
اشکرہ بر لب زدہ مہر سکوت	می نمکند پیچ سخن جز کہ قوت

نہ شاد کہ غم خود ہموست

زادہ شود

نہ پیچ سخن سپے نہ قد

گرمی خوں جوید پیوند جان	کارتن آید ہمہ پیوند تان
دیدہ بد دور از اں ارجمند	کو شود اندر سر یاراں سپند
دل کہ بہ پیوند نکو شد بد وز	یار کہ دل سوز نہا شد بسوز
خاطر بے سوز بود پر خروش	مردم پر سوز بود مهر پاش
یار چناں باش کہ نامت بزد	بے سلامت بسلامت بزد
ترک بجا کن کہ چو شیریں بود	نام تو دیباچہ تحسین بود
میل کسے کن کہ صفا و درو	نہ گل رنگیں کہ نمائے درو
آئینہ آں بہ کہ ز آہن کنند	زرنشود گرچہ کہ روشن کنند
میل تو ہر سو کہ بہ پیوند خست	آدمی از دیو بیاید شناخت
دوں کہ شکم سیر ز نانت کند	بہر جوے قصد بجا نیت کند
سفلہ خواہد دگرے راجام	خس نگزارد لگے راجام
حاسد پرست نہ بیا زندگی	لکرم والا بنوا زندگی
دست تبرزن تبر انداز سخت	سایہ کناں بر سر درویش خست
سوزش گل جیتہ گلابی زبو	گل برش خندہ زن و تازہ رو
گندہ نمک را چو جوانی بخواب	پیشتر از ناں خورد افسوس ناں

نہ کاغذیں آمد نہ پر سوز بود نہ دیباچہ نفیس نہ کس نگزارد

نہ بنار زندگی نہ بر سر درویش نہ چو نشانی

تو دہی اور قدھے خوشگوار
 اوڑھے و مجلس تو در خار
 تو نہیں سینہ بطور دہن
 اونہ خور و جز جگر خوشین
 وہ کہ شرابے بھنا چوں خورد
 آنکہ شرابش دہی خوش خورد
 مے کہ حرام ست و بالت بود
 چوں نمک خور و حلالست بود
 دہن ازاں گندہ نمک در خورد
 کو نمک گندہ کند گاہ خورد
 در فلک از کشمکش خستہ اس ق
 پایہ بلندت دہا ز ہماں
 پس مجہ از پیش نشینان خویش
 رے مگرداں ز قریبان خویش
 تخم تکبر مفتشاں سینہ را
 پست مدہ صحبت ویرینہ را
 میل ہم صحبت و رویش کن
 پرش او از دگراں پیش کن
 و آنکہ بود نقد مرادش بدست
 پرش او خود بکند ہر کہ ہست
 چشم ہر و نہ کہ مرادش نیست
 وز ہمہ سو چشم کشادیش نیست
 آہوے صحرا کہ خور از خویش دد
 مغربشہ پوست بدر ویش دد
 غرق درم ماہی دریا تمام
 نغمہ بے خار نہ بخشد بکام
 ولے ہراں مدبر ناقص عیار
 کو کہ قبیل نہ بلید بیار
 قامت صندل چو بر آید بلند
 صد شجر از بوے کند بہرہ مند

نہ او نہ شود نہ شود نہ خضر نہ از دگراں پرش او

نہ آنکہ نہ بہ بخشد نہ شود

مید بود کو چو کشد سر به منغ	سایه نشین را ز ناز برگ تنغ
تات متاع بیه بار هست	رخت برون نه که خردار هست
خود به آں بایه که داری بیا	ورند ہی خود بهرد روزگار
کوش که چون داد خدایت بے	بر خور د از یافتہ تو کے
چشمہ حیواں کہ پس پرده ماند	زیر لاک ست چو ناخورده ماند
دولت آں سر که پوشد بختیار	بر سر بے بخت فشانده تثار
لیکن از انجا که دل مردم ست	گر چه جهان ست بنانہ کم ست
کیست کزین اسرہ لاجورد	دستگهی یافت کہ پاکم نہ کرد
باد تکبر چو شود سرگراے	شتمہ خلعت نہ گزارد بجایے
نکست مردار به مغز کلاغ	راحت مغز آمد در روح دماغ
بلوے گل د لاله خبر دوک را	در سر و در مغز خلد دوک را
سوخته محنت اگر هست دوست	پیشہ شود یافت چو چربی پوست
آتش سوزندہ چو در تن رسد	پیشہ شود پوست چو روغن رسد
ہر کہ درفتاد سیلاب سیم	بر قدم خویش نمازد سلیم
کوری من کز فلک آمد به پیش	چند خساں دیدم و در چشم خویش

ناتہ یار ناتہ چو بود - وہ جانور جو غلامت کی گولی بنا کر پھیلے
 پیروں سے لڑھکاتا ہوا لیجاتا ہے ۱۲ ناتہ خرد ناتہ پیہ ۱۳ پیہ دو
 رنگ - بلق ۱۴ ناتہ پیہ

کاں ہمہ بودند بہ پہلوئے من
 چوں سرشاں یافت ز رفت کلاه
 من ہم از آنجا کہ عیار من ست
 آنکہ علیکم نہ بگوید تمام
 کوہ کہ سنگ ست سخن کم کند
 آنکہ تگوید سلامت جواب
 مردمی آں را کہ نہ زایزد عطاست
 ہر کہ بہ تنگی کند از تو گریز
 میل کسے کن کہ وفایت کند
 بہر چنین دوست کہ جانی بود
 جاں کہ ازو بہ بجاں یار نیست
 سگ کہ وفائے بریانیستش
 یار تو اں یافت بگیتی بے
 صحبت آں کن کہ بصدق صفت
 دامن او گیر کہ اہل وفاست
 ریزہ خور من چو سگ کوسن
 بیش نہ کردند بسویم نگاہ
 میل بہر سفلہ نہ کا من ست
 بہ کہ سلاش نہ کنی و سلام
 گر تو سلاش کنی ادہم کند
 سنگ بہ ازے بطریق صواب
 دیو بود صحبت دیواں خطاست
 تو بفرایش رواں کن کہ خیر
 جاں سپر تیر بلایت کند
 دوستی جاں ز گرائی بود
 پیچ نیز زد چو وفادار نیست
 ز آئے بہ کہ دف نیستش
 یک وفادار نیابی کسے
 دامن او گیر کہ اہل وفاست

حکایت پیر وفادار کہ دامن بہ صحبت خار و خن

نہ یار نہ بہ گوید نہ دواں نہ بگرائی نہ او کن

وا از زخم زباں و سیر سوزن خلہ نکرد

راہ نور دے ز بزرگانِ راہ	در طرفِ دشت شد از خانقاہ ^{نہ}
از اثرِ بجا دہ غبارِ بھر	وزے دو شینہ خمارِ بھر
چوں بخرامش پے کارے گرفت	دہنش اندر سیرِ خاکے گرفت
اونشد باز بعینِ طواف	دامنِ ازاں سوزنِ امنِ گان
زانوے تعظیم زد اندر زمین	گشت بہم زانوے خود ہمیش
گفت کہ با من سرِ کارش بہت	در نہ بدامانِ من اورا چہ دست
آنکہ کشد امنم از بہر تنگ	من دہمیش گوے گریبانِ بچک
از پیش یک سال کہ آں خار بن	خاک شد از گردش چرخ کن
خواست نشیندہ صحبتِ شناس	گفت کہ بے نقد چہ داریم پاس
ایکے امیدت بوفاءِ آزمو د	ترکِ وفا ہیں کہ ز سوعے کہ بود
صحبتِ توداد چو دستوریم	ہم تودہ انصاف بمعذوریم
ہر کہ ازیں پایہ وفایش کم است	آں نہ وفا بلکہ فیضِ دم است
آنکہ در آفاقِ وفا بارِ اوست	ہر کہ در آفاقِ وفا دارِ اوست
حضورِ من سوعے وفا کن خرام	تات شود ترکِ وفا پیشہ نام

مقالہ دہم در حرمت و حرمت فرمای الارحام و فضیلت
وصلت ایشان بغیر استخدا و طلب جمال و جاہت
بشعار محاسن جمال و ترک توجہ بحالہ و حسن

ہر کہ نسب شد ز خلف و تنش	دولت بخت است کہ زاد آتش
یک خلف اردو بے سر کشد	بر سر صد پیکر پس سر کشد
بے خط صد صفر نیاید بکار	یک خط و صد صفر بود بے شمار
مرد زند از خلفاں بانگ کس	تاج خروس است ز خون خروس
زادہ کہ او صاحب پیشانی است	در ہمہ جا غرتش ارزانی است
مہر کہ افتاد برون از سرے	بست بیاروش دگر سرورے
یک شب روشن ز بس سنج بہ	یک بر شیریں زد و صد تلخ بہ
سگ بچہ پیش آرد و شیر اندکے	آں زیکے دہ بود ایں دہیکے
تیرہ بود دودہ دامن تراں	نور بود زادہ نیک اختر اں
دود زخم دودہ چو از روغن است	دیدہ از اں تیرہ و زین و شست
آنکہ ز باروش تنگ یافت	در روش خویش ہاں رنگ یافت

ز و بخت جز غم باریک شاخ	کوزه که بنودره نولش فراخ
رنگ هد کاسه لاله نه بجے	بلوے مراد از تن رنگیں محبے
کاسه سیاه دارد و مطبخ پید	ز دپہ تو اس خورد که گاه نوید
جے لایلف پس از مائلا است	خلق دعا گو ز پئے فائده است
دیگ کجا پخته شود بر چراغ	کم بود از چرب زباناں فراغ
بانگ د رست صریر درش	آنکه کشادست بکار اندرش
نقد ذخیره تہش کم بود	آنکه صلاش مادم بود
ز فرمہ چاہ بز فرم صد است	و دہمہ دیگ مادم صلاست
خوشہ پُر بر سر شاخ تہی است	گندم و جو را کہ صفت ناں دہی است
گر نہ سگی چوں خوشی از استخوان	از پدر مرده ملاف لے جوں
آن حق او بود از آن تو بیت	گر پدرت اشت کمالے بیت
مایہ مکن نسبت دیرنیہ را	از ہنر خویش کشا سینہ را
بد بود الحاق خطا بر صواب	در تو لے نیست چو زان مشکنا
خرچہ کند با شتران پا دراز	بخر د آں را ز نجیباں چہ ناز
تخم خیارست بے تلخ نیز	نیت ہمہ نسل کر میاں غیز
کاسہ خالی و صدای بلند	زشت بود مفلحہ بجای بلند

لے قول ضم نون تائزہ مشربہ ہندی ٹوٹی گویند۔ نولہ ہم خوانند شاعرے گوید سہ
آبے اذ نولہ کوزہ مخور ۱۱ ناسریر ۱۲ ناسخوان

جے بلند انت بنایدشت چوں ز تو بے برگ و زیر دست
 پیچ نیرزد ز بلند ی شاخ برگ کشن سایہ نشاند فراخ
 خویش تو بخود را چو بود پیش خواہ نیز کہ خود خواہ نشد خویش خواہ
 خازن بے عاقبتاں شد ہاں بوزنہ کاں است گلو تو شدہاں
 گشت دو مدبر چو بخویشی یکے خانہ پیرا دیار شود بے شکے
 بہر عروسک پوشود بوم شاہ ہزدہ ویرانش بہارے خواہ
 پیچکس ار سایہ کند لاشے ست سایہ نمود افغ گرما کے ست
 زر چو فزوں ست گرہ تنگ چست سر چو بزرگ ست گرہ تنگ چست
 یا بڑہ افزاے کلاہے کہ تنگ یا سر خود خرد کن از زخم تنگ
 زہ طلب اول کلاہ آنگاہ خواہ بے زہ تقویم کن داس کلاہ
 نے غلم زر کہ وہی بہر زہ قیمت زہ شد نہ عطاے ذرہ
 شہرہ مکن ہر چہ بخویشاں وہی در کف تست انچہ بریشاں وہی
 ہر کہ دے شہرگی اندیشہ کرد ز انچہ شود شہرہ ہماں پیشہ کرد
 سفلہ کہ دانگے بہ فقیر آورد شش بہت ازے بہ فقیر آورد

شہ کشن اور کشن دونوں مترادف ہیں اس کے معنی بہتات۔ کثرت۔ انہو کے ہیں ۱۲
 نثار از تار نثار بود ۱۳ بہار کے معنی ساتگی اور اسباب و
 رختک ہیں کما قال اللہ تعالیٰ فَاِذَا جَازَہُمْ بِحَاجَہِہُمْ ۱۴ زہ نفس
 ناسک ناسک ناسک ناسک ناسک ناسک ناسک ناسک
 ناسک ناسک ناسک ناسک ناسک ناسک ناسک ناسک

ایکے بعد عریضہ ہانگے زنی	شش نتوان بخت چو دانگے زنی
عرف بخواہی علی برگیر	نیت الف لام در اسم ضمیر
گرتوشوی از ہمہ خویشاں بزرگ	در رمہ خویش ثباں شونہ گرگ
پاہہ بر خویش ز حد بیش نہ	منت بر خویش نہ بر خویش نہ
سیم پدر بر رخ مادر مزن	بوسہ پائش زن بر سر مزن
گر ہمہ شہدش بدہاں آوری	زہر بود چوں بزہاں آوری
آنکہ سر انجام زنی نشترش	بہ کہ ز اول نہ ہی شکرش
آنکہ سر ناخت آزار حبت	سر برش گر ہمہ خردی تبت
ناخن از انگشت چو برتر شود	بابت انداختن سر شود
نخم بعد دست گرافوں کند	ناخن از انگشت جدا چوں کند
قرۃ عینت چو شد آزار جوے	گریہ کنان دست خود ازوے بٹوے
موی زیادت چو بر آید چشم	گریہ بسیار کشاید ز چشم
ہست عصا در نور کو راں پشت	کور دلاں راست سزاوار پشت
رگ کہ بود کز بکشیدن نہ راست	رشتہ پیاں بکشش گشت راست

لے شہرت کے لئے نام پیدا کرنا اچھا نہیں دیکھو اسم ضمیر کو الف لام کی حاجت نہیں خود معروض ہے اس کے علاوہ بقاعدہ معنی برگیر کے لفظ سے لفظ علمی پیدا ہوتا ہے اس کی تحلیل کی جائے تو بر-م-گیر-بر کا ترجمہ علی اور بر نفل اور پہلو کو بھی کہتے ہیں اب یہاں حرف میم باشعار گیر بڑا دو علمی ہو گیا ۱۱ نہ ہم نہ ناخن نہ ہزنش نہ کوزاں

گر شرف در رگ نیکوئیست	ہر کہ بجز تست دعا کوئیست
عرق بپاکی بد عاضم شود	رشتہ بتوید مکرم شود
دیر زید گشت چو شیریں کے	آبِ خرد شربت شیریں بے
باد منی با پدر خویش چند	کز سر الیل برونت فلکند
ایکے نیت پارہ از جان اوست	قطرہ از چشمہ حیوان اوست
او چو نذر دوزنت جاں دریغ	دے کہ چون داری از دناں دریغ
لفظہ کز و کامِ رحیم تر شود	جانور از رحمت مادر شود
قطرہ آبے ست کہ از لطف تہا	دانہ نارسے کندش آفتاب
یک شبہ رنج از تو کہ مادر کشید	باد و ہمانش نتواں بر کشید
یک شبہ راکہ دو عالم بہاست	کم زند آنگو کہ کشش کم بہاست
ز وہ کہ بشیریت فوت بود	خونش خورانی چہ مروت بود
سوخت ز تو مادر فرقت پیر	آنکہ بہشت تو شد از بچے شیر
وعدہ دوزخ چو ہم بچہ بہشت	دوزخی آتش زند اند بہشت
لا جرم آتش چو زند شعلہ تند	خس نکند تیزی ندانش کند
تا تو نخست دل آباے خویش	پیش تو نابد از ایناے خویش
گر ز تو چشمِ پدرت دید خار	از پیر خویش ہماں چشم دار

نہ ز پاک نہ آنکہ نہ آں رنج نہ تو بندہ جوے شیر

چون ہم مردم زرد و دیدہ خوش اند بچہ بد و دیدہ بد و دیدہ کشند
 دوری ازین میوہ گرانی بود میوہ دل میوہ جانی بود
 پرورش زادہ دشوار زسیت آنکہ نہ زادہ است چہ اندک حسیت
 سہل نماید بر استردن آن محنت زاییدن آہستہ آن
 گیر کہ مادر کند از بہر خویش پرورش زادہ بامید بیش
 چیت صدف را کہ ز جان و نیم پرورد اندر دل دُرِ نیم
 دست قضا کیس ہمہ با ہم نہاد از پے آبادی عالم نہاد
 گر نہ دو آتش زوہ در غے کشد دہر پر از جانوراں کے کشد
 زادہ کہ شد جانور از تو ہوست دشمن جانی ست چو پینی نہ دوست
 آدمی از سینیہ مفتون خویش دشمن خود پرورد از خون خویش
 گشت چو فرزند بد آمادہ خوا جاں طلبی یان مے آمادہ دا
 سفرہ رہا شد چو سگ خانگی طعمہ برد بے حق پروا نگہی
 حاضر مرگ تو پیر کردہ دیگ تا پزد از تو علفِ مرد ریگ
 لقمہ چو بے غم بد ہانش نہی لقمہ شدی کے زد ہانش نہی
 خام خورد پختہ مادر مدام پختہ کہ آں خورد ہمیش بخوشتہ خام

لا بد ز زود ز مہر نہ مراد می نہ بر نلکہ مرد ریگدو

کی میراث مردہ کا اثاثہ نہ تہی نہ کوے

بچ کش طفل شکلیا بود پرورش نازینه زیبا بود
 بچہ طاووس چو از بنیہ هست دانه خور و چیت ز بالا و پست
 بچہ کہ کج شک و کپوتر کشد لرزه کنان دانه ز مادر کشد
 صید ہماں بہ کہ نشست خودست راحت مرد از کف دست خودست
 خواجہ مہاداکہ بہ پیرانہ سر بندہ فرزند شود بسیر غور
 دہ سپہ از یک پدر آسودہ گشت یک پدر از صد سپہ افتد شست
 نا خلفی را کہ بود شوم چہر بر پدر و ماور و خویشاں چہر
 سگ چو کہ خشم فغاں برکشہ لقمہ زدندان برادر کشد

حکایت مرد برادر کش کہ قصد خون برادر خود کرد و گریہ
 بر تیغ داد تا گردنش زد و خون خشم او در گردنش

از پے میراث یکے دشمناک کردند رنجت کیس خون برادر نجاک
 تیغ بخون شستہ زہنپائے دشت پیش در میر ولایت گزشت
 دید دو برنامے چو سر بلند یافتہ ز آسب گناہے گزند
 تیغ بر آوردہ سیاست گرے تا بہر آسب ر باید سرے
 کرد یکے از جگر مہر زائے روے بی تاف کہ بہر خائے

لا خود بہت لا بدت لا صد لا دہ لا یافت لا آشوب

گردن من زن قدرے بیشتر
 وائے دگر کش گفت کہ بگلن برم
 کو زید از من قدرے بیشتر
 تا مرقم و مردن او شکرم
 ہر یک ازیں گو نہ دران دستبر
 مرد سیاست گیر شمشیر گیر
 گفت چه خوشی ست شمارا ہم
 ہر دو نمودند کہ یاریم و بنش
 دیں دم یاری نت در آن نفس
 سر بگرہ بیان ستمگار کی
 از سر شاں بگزرد بر من گزرا
 من بکشم جان برادر ز پست
 عیش حراش نمود و خون حلال
 قصہ بگوش ملک انداختند
 کرد بدل این دگرے اقصا
 چوں نگری دشمن جان خودت
 قطع رحم را رحم اللہ گو
 خضر از اہل رحم این لاجو
 مرد کہ بان خون خود آورد دست
 حصہ از اہل رحم این لاجو

مقالہ یازدہم دفعہ فیض المائل از فیض المائل از آمال و

نفا آں نہ دگرے نہ روم نہ زن نہ دست نہ لاریت نہ بہ
 نہ آں نہ اور بدست نہ آئرا

فتح باب بروشنائی کہ قطرہ قطرہ گرد کنند و دریا دریا
بر کراں ریزند و لب تے نکنند و ماجر لبے لبے آئے کہ
اگر قطرہ از دست ایشان بچکد شپہاے سائل را از
کا و کا و بکنند

تجر بہ کردم بھرا ندیشہ	بہ ز سخا نیست دگر پیشہ
سیم کہ اندر کف مردم دہند	آخرازاں بہ کہ بخاکش نہند
ز رہنود چون بھاگ اندرست	خاک و ہر چہ بھاگ اندرست
ہر چہ بخوردی و نہادی چومو	خاک غور و روزی تو خاک گور
خاص ز بہر کرم آمد درم	ہیں گزرقافیہ اینک کرم
جانورے کو بجز از مردمست	در علف یک شکم خود گمست
آدمی ست آنکہ ز نیروے کا	پر کند او صد شکم و صد ہزار
حال چو اینست پس و آدمیست	کو دگواں اسبب بے غمیست
آنکہ ز دادن کف بخشندہ لبست	کے زنداز خوشدلی نگشت دست
مشت پوشد لبستہ ز ناخیر و خیر	دست نیاری نو دنگشت نیز
مرد ببردی کف و الا نہ لبست	گر نفس دے کف دریانہ لبست

لا زہرا ندیشہ لا نیست نکوتر ز سخا پیشہ لا نہند لا دہند لا شک
لا کز باقیش لا بہ کند و صد شکم لا بستہ ناخیر لا کز

گرچه بریزد نکشاید تمام	بسته بود خیمه اهل جزام
بند قلم موجب درویشی است	راد چوکف بست گدا پیشی است
شد بجا غمزدی ازین وحلم	بسته نخواهد گره خود قلم
به که نه بندی گره خوشن	گرچه کشائی گره مرد و زن
زانکه تراشد بسوی دیگرے	خامه تراش است بهر جا سرے
زانکه تراشد سوی خود مدام	تیر گراں رشت بازار نام
خنده زنده آره دندانیش	تیشته که یکسر سوی خود رانیش
نے ہمہ پوں تیشته سوی خود ترا	ازہ صفت قسمتے و راست باش
بر زن و فرزند ضروری بود	لطف بجای است کہ دوری بود
ز پئے شہرت پئے دیں دم	کیت کرم آنکہ بمسکین دہد
و آنکہ گھر باز بدریا کند	ہرچہ تو نگر بتوانا کند
ز اہل نفاق ست نہ ز اہل کرم	آنکہ دہد پُر سپرد کم بکم
پُر بگدا کم بتو نگر رساں	گر تویی از راہ کرم ز رفتاں
رفت بدریا و فرورخت آب	خاک برابرے کہ ز کشت خرا
نجل ز اسراف نکو تر بے	ہرچہ بہ نسبت نہ فشاں کے
ہرچہ بہنجاں بوداں خوش است	گرچہ عطا در ہمہ جا دلکش است

زادہ نکجا پیشی نہ نامہ نہ گراں نہ شہوت نہ زانکہ

دیدہ کہ از سرمہ دلش دیند سرمہ نہ از چہم بلیش دیند
 دادن مکر شرفی شد بلند دادن مسرت بڑہ وریشند
 آنکہ دویم جامہ نذر دپوست بیخ دوست اردہ آنرا بدست
 شقہ کہ بخشید بسر مافقیہ رحم مکن گر ببرد گو بسیر
 صحن جہاں شد چو خرابی نشان باغ بود برہنہ و ز رفتاں
 آنکہ تو نگہ بزرست و منال گر ہمہ بدہ بود اسراف مال
 از دو یکے پیغم گرم رست نور وز سہ یکے قسمت خیر الامور
 پردلی آں بہ کہ بطاقت بود پردلی از وام حماقت بود
 حکم سخاوت بہ بسیار چیز از درے دانگ زدا گئے نشین
 کیت سخی آنکہ روانت دہد ہر چہ دہد ہم بزمانت دہد
 کس نہ روش ز آبے واں ترکند کاخچہ بیابا ہمہ را ترکند
 آنکہ بخشش دہد از بارہ رو وام شتاں باشد و بدہ بجو
 دانکہ گرش خندہ زنی جائے ہست بخشش دیوانہ و طفل مست
 بے خرد اندایں ہمہ ہست بد گر ہمہ خود خیر کند بے خرد
 ایکہ سخاوت ہمہ درے کئی وائے اگرے نخوری کے کئی

لہ بڑہ گماہ ۱۱ فلہ ہوت ۱۲ مردے فلہ چمن ۱۳ خوش فتاں ۱۴ کرد
 ۱۵ قیمت ۱۶ ز ۱۷ کیت چو از دانگ روانت دہد ۱۸ بیابا ۱۹ نہ
 ۲۰ بدہ ۲۱ بیجاے ۲۲ ابے خرداں ۲۳ در ۲۴ وہ کہ

زشت بود مست در اسراف نمر
 می بجوانمردی و او بی خبر
 جود نه از پیری مال است نرس
 قمتی از قدر مثال است و بس
 نیست تقاضای جوانمرد جنگ
 شاخ چو پخته است چه حاجت تنگ
 پیل خور و چوں علف شه بزود
 شیر که بخشش همه خندان دهد
 عریضه سفله که احسانش نیست
 قوت کلاغ از پرن دندان دهد
 عشوه ز راق بگنجینه در
 غفلت ایست است که بارانش نیست
 برگذرا از چنل عشوه فرو
 عکس درم هست باینه در
 خواجه که لوزینه بگوش آیدش
 کو کند لقمه لب آبگوش
 و آنکه شد از عشوه دهاں عشوه
 کس کند مایه مدخل تراشش
 بر گداز ز جگر گاه تنگ
 تا نخورد تیشتم پولاد سنگ
 کس بداد دل تنگش بود
 آں که باریک بود باریک
 میل نباشد که پذیرد کس
 شیشه گلابی که بچاند کبس
 هم بدو سه قطره بگویند بس
 عین بدو سه قطره بگویند بس

دست جوان مرد بود گنج با	دست نگوں هیچ نگیسر قرار
دست تان هست تاشنده را	دست نگوں ست رساننده را
یعنی اگر تو دمی از کف درست	سجده کند دست پر پشت نخست
سرمند از دامن پر آدمی	پله چو پر گشت پیوسد زین
پیش نشانده که ریزد بروں	گرد چپینده ضرورت نگوں
گرم روی کن که بر آئی بلند	کز خنکی در زین افقی نژند
شعله کند سر سوس بالا ز خاک	قطره نگوں شافتد در مغاک
یابده آنخت دهد اختر شتران	یاستان هر چه ستانند بان
منزل مهاں نبود هر دره	بار عزیزیان نکشد هر سر
خس که کند پریش گرمی گیر	کاتش خاشاک بود زو دیر
بوم شبیب طعمه خورد ز دوار	باز رود طبل زناں در شکا
مرد لیر از چه زخوں گاه سیر	سرخ کند روست خود در روست غیر
کار جو افرودنه رخ زردی است	مردی در زیر جو افرودی است
دور بود سفله ز جود و غرا	بهمچو خنّه از غرق و از شنا
می طبل از فلک شیشه گوں	کاسه ستان دارد و صراحی گوں
سوخته شاخه که مذار و خنّه	ریخته دست که مذار و خنّه

لای سجده کند پیش تو دست نخست لک براز لک خرے نه نرزد

هر چه که امروز تو نگردهد	روز دیگر عاقبتش بردهد
قطره باران که ببحرا گمست	چون برسد وقت جو دگمست
هر چه دهمی مزد طلب کن نه نام	نام خود افتد بلب خاص عام
باش درختی که برآرد ز شاخ	سایه خود از برگ بیایی فراخ
نام سخی بر شد و پروا ز کرد	زانکه ز خود سنگ زار باز کرد
نام بخیلان بزمی ماند پست	زانکه ز دشمنان گراں هر گشت
هر چه که مبر خد گستری	مزدبری نام نکو بر ستری
وانچه بنامی کنی از خویش دور	حاصل نام تو چه باشد غور
زر زین نام نه بخشد کریم	نام تان هیچ ستاند بسیم
سائل اگر چه بفریب و فسوس	دم دهد و مال ستاند ز دوس
از خرد آنکس که تو نگر بود	زرد دهد و نام خرد خر بود
آنکه دمت داد میحست اگر	مرد نه میسج دمت را خضر
لیک چون رویش نفس راند و بس	عیسی جان دانش و بتان نفس
وانچه دهمی چو که دهنده خد است	منت بیهوده نهادن خطاست
و آنکه متاعیش بمنت دهمی	اجرت باریست که بروی نهی
بار که مزدور چو پیله برد	یک من یک دانگ بیله برد

داناگ تو چوں کوه بگردن بند
 مایک که آر د که بدان تن بند
 هر چه دوی سده و منت منه
 زانچه پیشیاں شوی آن غمده
 بیشتر از داد کن اندیشه یاد
 تان شوی بیش پیشیاں زداد
 کار که اندیشه کنی پیش از آن
 هیچ پیشیاں نشوی بیش از آن
 هر چه که توانی از آن خواستن
 زشت بود دادن و دانخواستن
 کس ز زین باز نه لیسد احباب
 قطره گے از خاک رود بر سحاب
 طفل بود که حسنه و ناتوان
 هر چه دهد باز ستاندر و ان
 نیست درین وقت غم و آں آدمی
 کو برساند بد لے خور می
 محترمانند درین روزگار
 تنگ دل و ظالم و افسوس خوا
 گاه سخا از پیئے نان بول
 کبر نگنجد بدو عالم درون
 دانه شال مرغ بدار و امید
 نقش درم شال ز متناس دل
 گر چه خدا نشان زرد نعمت سپرد
 کاسه شال نسیه و نسیه سپید
 پاک روانی که در دل زدند
 نقش درم شال ز متناس دل
 چوں دل پاک از گرم آراستند
 دولت شال داد و گدائی نبرد
 خطاها بر همه محل زند
 مال چه باشد که زجاں خاستند

لا کند تا تاب که دارد که بر آن تن کند

لا سوداست

حکایت جو انمردان تشنه که شربت آب زندگانی را
فدای یک دیگر کردند و خود با خشک جانی خشک
آوردند و خشک گشتند

کعبه روے چند بگرائے تیز	تشنه فادند بشتِ حبسین
چوں بقدیم طاقت گامے نماد	خون بجد جرعہ بجایے نماد
بر لبِ نقیدہ قفایے زدند	زاندہ مردن سر و پای میزدند
دو اجل خاست ز ہر بندِ شاں	بجو دی از پاسے در انگند شاں
ناگہ از اطرافِ بیابان و دشت	ناقدہ سواری سوی انشاں گزشت
سوزشِ شاں دید درونش بخت	از لبِ ہر سوخته خوش بخت
گریہ کنان آدازا شتر فرد	بر سر ہر تشنه رواں کرد رود
شربتے از مطہرہ در طاسِ بخت	زانچہ خضر در لبِ الیاس بخت
پیش یکے برد کہ این را بگیس	چشمہ حیوان خورد تشنہ میس
او طرے کرد اشارتِ سیا	کوہستِ زمیں تشنہ ترا در سیا
چوں سوے آں برد چنایں کوثری	کرد رواں او بسوے دیگر ی
جست چنایں ہر یک از اینار و غیر	مرگِ خود و زندگے یار خویش

لا بگمایہ نہ برتن نہ قی ریت کاہست لیلۃ ۱۱ فرعاد نہ ناکہ از طوفان کشید نہ زندگی از یاد

دور چو ساقی ز مسکرم غار کرد / چشم حریفان قدرے باز کرد
 مست غمخیز کہ نخورد آں شراب / گشت مزاج از سکر آتش خراب
 خواجہ صلا گفت و جوابش نبود / خاک شد آں تشنہ کہ آتش نبود
 بزرگراں بر چو آں آب سرد / آں ہمہ را نیز نہ اند آب خورد
 آب نزد کا تش شاں مردہ بود / جاں ز میان رحمت خود برودہ بود
 شربت خود خورد قف از دل نشاء / داخہ ز لب خورد ز مرگاں نشاء
 ماند بحیرت ز چناں مردیئے / کاینست جدا گانہ جواں مریئے
 ہست جوا غرور درم صد ہزار / کار چو با جاں قدا آنجاست کا
 اے کہ نداری روش آں سراں / چند چو خستہ و صفت دیگران
 مقالہ دواز دہم در منزلت شہیدان مغفرت نوش کہ از مقابلہ
 غزائشرف رجات بر آیند و مذلت شاہدان مقنعہ پوش کہ از
 مقابلہ و غابطرت رکات گرایند و کستن آں زشت گوہر
 کہ نرم آہن اورا از موم روی بتابد و تیغ گوشتینش سنگ را
 بشکافد و آب دادن آں دریا کہ قطرہ موج او ہمہ دنی میں را

بگیر دو او پیش خویش از چار دہ بافت

باختہ سرد در رہ سود و زیاں	لے بغز بستہ کمر بر میاں
بانیت صدق پمیداں در لے	جد تو گزہست ز بہر خدا لے
بلکہ ز سر نیستہ نظر دور کن	عربہ دلافت ز سر دور کن
تیغ زباں توئی کو را بود	تیغ عنتر آمد نگو را بود
زال بیازار ہیں رستم ست	مردی اگر شور فغان و دست
مرد نی چوں بزباں آوری	گر صفی از خصم بجاں آوری
آنچہ کند باز نگوید بکس	تیغ کہ او جلد زبان ست بس
ایں ادب آموز ہم از تیغ خویش	باری اگر نیست ادب در تو پیش
زانکہ گنج بدنیامے دو تیغ	تیغ بود نزد زباں در در تیغ
کش ہزار فوں و زباں کمر ست	زاں لب سو فار بڑہ در خور ست
خاصہ کہ کردہ گوید کہے	کردہ کہ گویند بنا شد بے
زانکہ ز صد کردہ گوید کہے	مرتبہ یاز بود بے شکے
زاں خورد آلودگی خاکیاں	نعرہ سپودہ زندہ خاکیاں
با دشمن باشد چربے شیر	لافت ز پر مغر مجو لے شیر

بس غرگو یا کہ چو درمی نشست
 کم نهند خویش تن از پیل مست
 چون شود از دور حریت آزماے
 پای چوستانش بلغزد جاے
 شو بگمہ معسر کہ شمشیر گیسر
 کیست کہ درمی نشو و گیر
 مست کہ در کوچه زند لاف جنگ
 سخره طفلان شود از زخم نگ
 جاوہ بے جنگ بصحرادرود
 گرچہ تن مرو بردی ز رست
 پیش کہ ز انگشت بنگام نشست
 گاہ غراتیغ ز ننان عنسیور
 درتہ این خنجر چوں بسید شو
 نے ز پے دخل زیادت کنند
 لاجرم آں تیغ کہ بر سر خود
 درتہ این خنجر چوں بسید شو
 نامہ کہ شستن نہ بد ریا تو اں
 ہرچہ جز این است بمیدان لاف
 کشتہ کہ ز خمیش بغارت رسید
 پیش گروہہ زن صحرا شتاب
 غازی رسی کہ بغارت رود
 ہست چو حاجی کہ تجارت رود
 ہست چو پاکو فتن بے سرود
 زینت اسلام از اں برترست
 درتہ انگشت شہادت نشست
 جاں کہ گند از تن مردانہ دو
 کز پے اعلاء شہادت کنند
 شربتہ از چشمہ کوثر خورد
 جاں بدہ و زندہ جاوید شو
 تیغ بیک قطرہ بشوید رواں
 مردن مردار بود در مصاف
 غارتی کشتہ نباشد شہید
 کشتہ شود دہ زغن از یک کباب
 ہست چو حاجی کہ تجارت رود

چون ز حج آنسوست تجارت گمش
 کعبه طفیلی بود اندر رهش
 آنکه غراخوانی و جوی حسنا
 گر غرضی هست نباشد عسنا
 رو بفرزد دل غرض آلوده دای
 جهد خود ست این نه جهاد خدا
 تا صحن غم که عبارت گریست
 از پی رعنائی و غارت گریست
 جلوه گرے کو بگند حمله تند
 هست چوپیکان ز راند و ده کند
 تیغ که دارد بستم حرف تیز
 زنگ بے از صفحه ادگو مخیز
 زیب عروسانه کند ارملوک
 تیغ بود آینه دینره دوک
 مردمی گر زیب سرو تن بود
 هر زن آراسته بهمن بود
 آنکه نه از صدق لیسری کند
 بهر چه آرایش شیرین کند
 زن صفای رازره و دشنه چند
 زشت بود زن روش و دشنه بند
 مرد نه بیند گر اندر خدا
 غم نه خود پس بود و خود نما
 پرتل اگر سازند اردو بچنگ
 بازو و دستش نه بکس باب جنگ
 گیر که تیرش بدو بگشت نیست
 تیغ بمشت از نبودت نیست
 مرد که آهن دل و روی تن است
 نه ز رهش حاجت از جوشن است
 تیغ نه بینی که بهنگام کار
 برینه گرد و زپے کارزار
 بازو از آهن که شود صد من
 کار مجاز آید بد آهمن

ک نکند که عروسان کند که هر دل گزینش
 نه در می ده نفس از کت و چو نکند

کرگ نه چنبد ته پر گستاوان	حمله کند شیر برهنه دواں
جوسے سلائے کہ نیائی زبوں	چوں زپے رزم خرامی بڑوں
کے فکلی سر زمرند از خویش	چوں توزبونی کنی از بار خویش
شیر یک انگشت ویکے ناخوش	شلاخ گوزن ست سر گزانش
بشکن از ماہی پانصد منی	ہست تنگ آنکہ زبے جوشنی
زباں سر خجالت بگریباں کند	بانہ سلاح از دل ترساں کند
خود نہ زیباست بفرق غراں	تا بشکوه است دل صندراں
بر سر کل مرغ زربد کلاہ	ہست بجائے سر شاہین شاہ
نیست بہ پستان زباں استخوان	مادہ وشن از سینہ ندارد توان
خود زرد و تیغ کہودش چہ شود	آنکہ شد از مشعلہ زرد و کہود
زرد کند گو نہ صد کہینہ جوسے	در صف کیں گو نہ یک زرد روے
سرخ روی بایدش از غازہ کرد	مرد کہ رویش ز غرا گشت زرد
کز رخ او خوں بگریزد ز بیم	زرد از ازاں گردد مرد سلیم
او چہ سال ایستد آخر بگوے	آنکہ ہمہ خویش گریزد ز روے
از تنگی لرزہ کند تیغ تیز	مرد تنگ زہرہ بخوید ستیز

ک ز سر تایش ک بی بی ک نکند ک تن ک خول

۱۵ غر بافتح در پوک بزدل ۱۲ ۱۵ مخفف کر گدن یعنی گیندا ۱۱

باز بے مرد کہ در جاے جنگ	زرد شود روش و صفرا و جنگ
نے غضب شیر بسرخ در ست	شیر کہ زرد ست دلا در تر ست
چند گزین مرد کہ در کار زار	شکر تر سنده نیاید بکار
آب کہ او خیمہ ز باران کند	دائرہ از آب سواران کند
خاک بر آں دائرہ کز ہیج باب	گرد نہ خیزد سواران آب
سر بھت تیغ کسے در خور ست	کوڑ پے تیغ ہمہ تن سر ست
چوں سر شکر نبود گردنی	تیغ ضروری ست بسر خورنی
شہ چو دہد دل بد لیران جنگ	شیر شود بچہ روباہ لنگ
طغرل و شاہیں کہ چناں پڑ ولند	شہ دل شاں داد ازاں مقبلند
دل نہ ہکس چو پچر ز د کلنگ	حوصلہ پرنک دندار نہ نگ
آنکہ شاد و لیش بھیجا در است	گر چہ ضعیف ست توانا تر ست
بیضہ کہ برایتہ از جاے خویش	لشکندش پیل تہ پاسے خویش
حملہ بے صرفہ کن در مبر	گشتہ بے گشت ز نامرد مرد
جنبش کو رانہ کہ شد جاے لعن	دوست زند طعنہ و بد خواہ طعن
شیر دلائے کہ تگ آخستند	حملہ شیراں ز سگ آخستند

۱۰ بے غضب ۱۱ بزدلی ۱۲ چیدہ ۱۳ دائرہ آب ۱۴ مقبلند

۱۵ چر ز چکا دک - یا نگد رجو پرند جانور ہیں ۱۶ شاد و لیش یعنی ثابت قدمی ۱۷

از خنجر یک سگ جنگ آزماے ده سگ دژنده بماند بجای
 سگ تو به گرگی از سگ بجنگ خواه تو آهوکش و خواهی پلنگ
 دل طلب از مرد نه اندام و پشت باز سبک باشد دلگ لگ و پشت
 شیر پیکل نبود چون ستر اشکره ز خرد بود ماده پر
 مغر و اهل خور سستقر بود نیزه تھی تیر میاں پر بود
 مرد و میس کو بنظر کمتر ست مورچه تیغ پلارک خور ست
 پس گنه خرد بد انساں دلیر کوزد لیری بخورد خون شیر
 دشمن ناچیز بنجار کشش پشه بسیلی نه به چقار کشش
 بر تو کند پشه چون ستر زنی خود شوی آزرده چون خجور زنی
 تیزی پیکان خورش کرگس ست پرگس سرکه بازی بس ست
 معرکه بردی که ز جاں شست امید گلشن سوری بود و برگ بید
 داسے براں مردی دنام آوری کز تو بغیرے زسد یاوری
 ماند ز بول همسر تو زیر تیغ تو سر خود گیری از آنجا دریغ
 نلے کمی از سگ که چو پوید دلیر باز خرد مغسم خود را ز شیر

لکھنے کے لئے ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 لکھنے کے لئے ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 لکھنے کے لئے ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰

باش چو باغندہ طفلان بحرب کو ہوا بر جہد از بہر ضرب
 گوی مشو کو زیکے زخم کس سر زده پوید کہ نہ ہمید ز پس
 جلوہ کند مرد بروز و عشا اسپ بخند دیگہ آشنا
 آنکہ دل او پروا نصیب کے دل بدخواہ پراند ترسیر
 مرد دلاور کہ چو شاہیں پرید پشت پرندہ بہ پریدن کہ دید
 وانکہ دہر پشت دلاور بود پشت دے از روے مکو تر بود
 در پے شیرے کہ گریزد جنگ در شیش تمانہ نشانہ خدنگ
 پشت ہداں داد کماں در مصاف تا نکلند ناوک پہلو شنگاف
 آنکہ گریزد بقفایش پیوے وانکہ ز بول گشت گزندش عجے
 زن بوداں مرد کہ مردی نکو کشتن زن شوم بود در نسر
 گرچہ کہ سگ عربہ خنداں کند خندہ و عفو از بن دنداں کند
 مرد چو پیش تو ز بول شد جوش سگ ز توبہ گر نشوی عفو کوش
 در روش مرد کہ فرزانگی ست قتل زبوتاں نہ ز مردانگی ست

۱۱ باغندہ اور باغندہ دونوں طرح صحیح ہے۔ اس کے معنی ہیں روئی کا گالا۔ ۱۲

۱۳ بیکے نشہ پیرد لکھ پوزد لکھ ز لکھ آنکہ

۱۴ پشت دادن۔ مدد کرنی ہمت نہ ہانی ۱۵

۱۶ جنگ لکھ براں لکھ کشد لکھ خندہ عفو

۱۷ کارازین دنداں کردن۔ محاورہ ہے۔ جیسے اردو میں سر آنکھوں سے کام کرنا یعنی نہایت

رغبت سے ۱۸ لکھ نوش

بسته مکش گر همه گر پز بود زانکه پلنگ بر سن بز بود
وانگی گشتی مرد نبه آزمای نیز مکش جز بر صفت خدای

حکایت آن سگ که آب دهن بسوی شیر خدا انداخت و از
خشم حیدر کرار گرم شد و جبهه بانی یافت و دیگر بار او را به کشت

بد اسد الله بوغادر مصاف بایکے از کینه دران در طواف
حمله بسے کرد سوار دلیر گبر ستیزنده نیامد بزر
تا بچنان کس مکش از دست برد شد زد و سو آلت پیکار خرد
هر دو دلاور چو یکیں آمدند گرم ز تون بزمیں آمدند
دست بهم بر زده زان داوری پای نشتر دند بزور آوری
حیدر کرار بسے کرد جسد کا ختر دشمن بزمیں بر دمید
پوں گمہ آنشد که بخوں کردنش دور کنند بار سراز گردنش
ز دبدبیری سگ ز دور آزمای آب دهن بر رخ شیر خدای
سخت به چنید بخشم از دها کرد ز ته صید مخالف رها
بس که در آویخت و در خستناک کاش زده را بار دگر زد و خجاک

کتاب بنبار مصاف ۱۵ گر پز بدول - در پوک ۱۲ ۱۳ زیرای
کے کہ ۱۴ پیچید ۱۵ کار

زو سرش از خنجر و سینه شکافت
 گفت رسولش که چو خصم درشت
 سر زده در پیش ہمیشہ شرافت
 چہست کہ بگرفتگی و بگذاشتی
 بزرگدست بخوں داشتی
 گفت نیوشندہ ایزد شناس
 من چو شدم چہرہ بر آن سخت کوثر
 بزرگم آورد و بفرایں ہراس
 در غضب آورد مرا نفس حسام
 آب دہن زد و بچ من ز جوشن
 کاسچہ غرازیں غضب آرم بجای
 در دہن نفس ہنسا دم لگام
 گشت ضروری کہ رہا کردمش
 بہر خود ست این نہ ز بہر خداست
 آنکہ جادش ز پے دیں بود
 پس ادب از بہر خدا کردمش
 این کند و شتر طغرا این بود
 مرد غرا جز ز پے دیں نکرد
 دید بے خسرو اگر این نکرد

مقالہ سیر دہم اندر اندر ز شاہاں در رعایت بے پناہاں
 واعانت دادخواہاں و تجلیہ اعمال ملکی بصنعت نصفت و
 تجلیہ اعلام ملکی بمعدل معدلت و دراز دستان ستم را بازوے
 تطاول بریدن تا کو تہ دست بوند وزیر دستان کرم را بست

تلطف سایه کردن تا سایه پرورده را بشنود

الے بسیار علم افزاشته	تخم تخم در ره دین کاشته
غافل از آن در که عتابیت هست	فانغ از آن غم که حسابیت هست
در پس آن پرده که راه تن ست	هر سر انگشت گواہ تن ست
آنکه کشد عهد یک تن بپوست	روز جزا پریش آن تن بپوست
آنکه از دست کسان صد هزار	شد بفلک چون بود انجام کار
آه کسان خرد نیاید بشود	آتش سوزان چه بزرگ چه خرد
تیر ضعیفان که کشاد از کسان	بگذرد از نه سپر آسمان
چیره زبوں شد چو ضعیفش گزید	شہ زنگ در پس حسانه خزید
گر همه سلطان تماشارود	خرمن درویش به نیازود
پیل که بر روی زمین پابند	پای نه بر مور بعدا بند
بخت رعیت چو رعایت کند	ختم ملک جملہ عنایت کند
رحمت مادر چو سنراواں بود	شیر شود غول که به پستان بود
چون طلب دخل دلایت کنی	کوش که حکم بر رعایت کنی

لا بیک تن لا شود لا زکند کماں لا گزند لا گزند لا شیطان
لا پیل که در روی زمین سر بند لا تہ

ارّه صفت قسمتی راست باش
 دشمن اگر خود همه پیش و پس است
 زاده مسافر قدم سخت دوست
 تیغ بجل آئینه بادشا است
 عهد که از تیغ بود قنده زائے
 آب کند گر چه بنابر اخطاب
 شته که به بر تخت بتکیں بود
 گرد پلائے که در اسلام حبت
 شته که شب تاب بحر سر خورد
 رخنه شود ملک بفرمانها
 گر بنود کن مکن خسرواں
 در تو زیم ملک آزادی است
 مصلحت ملک برفق و عطاست
 موی که پیچیده زبے شالگی است
 شانه بسر اہم ازیں برده گوی
 استرہ یک سر ستر دن خوش است
 زان همه روی سر اندر کش است

لک درم لک بر لک رود لک شب لک همه زیں بنده گوی
 لک کش یکسینہ مکہ ۱۲

تا بسلیماں نہ رود در دموں
 منہی کر باشد و جاموس کور
 شد کہ بود حصمت عالم زدور
 آفت فتنہ است براہل حضور
 ہیزم سوزاں کہ باتش درست
 نورچہ بنیش کہ خاکسترست
 نورچہ راغ آنچه ممکن کند
 طاق سیہ زادید روشن کند
 تا تگنی خدمت سلطان دلیر
 تیغ و سناں دید از اندام شیر
 گرچہ ملک بہ بود و پُر خرد
 بد شود از کار گزاران بد
 خواجہ کہ دامن بکفایت کشد
 پیرن از پیر ولایت کشد
 گر بہ کہ شد عطشہ شیرِ پیا
 زد نہ ہد طوطی احمد خوا
 تا کف دستور در انگیزشست
 نوکِ قلم نشترِ خون ریزشست
 آشکرہ را از بے جز و کلنگ
 بہت چو آوینش قصاب چنگ
 آنکہ مرادش درم لطفشست
 پیشہ او سوختن و سخنست
 شغلِ سلیمان چو بدیواں رسد
 ز آدمیاں نالہ بکیواں رسد
 نزدیکِ بزرگان دیانت شعار
 نیست روا عتیق محرزناں
 طائفہ خامہ کشاں و دوناں
 در رقم خویش خود افکندہ خاک
 حاصل از ازاں حسود گریچ نہ
 یک خطاں بے شکن و پیچ نہ
 ہن چہ کجی ہاست بزیر رقم
 آنکہ خطر است کشد از قلم

نہ دور نہ باید نہ داند نہ آید نہ داند
 سخن طال کناں نہ شمار نہ دور نہ آید

صدقن بوجہل بدتر نہند تہمت این علم مجید نہند
 آنکہ کند خانہ خلقے خراب کافی و پرکار کنندش خطاب
 و آنکہ چوے روش بسوی حقست خندہ زہندش بزباں کا حقست
 خامہ صریحے کہ سگالہ ہے از فن شاں زار بنالہ ہے
 کردہ قلم را بنیانت علم ہر ہمہ را دست نزلے قلم
 ہست قلم کاتب وحی خداے خواجہ کند آلت دزدیش دایے
 وہ کہ ازاں پایہ چہ حاصل کنی کالت حق آلت باطل کنی
 خواجہ خور و لقمہ شیرین خویش خامہ ساعی بکس گاہ نیست
 زخمہ خور و خوش منش از بد فعال زہرہ زعقرب فتہ اندر وبال
 کار جہاں چوں بکشاں گشت رست کوش بہ نرمی کہ درشتی خطاست
 خس چو پراگند بصحن سرے رفتہ بجا روب شود زرعصلے
 یچکساں چشم ز کس کم زند مورچکاں پلک نہ بر ہم زند
 ظالم اگر خود بزباں میر گشت تانثوی خوش کہ زبوں گیر گشت
 کز دم اگر خود تر خاک و خست رہست ہاں کش کثرئی در پست
 گردستم گارہ بخویشی متن کز رگ تو بہر تو با فد کمن

نادرے نہا ہست نہا خامہ لا خویش نہ زخم خورد خوش چو کزند قال
 لہ ہر دے بخوم زہرہ سیارہ کو بچ عقرب میں وہاں ہوتا ہے ۱۲ نہ کجی مانہ میش
 نہ بہ ہر دے میر گشت ۱۳ نہ است

رو بہ صحرا بہ سب خانگی ق گفت کہ چند از دم بیکانگی
 داو جو پیش سب رو بہ گیر تا نہ کہ قسم رو تو راہ گیر
 فاختہ با گر بہ بیاد کیش ق گفت بخلق تو ہم طوق خویش
 گر بہ بعد غنہ و سرافندگی گفت ز تو طوق وز ما بندگی
 نعمہ ز دارناے بطع باعقاب رفت ز یک زخمہ چکش خواب
 گر چہ عواں لغتہ نیکو خورد ہم بودش نام بدانچہ او خورد
 سینہ مرغان کہ چناں پاک شد نام وے از شکرہ خاشاک شد
 غلم ہداں کے شود از پند پاک حک نشود سایہ نچرخ خاک
 ظالم مفلح ہو سب کو چہ گرد لا بہ کنناں پیش و د بہر خورد
 یکدم اگر حریفہ فرو تر مزید گرگ درندہ است برائے گزید
 شخہ چو برداشت کمان ستم زہ کہ کند آنکہ چنان شست ہم
 شاد شود سب چور و دزد بیک دست نہ شل چو کند رقص لنگ
 پیش ستمکارہ مکن پشت کوز زانکہ فراواں نزدیک اسپ یوز
 کے نظر شہسواراں رسد پرورش از کار گزاراں رسد
 در تلف خورشید بخسرتی جہاں سایہ زابرست نہ از آسماں

نہ بیدار نہ گونہ نہ چکل نہ رود نہ زند نہ گزند نہ چنوت

چھیتی کی رپاری کا گھوڑا اسپ یوز کہلاتا ہے کیونکہ یوز چیتہ کو کہتے ہیں ۱۲

گردِ مے گرنہ پیشِ تپتی تیغ بیگلن کہ کم از سوزنی
 سوزن پوشندہ بدیں یکسُز گدھپسہ فرد بد ہر آورد سر
 لے کہ نہی گنج ہر گوشہ یاد کن از فاقہ بے توشہ
 ناں خورش بے کاں چسپت آب مشعلہ بیوہ زناں ماہتاب
 میر ہنگند دم دہتاں خورد بذر گرا از قرص جوین ناں خورد
 مہر زمین تو زد و ر سپہر در ہمہ کیساں نگر چشم مہر
 گرد پرت گشت ہمانے غریز کوش کزاں پیش گنجے تو نیز
 موے نسجہ چو بروں ریش کوہ پہ گنجہ چو گنجائش
 خار یکے را چو بپا در رود گوشت از انجاے درویش تر رود
 گل بگل اندر خند از کو بیخ خاک تہ خاک ز زیر و نشے بیخ
 تانہ جواں را کرم خاص و عام از پے نیکی ست نہ از ہر نام
 بر تر ازاں شد بہ بزرگی سریر کوشود از نام بزرگی پذیر
 در تو کنی نام بزرگ اعتبار بحر سہ حرف آمد و قطرہ چہا

لے اس شعر میں بوجہ تجنیس کے اشکال کی معنی صاف ہیں پہلے لفظ تپتی میں یاسے بول
 ہواورد و سرے میں یاسے معروف مطلب یہ ہے کہ اگر کسی بدن کے لئے کپڑا نہیں ہی سکتا ہو تو
 سولی سے بھی تیری کم وقت ہے تو نے ملک ستاروں کیوں ہاتھ میں لی اگلے شعروں میں یہ کہتا ہے کہ
 سولی چونکہ کپڑا ہی کو پہناتی ہے تو اگرچہ اس کو محنت پڑتی ہے کہ سر کے بل نیچے جانا پڑتا ہے
 لیکن پہنانے کے عوض میر اس کو سر پندی نصیب ہوتی ۱۲ نالانی لانا سلاں
 وہ تو گر نہ بگورد نہ سینے نہ گنجید نہ بروں نہ زیروب نہ انا جواں را
 زلا نام ست

زر کہ ستانی بستم دایم است و رچہ دہی مایہ بدنامی است
 بذلِ ستمگار نشد سودمند نام ز انصاف بر آید بلند
 پیشہ قصاب چو گیرد شاہ گرگ مسلمان شود و بے زبان
 قدر من از قدر تو گر اندک است خون من و تو بچراحت یکے است
 گر تو شوی رنجہ ز آسیبِ خار چشم و دل غیر تو دینِ غار
 ہر چہ کہ بر خویش نداری روا بردگرے نیز نباشد روا
 در گنہ غیر کرم پیش گیر در محل تیغ سر خویش گیر
 حکایتِ خطا کردن باد شاہ ہے و از تیر بے خطا زدن
 بر بے گناہ ہے

تاجورے از ملک ان دیار صبح دمے خاست بغرم شکار
 رخس بروس را ند بصر او دشت صید کنان سحرے دے میگزشت
 دیدیکے کودک پیوہ سرشت بر سریرہ بود نگہبانِ کشت
 ناگہ ازاں جا کہ قضا رفتہ بود طفل ز آسیبِ صبا خفتہ بود
 دیدشہ از دور در راں خرد سال در نظرش مرغ نمود از خیال
 یا تیغ سوزاں کہ در آورد غرق جست بر آں نمونہ خرمنِ جوق

لا میزبان لا درد نہا شد و دا لا بصرے گشت لا بودیکے نہ قضا
 لا یاج پیکان از تیر یعنی نکلتا ہوا۔ تیر کو پورا کھینچا ۱۲ نہ سوزن نہ بدان

فتنه محابسه بلائے نہ کرد
 کرد خطائے و خطائے نہ کرد
 مرکب دولت چو بدائے سو کشید
 باز بدنبالہ یتھو کشید
 بنشہ دبی وید جگر سوخته
 تیر ہلاکش بہ زمیں دوخته
 داوڑ پیکانش قضا آ بخورد
 قطرہ آبیش زجاں کردہ سرد
 ماند زباں بستہ بدائے اورے
 بادل بدخو ہزباں آدرے
 گہ تباہ لب خنداں گزید
 کہ سرانگشت بدنہاں گزید
 یافت خبر مادر سینه کباب
 خوں شدش از سوز جگر گوشہ آب
 بر سر آں خالی خونی نہاد
 خاک بسیر کردہ در آچہ چاد
 آہ چناں کرد کہ صحرابوخت
 ہر کہ دلش داد دلش را بخت
 شاہ چو دید آں شعبہ روناک
 گرم فروخت ز تو سن بجاک
 طشت طلب کرد یکے تیغ تیز
 طشت دگر کردہ برد گنج ریز
 تیغ سیاست بسیر خویش برد
 در نظر ہیوہ درویش برد
 گفت بکش ماتم خود سورکن
 دایم خود از گردن من دور کن
 حکم قضا را برضا در پذیر
 جزم بمن بخشش و بہادر پذیر
 در گنہ ام را بغلط رہ بری
 قرده زیزداں نہ یکے دہ بری
 این رو این طشت مسلم ترست
 دینہ اگر شمر شد ہم ترست

ناموک نہاں ز پیکان قضا نہ بجا نہ ماند نہاں
 نہ بود ہم

شه که بتسلیم سر پیش کرد
 تیغ شفیع گف نه خویش کرد
 زان زرد پولاد که پیوسته گشت
 راه بصوت زمیای بسته گشت
 زان چو دید آں روش عدل و را
 نختی از ان بیخودی آمد بجا
 گفت که خون ریخته گیر از تو زود
 مرده من زنده نگردد چه سود
 تو که غلط زخم زنی خون بود
 منکه بعدا کشت چوں بود
 نزد خدا جرم تو ناچیز باد
 من ز تو راضی شدم او نیز باد
 ای که ترا شمشیر دیں کرده اند
 داد چنین کن که چنین کرده اند
 رابطہ خسروی از داد بند
 تا کنی آدازه چو خشم بلند

مقاله چهاردهم در تحسین بیانت صائن و نفیرین دانت
 خائن و تحریر شو کتاب که در صدر گراید نمونه قلب اعمال
 که لامع نماید و گرم خیزی نچنگانے که لعل و یاقوت آباد
 بیگانه را نکشت فروخته نیستند و از بیم سوختن نگشت
 نهادن نتوانستند و دود انگیزی سوختگانے که دوزخی را
 آستام می کنند و آری غی و دود ناک نیارند

ای بد بیانت دلالت آراسته خواسته خلق فزون خواسته

لا بود لا بیایان لا زدی لا چول

پاک ترا ز باد ز آلودگی	نخست ترا ز خاک با سودگی
عصمت جانے کہ ترا زاده	دولت وزے کہ ترا واده
در همه آفاق که ماند ترا	گر خرد این سکه نشاند ترا
صدق تو بس در گره اعتقاد	گر درم بد نبود گو مباد
هر چه در آرد برکت نیستش	آنکه بپاکی حرکت نیستش
وز غم شبگیر سو پر نگشت	قطره که افتاد بگل و زنگشت
سیر نکرد و شکم اردل نیست	درین مرد با ز پری دل نیست
باز شکم تنگ بود دل فراخ	شد شکم و خلق حاصل فراخ
چون نہایت نگری آتش است	مال کساں گر چه که حلے خوش است
آں همه موم است که آتش بود	شعله که از شمع زباں کش بود
خام بود بختن سوداے خام	آتش سوزاں است چو مال حرام
شیر کند ز آتش سوزاں گریز	بهر سرمای نبود مرد تیز
چرخ سپه چشم بود دور ہیں	ز انج سیہ روے بود بقیہ ہیں
لقمہ مکن کو نکو آرد بکس	زر کہ بربنگ است چو پیر بکس
وانچه فرو برد ترجع نکرد	کیست کہ این لقمہ توقع نکرد

زاده نشاند نشاند نہ نیست نہ نیست
 چرخ کو آردوین چرخ کہتے ہیں باز کی قسم ہے " نہ تیز نہ کساں
 نہ انگوں آرد نہ انچہ نہ انراج

گر چه خورد آشکره مرغی تمام
 آدمی آتش خور د از حد فزول
 خطا که به پیشانی خائن بود
 در شکم باز که چندان خطاست
 آتش از آنجا که خیانت گریست
 خاک این شد که پیر کشت زرا
 آنکه دود و دیر کم و بیش را
 کار سیه کن پنهان پشیمانی است
 پاش چو پیتی ز سگ لقمه خواه
 بهر درم حیل خائن بے است
 آنکه نذر و خیانت هوس
 چوب نه گیر و بتر آب جلے
 و آنکه بود تشنه بآل کسان
 سنگ که ره نیست هوارا درو
 آنکه شد از قطع گره گرم خیز
 شکست که پر مهره بر آرد ز کام
 کز دم او دود نیاید بر دل
 جائزه غصب خزان بود
 تذکره جان تدر و دبط است
 بهره کارش همه خاکستر است
 دانه یکے هفصد آرد بیاب
 رست نماید روش خویش را
 آئینه نیز نگ سیه کاری است
 رونگر از دزدی دگیش نیا
 هر که دمش خور د چه ابله کست
 پیچ امانت نه پذیرد ز کس
 سنگ نباشد هوا دیر پائے
 در رود از حیل بجال کسان
 در رود آتش بهدا را درو
 چرب نباشد و بران و نیز

نازخورد نازبروں ناپیں نہ اگر چه پشیمانی نہ آئینه نہ باش
 ناززده نہ زخیانت نہ زمال کسان ناست نہ باشد بران

صیقلیاں تیغ کہ روشن کنند
 تیرش از آلاشِ روغن کنند
 اخذ در مہا بزباں بے حدت
 تیغ درم گیر یکے از حدت
 رہت بدلاں در خور بار یک نال
 کو خور داز بوا لجمی خون جمل
 خون کساں میخورد آں بیدرد
 مے کہ خور و شاہ با و ایننگ
 دزد و بھراب کہ تنہا رود
 از پے قذیل و مصلارود
 گریہ اگر صد حج اکبر کند
 ہم جسم صید کبوتر کند
 گریخت چربی خویش ست بس
 آنخیش از تو خور و بچس
 آب کہ در نخرہ روغن خورند
 جوش دل و دولہ تن خورند
 گرچہ ہمہ خلق خیانت گرند
 لیک و قوم از ہمہ خان ترند
 زان دو یکے عالم تزدیریست
 ثانی شاں حاکم تحریریست
 گرچہ دریں ہر دورہ داوئست
 لیک ز تحریر کس آزاد نیست
 باز مبادا کہ فدا شہر شاہ
 در قلم ہندوئے نامہ سیاہ
 زارغ نشاید بچمن بے شمار
 خال یکے بہ بر خے نے ہرا
 لشکریاں خود ز دل ناسپاس
 شاہ نشاند نہ ایزد شناس

نامان لکھنے اس شعر کا مطلب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ باریک نول کن یہ جو قریب دیکھے
 سے جو گری اور پر غیب پاؤں سے بکائے۔ اردو میں اس کو کھپتی چڑی باتیں کہتے ہیں وہ (نام)
 کہتے ہیں کہ قریب باتیں اسی لائق ہیں کہ یہ قوفوں سے باتیں بنا کر ان کا خون چوسے۔
 لکھ چوب کول نہ کہشہ نہ خود نہ از نہ با دولہ تن نہ از دولہ تن نہ از نہ
 نہ ہندو کاں نہ لکھوں

آنکہ دہدینی از و نیست باک
چوں خورد اسبیت بود هتانی بیکر
آنچه کہ بر خود نہ پسندی رواں
قوم دگر ہم کہ ز ہر پیشہ اند
در روش عام مجو کھیا
راستی از عدل کہ سائر نہاد
سکہ بقتال ترا زو بود
او خود از انگیزش باز نہ نوشت
ہر چہ کس الفتح باز و کند
گشت چو شاہین تو مہر دار خوا
باز بکار گز و مقراض نیز
رہتی و راست روی گرد گز
کرد چو مقراض بسے رقہ کم

وانکہ بردینی از و ترس ناک
ناگش آرماس بگیرد بگیر
بر دگرے ہم پسندار توں
چوں نگری رہت گز اندیشہ اند
زانکہ نرستہ ہست یشار ع گیا
چوب گز و چوب ترا زو نہاد
جدول شطراست ساز و بود
ساز و خاکرد ترا زو سے نوشت
طعمہ شاہین ترا زو کند
زو ہر مردار چہ گیری شکار
ہست نمودار دیانت عزیز
حاکم ازاں گشت بر کسوں و غز
ماند ہی چشم و گرہ در شکم

نہ اسبیت نہ از نہ ارباد لکھ میرے نزدیک ارمینی اگر ارباد
ببین محلہ مخفف آماں چو معنی صاف ہیں ۱۲ نہ زہم نہ کج لک سازد
مغسبہ طرقتی معنی یہ ہوئے کہ جس نے جبل متین عدل کو اختیار کیا اس نے زمین او
اجناس کے لکھ پیا لکھ اور اوزان مقرر کئے ۱۲ نہ جدول و خط لکھ کردہ ز ساز و سے
نہ شاہین ترا زو کی وہ رہتی جس کو کہ گز ترا زو اٹھاتے ہیں ۱۲ نہ دگر لکھ کردہ
نہ لکھوں اور غز و نوں رہتی اور غنیمتی کہ لڑوں کے نام ہیں ۱۲

رخنے خیاط سر سوزن ست	لیک در ایمان کے آن وزن ست
دزدی کا سب کہ ز افلاس ست	خشت تاجرز برابر چرات
گرچہ کسے راز درم چارہ ست	لیک خستے چور باخوارہ ست
خواجہ کہ حشش بر بارہ نمود	عمر زینش بود و حقیقہ سود
بہر دوسہ دانگ کہ برے رو	منظر آنکہ مہی کے رو
کے دہد آخر دل و عقل سلیم	یک مہ عمر اپنے یک کسم
در عہ مذہب نشود پیچ حال	مال رہا خوار و مقام حلال
بس کہ مقام بود از صدق پاک	سنگ بختش بود و زرنجاک
مرد گنگار مقام رفتے	دزدی و طاری و توب ننگی
تا بتواند ز دل عشوہ کوش	دام تباں باشد و عشوہ فروش
وانکہ کند دام بحر صہوس	نیت بر آن دل کہ دہد باز پس
چوں نیت را سبتن خسم بود	لابد از ان شومی ادا کم بود
بادرم آشام نگیرد حلال	نم خورد چرب بود چون سفال
عشوہ دہ از کوشش افغان گزے	سہل جوابے دہت از کرے

نہ سوزنیت نہ آن سوزنیت نہ روزنیت نہ نہ نہ نہ چیت باخ
 نہ جتنے نہ نہیں نہ بود نہ زانکہ نہ بود نہ ماہہ فارسی میں شہ
 کو کہتے ہیں یعنی ایک تولہ کا بارہواں حصہ ۱۲ نہ مقرر نہ اگند گاہ نہ بتواند
 نہ ایدان نہ لعل نہ شود نہ او کم شود نہ کوشش از نہ دری

بیشتر آدمی کز بخوے تندرستو باشد و آہستہ گوے
 آنکہ نترسد ز خداوند پاک از سخن آدمیانش چہ باک
 عہدہ و نالہ کم حاصلان نغمہ پیکارست بر عالمان
 جانورے را کہ بود سنگ آ طعمہ دہی گر کنیش سنگ آ
 حاصل عامل کہ ندریش چند آن ہمہ زنجیر شکستہ بند
 سگ چو بر بخت شکند استخوان تو بدیش ریزش سفرہ زخوان
 آنکہ بر دارِ جہاں رونہا پردہ دل خویش بیک سو نہا
 گرچہ ہمیشہ ز گس کرد قوت شقے نکند پیچ گئے عنکبوت
 سفلہ کہ دل بست بزنجیرِ سیم ز آہن وزنجیر تنش را چسبیم
 آدمی از بند شود دل نگاہ سگ چو بہ بندی شود امید آ
 شرع کہ بنیادِ صیانت نہاد قاعدہ دیں بدیانت نہاد
 کیست بد انسان کنوں از خاصو ام کش بدیانت بتواں بردنام
 پیچ دل از حرص و حسد پاک نیست معتمدے بر سر اس خاک نیست
 طائفہ ہمہ کہ بینی بجایے گہر دلا ند مسلمان نامے
 نادرہ یابی کہ دریں روزگار کس بود از ترس خدا رندکار

ز کوشش از نادرہ نہ بیشترے نہ باشد آہستہ نہ پیکار نہ جنگاہ
 نہ دنیا نہ اس ہمہ نہ توبہ و سفرہ ریش بخوان ۱۳ نہ بار نہ پیچ گئے تھے عنکبوت
 نہ سبب بخوں میں ز آہن لکھا میرے نزدیک نہ آہنی زنجیر چاہیے ۱۴ نہ آہنی نہ چو نہ استکار

رست زندیش یزداں شوند
 پیر زندیش سلطان شوند
 ای شده ز اسلام سلامت
 دین تو فارغ ز دیانت گری
 آستین زله کثانت دهاں
 استر کیه برانت زباں
 ترس نداری که فنا میت هست
 شرم نداری که خدایت هست
 روز قیامت بخطا و صواب
 گر ز تو پرسند چه گوئی جواب
 چند بسر مایه خلقت گماں
 چند نظر در گروه مردماں
 سرخ کنی بر زر بیگانه چشم
 غرق خون شود از خانه چشم
 دزد که کوته نکند دست کار
 شخه کند کوهش از ذوالفقار
 حجره که آزاد بود از گزند
 در ننگه سلسله و تخمه بند
 سفله چو در زاویه حب کند
 بنیش ز دیده بکالا کند
 آنکه بدزد نظر خویش را
 زو که نگه داشت ز رخویش را
 با فن رزاق که بے ره بود
 قبله طرار عی الله بود
 هر که دغا لازم جان ویت
 عاقبت الامر زیان ویت
 حکایت آب بخنگی شیر فروش و آب دوگی رمله
 دشت شبنم رمله در کوهسا
 شیر که از آب سبور خسته
 آب در آں شیر در آستین
 ز اسلام سلاطین نازد کند نازد و نازد نازد و نازد

بردے ازاں آبِ طلع بشیر نقرہ چوں شیر ز برنا و پیر
 روزے ازاں کوہِ بصرے کا سیل در آمد رملہ را بردیا
 آنکہ جہاں سوختہ شیر کرد سوختہ شد ناگہ ازاں شیر سرد
 شیر خشک از تفت تابش بسوت جلہ آں شیر ز آبش بسوت
 خواہر چو شد با غم و آزار حبت کار شناسیش دراں کار گرفت
 کاں ہمہ آبِ تو کہ در شیر بود شد ہمہ سیل و رملہ را در بود
 مردِ شہاں ز اں سخن آمد تنو ماند سر افکنده چو سیلابِ کوہ
 خند و اگر دیں طلبی از خدا زیں دلِ خانِ بدیانت حمر کا

مقالہ پانزدہم در ملامتِ موزیاں کہ بغضب و تعصب
 ہوشد و سلامتِ موزیاں کہ بعلم و حلم در تحمل ظلم کوشند و
 رفتنِ خار خارِ دِلہا و شستنِ غبارِ کَلہا و کند کردنِ
 حدتِ آہنِ دِلاں از خراشِ سینہ ہا و روشن کردنِ
 جدتِ پاکیزہ گوہراں از تراوشِ کیسنہ ہا

لے بچا کردہ دلِ خلق ریش پیشہ آزار گرفتہ یہ پیش
 کے بچا بارِ ہی بستہ اند مشتِ ناناں مژک تہی بستہ اند

ہر کہ برہ ہر کے چاہ کرد	از پئے خود زیر زمیں راہ کرد
کشتہ نشو و زود عتاب دلیر	دیر زید مرغ کم آزار دیر
گر بہ کہ مرغے بزبان آورد	گوش و دم خود بزبان آورد
غصہ مخور زانکہ شقاوت دروست	خشم فروخور کہ حلاوت دروست
زہر کشندہ کہ زیانت بود	چوں کشیش دارے جانت بود
ہر کہ نہ رویش بمسلمانی ست	عاقبت کار پشیمانی ست
ہر کہ مسلمان ست پشیمان ست	و آنکہ پشیمان نشود کافر ست
بادل نیماں بنود خشم یار	ہیچکے گرم نباشد خیال
سادہ دل اگر گرم بر آروغ نفس	در تہ آں نرمی لطف ست و بس
حفل کہ گرمیش بر آرد ہر دو	آتشکے باشد و آبے در دو
خشم کرم ارچہ کہ آتش کند	از پس آزار نوازش کند
نخل کہ خرمائست ہمہ باراد	پرورش خستہ کند خاراد

نابداں
 اُس کو پکڑو دم اور کان کاٹ دیتا ہوں اس سزا سے وہ مجھ سے بڑا کڑا ہو گا۔
 نایمیاں
 زہر سہی کشتہ اگر کسی درمید ہوتا ہوں ۱۱ زلتشگی نہ گراش
 وہ کجور کا خوشہ اپنے تپوں میں جو کانٹوں جیسے ہوتے ہیں چھپا رہتا ہوں اس میں قدرتی
 حفاظت کا ذکر ہے ۱۲
 زہکاراد ۱۳

مردمی شعلہ مدار استوار	آں ہمہ فتنہ ست در انجام کار
زا دل کارست عوا ^ن م و نیت	نرم بود خار در آغاز خاست
و آنکہ تنے یافت نیز داں فطین	ہست چو گل اول و آخر لطیف
باز کند دیدہ چو خارے نہند	پیش نہد فوق چو بارے نہند
پارہ آتش بود آں پُرگزند	کوزدے شعلہ بر آرد بلند
مردم بے سنگ بخود کم بود	سنگ گراں گوہر مردم بود
خس بنبارے رود از جابے خویش	کوہ زدہ من نکشد پائے خویش
مردم با اصل چو دریا بود	مردم بے اصل چو خار بود
تن کہ بہر باد بخیزد ز پائے	سنگ برو نہ کہ نہ جلد ز پائے
خشم سراں دفع سلامت بود	زلزلہ در کوہ قیامت بود
خاک کمر آں خازنِ افلاک شد	باد سبک مرکب چلاک شد
ظلم را کن بروداد بکش	زا پنچہ ملامت رسد آزاد بکش
ہر چہ کہ اول ہلاکت کشد	آخر کارش بندہ مت کشد
کوش کہ ناید ز زبانا ^ن غم	لیک نگہ دار زباں را تو ہم

نہا کاں . سلعہ عواں پر وزن سحاب لڑائی جس میں ایک مرتبہ قتال اور جھڑپ ہوئی تھی
اور پہلی بیانت لگے یا گھوڑے کی اور شوہر دار عورت اور ادھیڑ عمر کی عورت یہاں
پہلے معنی مراد ہیں " نہ ہزار نہ کار نہ ہنسی نہ ہنسی نہ کوزہ
نہ گراں نہ خاشاک نہ زباناں اسے غم

دست زبان تات عقوبت گزست دست زبان ہم بقوبت درست
 گرچہ کہ پولاد برون کم است سودگی آہن و سواہن ہم است
 بندہ کہ خلقی بودش در نہاں بہ بود از خواجہ یا وہ زبان
 سفر گریہ کہ بود مشک دہ از دہن شیر کہ گندہ است بہ
 از تیرہ دم سیر تر داو کاو زادہ نجاست لب مردم ز داو
 نیک تناسد خرد ہوشمند کز دم آن تالیں فریق چند
 ہر کہ دش نیست ز فرزانگی بابت خندہ است ز دیوانگی
 بہ کہ بد خلق نکوئی بسے تا بد تو نیز نکوید کسے
 پس تو بد و نیک ہم دم مزن ہیچکے را بجاں کم مزن
 آنکہ خدایش ز نکوئی سرشت کہ شود از گفتن رشت رشت
 دوز نکند خور بزرگاں تباہ کز نشود از لکد غوک چاہ
 آنکہ خرد مندی او بے شکست بدست و شام نبردش یکے
 از بد و بد گفت زنجبدر حکیم بیخ چو سخت است ز صرصرہ ہم
 گر ہمہ خود خار نہندت خساں دیدہ بدوز از بد و نیک کساں

ناتاب نکا ہوو نکا در زبان نکا یا وہ دہاں
 ز شیر بصرہ بہ نکا زاد نکا زاد و نجاست نکا داو کے معنی کاو
 اور بہت سے معانی کے نقش اور و شام کے بھی ہیں اور یہی یہاں مراد ہیں " نکا کر م ایں
 نکا بابت خامی کے لیے اور واسطے کے معنی میں ہے " نکا میں بد و نیک ہم دم مزن

تازیدی خامه بخاریدن ^ن ست	عجب نگارنده نگاریدن ^ن ست
هر چه ز تقدیر بر آرد عسلم	موسے نگنجد بشکاف ^ن قلم
اهل سبزه گر بشماره درزند	بے سبزهاں نیز بکاره دراند
نے که تہی بر دما از طرف ^ن د	گر ندہ بادہ سہر آید سرود
سودنی از نیشکر افزوده تر	کیں قلم و شیر دہدا و شکر
قلمہ زد و کبک بر قمار زان ^ق	کز چہ تہی گام پریشان باغ
زان بدو گفت کہ پرواز کن	گر گردا ز من پیری ناز کن
ہیچکے نیست ز سیا و زشت	کش نہ حکیم از پے کای شرت
چشم چو در خویش تن آید ہمہ	زشتی خود خوب نماید ہمہ
نیک بدانی کہ نباشد درشت	در شکم مادر خود خار پشت
شیر کساں خونت نماید بچشم	زرف میں کاب در آید بچشم
زنگی اسود کہ برانی ز پیش	از چہ نبری سر پستان خویش
سر مہ کہ خاکے ^ن گشت سہ در نظر	ردغن از ویافت چراغ بصر
پیر چو در عیب گرانان بود	تختہ تعلیم جوانان بود
دزد کہ در رہ بعتان تازی ^ن است	نقش پیش دفتر غازی ^ن است

لا بخاریدنست لا نگاریدنست لا میدد لا نیزہ دہ
 لا زرقار لا ہند لا بدیں سال لا بیچ
 لا کہ خاکینہ لا راہ عناں

ہر چہ کہ مخدوم بندانیشہ کرد
 زند کہ او پایہ تباہی نہند
 گر چہ کہ بدرانہ کسے در پست
 دزد کہ با سرفہ بود لقب گیر
 خلق ہاں راست بفرمان وں
 لبت ہمہ را خم کند از سجدہ لبت
 تہا کے ازیں کو بلامت روی
 چند چو آتش قدری نڈ و دہاش
 خاک نہت بسر خویش دار
 بندہ کہ با خلق فرد تن بود
 چون تور کو سہ کنی در قیام
 دوں کہ نہد پے بفرق سراں
 خس کہ بہر باد بگردوں پرد
 پاچو نہد بر سر دریا سہ
 بے ادباں را بکہ کن کن
 بندہ ہمہ حال ہاں پیشہ کرد
 گام کجش رہت گواہی دہد
 خوے بد آخر ہمہ جا بادی است
 واروے تیزش چہ خوراند تیر
 کو بیخا دست نماید بکس
 سجدہ انگشت نگر پیش مش
 راہ چناں رو کہ سلامت روی
 کوش بخشودی و خوشنود ہاش
 دیدہ تسلیم رواں پیش دار
 پیش خداوند ممکن بود
 نیست نماز تو روا و سلام
 سیلی گردن خورد از ہر کراں
 ابلق گیتی بزناش خورد
 لطمہ خورد از کف دریا بسے
 نے حرکت نعر بود نے سخن

نڈ باندیشہ کرد نڈ بندہ ہاں حال نڈا چہ خوراند دیر لے پہلے صبح میں صرف یہ دعویٰ ہی کہ مار کے آگے
 بھوت بھاگے۔ دوسرا مصلحت دیکھ کے ڈر سے مٹھی کے وقت انگلیاں ناک رگڑاتی ہیں ۱۲
 نڈ بقیامت روی نڈا چند چو آتش نڈا خورد ہاش نڈا چہ ممکن بود نڈا سیلی گردن خورد نڈا از ہر کراں
 نڈا خس کہ بہ آخر نڈا بزناش خورد

طرفہ ہند خوگ ز آواز رود
 آنکہ سرشت نیش از منیست
 کن کن دست برد دشمنیست
 ز آب طوٹ بگر ریختن
 دامن کسار خنبد ز باد
 کس نکند گوش ز بجاوہ پر
 گر کنی باد در گوش دار
 مرتبہ شناس و قدم پیش نہ
 بر تن بے زور بلرز دزمین
 کے یہ بزرگی سخن در کند
 وز ہمہ چوں باد تہیدست ہاش
 دست ہمہ بوسی و پائے ہمہ
 غفلتہ شکر لطافت کند
 دست کرم سے فرو دست را
 شکر کن آن را کہ پرستارست
 گر چہ کہ در سلک غلامی ضمست
 بندہ ہم آخر گہ آدمست

نک آنکہ سرگشت نیش نالے دل
 نک بجز نک سخن نک دور
 نک آنکہ سرگشت نیش نالے دل
 نک بجز نک سخن نک دور

کار با اندازه باز دوش ده بار بمقدار تراز دوش ده
 چند دوال ستم انداختن ہندوے خود را جلے سخن
 سوخته در گریہ و تو سر زنی سخت نشیند چو گرہ تر زنی
 سوز بد لہاے مشوش بود دود بجایست کہ آتش بود
 بچہ کساں منکر و بازوے خوش خاک منگیں ترازوے خوش
 گر مکی چو ستم آید بکار پشت زخرد و بر آرد مار
 کوہ کز دست زمیں دیر پایے آہ ضعیفانش رہاید ز جلیے
 پیل کند قص چو شد یک زن پشت نواساز و گس دست زن
 لے کہ ہمہ تخم بجا کاشتی بہ کہ بماند محل آشتی
 تیج کہ بے ریزش خوں کم بود بے سپر آں را سپر ہم بود
 سوزن اگر در خلہ وار در ہی خار ز پا ہم کشد آخر گی
 چند بدی پیش کنی اندکے نیکوئی ار صد نتوانی یکے
 گرد بر آری چو ز دشمن بکوب جائے یکے دوستی ہم بروب
 گر چہ شود خیم تودہ تن پوست گر ہمہ یک دست کنی ہم نکوست
 حکایت در چشم زان کمالی پوش و برگ علاج اواز در

ز ساخته گریہ ز در کلمے ز آمد ز برگ
 ز بجل ز بر ز غلہ سے مار دیہاں بچنے والی تھے جو ز نیکو اگر
 ز دوستی

دراز خود گفتن بامریغ دیگر دوا و سخنهای نصیحت آمیز

در حدیچ بود بدشت فراخ کنه درخت بفلک برده شاخ
 برگ برش ریخ و مالیت شکن دارم بنیائی و اکسیر تن
 بر سر آں خانه نایغ کهن در کنی کرده ز غفا سخن
 ناگش از چشم بد روزگار در گردیده در آمد بخار
 گرچه ز سر تا بدم سرمه بود سرمه به بنیائی پیراں چه سود
 چون اثر درد بغایت رسید بر سر مرغ بشکایت رسید
 هر چه که از چشم رسیدش لبر باز ترا وید هم از چشم تر
 محرم بنیاء بصیرت شناس در شب بے نور نگه داشت پای
 گفت ستاره بجاقت اندرست ز بهر زکیواں بطلاق اندرست
 مصلحت است که خیزی ز پیش باز شبابی بوطن گاه خویش
 بر سر شانه که سکون کرده عیش بندیش که چوں کرده
 برگ به برگ آنچه گزشتی برآ در نگر آلاش خود را درآ
 آنچه نه رنگ بوی از بویست دیده برو مال که دایم هست
 زان در ناسفته که بنا کشید آں شبه را رشته به مینا کشید
 زان بک غم شدن ساز کرد بال بهم بر زرد پرواز کرد

ناله پس درخت ناله است ناله کرد که ناله در سر مرغ ناله محرم بنیاء به بصیرت
 زوال عه زهره او زحل کا قزان عیاشی او زخاری کی دلیل در آکیا زحل ناله ناله ناله

هم بدرختی که وطن جاش بود / سوخته دار آمد و بر شد چو دود
 هر دقتی را که نظر برکشاد / بود حکیده نقطه زان سواد
 و همه هر برگ ز ابروی شاخ / داشت از آن سرمه سپیده فراخ
 زان چو غنچه غالیه برگ نه چید / باز شد و باز نمود آن گنجه دید
 گفت که دیدم همه بالا و پست / آرزوی دیده نیامد بدست
 مرغ شناسده وزیرک مزاج / دید چو تا ساخته برگ حلاج
 گفت چرا باید ازین گونه زیست / کاخ آس زار باید گرست
 یکله ورق زان شجر چشم سلس / از پئے امر و ز نماندے بجای
 تا ت چو مردم بغبار آمدے / مردی خویش بکار آمدے
 کوش که خسته و بکومت روی / چند با دار و خصومت روی
 آشتی گر بکنی ننگ نیست / در کنی نیز یکن جنگ نیست
 مقاله نشانزدیم در سیر ستوده انساں / و سر نشنوده اشیا
 و بلندی نین سینئه ایام و پلیدی / شستن سینئه اثام
 و چون کار با مردم دیوانه خراج ست / سنگ گرا
 با خود دشتن چون سر رشته لطاف در سلک

صحبت گمست گوهر خویش از دست نه گزاشتن

هر که در دیرت نیکو بود آدمی از آدمیان او بود
 و آنکه فراخ چشم همه زورست زو دور ز ما ز آدمیانست دور
 نیکی مردم نه نکور دنیاست خوئے نگو مایه نیکوئیست
 مرد درون تیره دیر و سلیم زشت بود استر دیبا گلم
 بخل عیاں به که بعشوه نوید رویه سیه به که ز پیشی سفید
 پس بد بخو که نکور و نمود با خطا بد کلک نقش چپه سود
 باز بساتع که خوشد چوئے لیک صفار وئے نماید زوئے
 ثروت و ترش نهست هلیله دلیک روشنی چشم شد از خوئے نیک
 الحذر از تیره دل و پُر بختها کوز پس و پیش نماید صفا
 آئینه را پشت چو روشن شود وجه درویش معین شود
 سیب از آنست و رنگ از برو کش دوسه دل هست سیه از درو
 هست یک رنگ طبع کنش مقیم یک دل خسته هست سپید و دو نیم
 در تن بد خو کرم و لطف ریز خشم و بخت خود بودش خانه خیز

ن در آن ن ز ما و آدمیانست ن ز رستی ن چو شد چوئے
 ن زفت و ترش رویه هلیله است ن دل و با صفا ن کرم لطف

گور کن راکہ دل از بے زلہ
 کل تو گن خار خود از بے زلہ
 آنکہ بزرگست و بزرگی شست
 گری کمتر ہمہ بر رخ نشت
 ششعہ برق در آزدن ست
 قاعدہ بحر فرو خوردن ست
 سینہ دریا نشود پر غبار
 گرچہ کہ باران گذشت سنگ سار
 نور خدا برد از خوسے خوش
 مویسیدی کشد از بے خوش
 ذوق تو شد تیزی و خشم و ستیز
 پس کہ بگریزندت آچار تیز
 ناکہ دندانیش بود در شکم
 خورده شود او ہم دندانیش ہم
 دوی کہ در آزار بزرگان تند
 میش بود کودم گر گمان زند
 خن کہ برد بینی شمع و چراغ
 سوخته گردد ہم از آن سوز داغ
 شعلہ چو ناگاہ بر آورد بال
 زود مرویس کہ پرد از وبال
 مور کہ پریافت نہ پر کم بود
 پرزدنش زان سوسے عالم بود
 بدیمہ جار خشم و با بے کشد
 مار زره از پس ساسے کشد
 خشم کہ پستی کند اسس گیر
 خفہ تشابند برہ مار و تیر
 نقش کشاں از کزنی خوش نیست
 دائرہ تا کثر نبودر است نیست
 کالبد آں راکہ مدور بود
 خشت مریع طلبد خرد بود

زلہ کر کل زلہ دد زلہ خار ہم زلہ بزرگست بزرگی زلہ بر رخ نشت
 زلہ باران کشد سنگ سار زلہ برد از زلہ تیزی خشم و ستیز زلہ گمان کند زلہ سوز داغ زلہ سفلہ سفلہ
 زلہ بر سہ جا زلہ افتابندہ زلہ خوسے معنی خواہش کے بھی ہیں یعنی کسی دوسرے سے کوئی نئے ملک کتنی

آنکه سیه روی خلقت دروست	سرخ کجا گردش از غازه پست
چهره هندو که سیاه است و تار	سرخ ز شنگرت کند در بهار
خلقت آن کرپه کار بدست	او همه تن آلت کار خود دست
مار که رشته ست همه تن براه	خواه بکنگر نشو و خواهی بجاه
شیر که گرد آفت صیدش خدا	نخج و تیغ ست همه دست پا
زاں بدی اندر دل تو گشت و	کاں بدی خود و نجالش بکوست
گرگ که نوشد ز دل میش خون	رنج دل میش ندانند که چوں
مردمی از مردم بے رو که دید	رے در آینه زانو که دید
پیشه مبارک بنود شوم را	سایه هایون بنود بوم را
از تن بدسیرت زیبا نه زاد	کز ملک الموت میحانه زاد
سرخ روی و دزد سیاه را محو	پوست کش او را که شود سرخ رو
جبهه نش پویشی بخلیب سیاه	برهنه کن جبهه دیگر بجواه
لے همه عیب دم خلق تو خشک	آهوی بدمشک ز ندوبه خشک
اوست هنر در که بمقدار خویش	بهره بغیر دد از کار خویش
بنهن که گیرد بکف استار پیر	تپ زده را می شود او دگر

زانکه سیه روی خلقت دروست زانکه گردش از غازه پست
 چهره هندو که سیاه است و تار زانکه شنگرت کند در بهار
 خلقت آن کرپه کار بدست او همه تن آلت کار خود دست
 مار که رشته ست همه تن براه خواه بکنگر نشو و خواهی بجاه
 شیر که گرد آفت صیدش خدا نخج و تیغ ست همه دست پا
 زاں بدی اندر دل تو گشت و کاں بدی خود و نجالش بکوست
 گرگ که نوشد ز دل میش خون رنج دل میش ندانند که چوں
 مردمی از مردم بے رو که دید رے در آینه زانو که دید
 پیشه مبارک بنود شوم را سایه هایون بنود بوم را
 از تن بدسیرت زیبا نه زاد کز ملک الموت میحانه زاد
 سرخی روی و دزد سیاه را محو پوست کش او را که شود سرخ رو
 جبهه نش پویشی بخلیب سیاه برهنه کن جبهه دیگر بجواه
 لے همه عیب دم خلق تو خشک آهوی بدمشک ز ندوبه خشک
 اوست هنر در که بمقدار خویش بهره بغیر دد از کار خویش
 بنهن که گیرد بکف استار پیر تپ زده را می شود او دگر

سو و کساں جوئے بد ہر کمن
 شمعِ خلقِ ہمہ را در تن ست
 بس کہ رسد صندلِ ترجا بجائے
 خلقِ تنہی کا سہ مدار استوار
 سبک پوشند آسودہ نشیند زبوش
 در ہمہ جا سبک محک از زبست
 مکرم اگر چند کشد کوبِ دہر
 دُر کہ شکستند نہ باطل شود
 ناکس اگر بہت بہشتان و باغ
 بہت دماغت ز دل تیرہ گوں
 پوشن تکبر چہ ہد مایہ پیچ
 چوں تننت از حکمت عالم ہیست
 نفس بدار منع کند منع کن
 لیک بہ تن نفس جردل بہرست
 مارش اگر سلسلہ نہند پیاسے
 زانکہ پوشند سیر لعنست کار
 مردم آسودہ بود فتنہ کوش
 زر محک مردم بد گوہرست
 ہم دہد از منفعت خویش بہر
 سرمہ چشم و فرج دل شود
 گندہ کند جیفہ مالش دماغ
 شد زبیہ دانہ زکامت فردا
 باد دے را چہ بود پایہ پیچ
 گر چہ کہ پر باد کنی ہم ہیست

نادر صندل تو جا بجائے نادر سلسلہ چھپ پیاسے
 ۶۴۴ رہجائے ہیں جس کے حرف د-م-خ ہوتے ہیں ان کا مکس خد ہو یعنی اس کا کاسہ خلق کج ہوگا
 کج کاسہ خالی ہوتا ہے ۱۱ لکھ اس مصرع کے معنی صاف ہیں لیکن معنائی قاعدے سے اگر یہ کو الٹو تو رہیں ہوگا
 اور یہیں بیاسے مجھول اور یہیں بیاسے معروف تھیں خطی ہو اور یہیں بیاسے معروف کے معنی ختم اور غصبت ہے
 یعنی وہ غصبت کو د رہیگا۔ اس سے علاوہ اگر کار کو الٹو تو رک ہوتا ہے رک کے معنی آنجودہ کے ہیں اور اوندہ چاہیے
 بخل کی دلیل ہے ۱۲ نادر آسودہ خود قدر نادر من روک نادر بہشتان باغ نادر بہت دماغش نادر بود ایر پیچ
 نادر از حاکم حکمت شمعیت نادر کرچہ کہ پر باد کنی

دم کہ بمب آشورہ جولا کنی	باد تہی را تہی گہہ کنی
خاک کہ دل نام و قارش کند	ہم ہی باد غبارش کند
باد چو بسیار بسر یافت راہ	نکلند از فرق بسیلی کلاہ
سر بردار باد بہر در فقاد	تا نہ فنا وہ ہست مدہ سر بہاد
آنکہ درو باد سرے راہ کرد	ہم پریدن سرش آگاہ کرد
کاسہ کہ پیانہ خاک ست و بس	باد چہ پیائی ازو ہر نفس
ایک مشو خاکی ازاں گونہ نیز	کاب نامذ بوجودت غریز
گرچہ کئے خاک ہست ازوقا	گشت چوبے آب شود پرغبا
ایک زہیں خاک قدم یا پیش	میں دل صد پارہ زبے آبیش
مرد کہ خورشید بر و تاب ازو	سوختہ گرد و چور و آب ازو
آنکہ بود صد بہر اندر تنش	سرزدہ نامذ چو کنی سرزنش
منج کر و خمیہ چٹاں بررود	سرزنش زیر زہیں دررود
و آنکہ دہریش بہ سبلیت کٹاں	کے رہد از بازی شیلی زٹاں
مسخرہ عیس کہ سیلی خورد	کس بہر و سبلیت اد نگر د
آنکہ خور و پیرو پیازاں ہوس	رو ترش از دے کبند ہر نفس

لے ماشورہ جولاہوں کی ٹکلی جو لہ چولاہیہ۔ باد تہی بہر وہ کہو ہستی کہ کو کاپا میں شکم و ہیلو اب معنی صاف نہیں
 نہ باد سر یافت راو نہ بوجود غریز نہ کہ چہ پیے خاک نہ شود بے غریز نہ آنکہ نہ پارہ
 نہ مرد کہ خورشید بر و تاب نہ چوہری آب ازو نہ ۔ گرد و نہ بازی بہت زٹاں نہ خور و سر کہ پیاز

فخر کند نقب زن از کاؤ کاؤ
 پردہ دری کاہل خرد راستیم
 طاس بیک خنہ کہ اقتد بہت
 آں کہ نشد برتن خود پردہ ز
 پنجرہ گر کہ چو شود بے نقاب
 سحرہ اگر یافت بلند می بین
 زند قف خوار کہ بالا رسید
 آں کہ پڑ بالاش پیلاں بلند ق
 باد خاں اچو ببالا رود
 دیدہ فرو بند برد ز غبار
 ز اہل دوش کھڈاں اگیر
 کھ صفقاں است گردن ام
 چشم زابر دست بے زیر دست
 پر ہنرا ز بے ہنراں لقمہ خواست
 ہر چہ کہ آرد تہرا ز کار خویش
 با ہنرا میشد کم ست از درم
 ذوق مقام بود از مشتاد
 پردہ دراں را شرف عظیم
 رخنہ بغریل بہ استار صدت
 سوختہ شد از فلک پردہ سوز
 تیغ ز صد رخنہ زند آفتاب
 شیر گرد و سگ کرسی نشین
 ہم ز قفا خوار گی آں جاسید
 سیلے پیش بہ بندی فنگند
 چشم بخواباں کہ دران ست بود
 تاز خسانت نرسد خار خار
 اسپ کماں پایے پیوید چو تیر
 بر تر از ارباب بصیرت مقام
 ناظر بادرتہ حاجب نشست
 تیشہ وزیر ست و تبر باد شاست
 تیشہ کند خج بہنجا رخویش
 ہم بہتر سازد گوبیش و کم

لا مقرر شود (۱) دوزخ (۲) زندان (۳) سفلہ (۴) خود معاشی کے سکھانے کے لیے چڑے کا ٹیکہ بناتے ہیں اس میں

کچھ بھرتے ہیں ماضی سے اچھا لگتا ہو اور بھرا کر لیتا ہو۔ اس لیے شاعر کہتا ہے کہ تیکہ کی بندی ماضی کی زد سے
 ہی اصلی میں اس لیے اس پر کی فخر کیا جاتا ہے (۱) چوٹیاں (۲) پیوید (۳) برآورد (۴) ہیں

بر زربِ یگانہ مخور زینہار	سیر شد مردم زینہار و خوار
حسرت و افسوس نہ بہرِ خورست	دانکہ خور و بیش گرسنہ ترست
بہر سزا کردنِ حاسدِ مپاسے	کاہشِ او بس بود اورا سزا سے
تو ادبِ نفسِ بداندیش کن	بے ادباں را بادبِ خویش کن
آنکہ بل ذوقِ ادب یافتیش	بس کہ کند بے ادبان را چو خویش
آہو جستی چو جو حسانہ خورد	آہو سے دیگر ز برون صید کرد
آنکہ ادب ہست بہ بنیاد	فکرتِ ادب بس بود استاد
طوطی کہ آتشِ مقالِ خود است	ز آئینہ شاگردِ خیالِ خود است
آنکہ ز خنیشِ خمی کست ترست	با ادب آموختگان خم ترست
پیشِ کماں مرد چو زانو زند	پشتِ کماں نیز تو واضح کند
بیخِ بزرگی با ادب محکم ست	عیشِ حرامت چو حرمت کم ست
خندہ و طہبت چو گل و لالہ کن	لے بسخنِ دشتِ پر از ژالہ کن
آنچہ بود بحینِ دال را فرج	پر خرداں راست نہرِ سلاح
طہبتِ خاناں کہ زند بوی خوں	نافہ کہ خام ست نیز ز دمنش زوں
ریشِ تو گر ہست مثلِ پر زارغ	بلیتِ پیراں نکم از بہر لارغ

لک ادب خویش طوطی استاد ۳۵ سختی سے خم دینا نا ذہبے بلکہ خود جھک کر
 جھکالینا آسان ۱۲۶ ۱۲۷ چہ دہ ۱۲۸ اگر

ورتوسن عارضی دگلغدار
 آئینہ پیش رخ زنگی بدار
 زشت نہ بے مصلحت آراستند
 مصلحت ایس بود چنیں خوشند
 شد ختنی بر جیشی خندہ ریز ق
 داد جوا بش جیشی ارستیز
 نقطہ از من تو زیب تن ست
 نقطہ از رنگ تو عیب من ست
 گر چہ سنگ از خلق بہ نسبت فرو
 عاقبت از عیب متاعی در دست
 بس دم گاواں کہ پئے جاہ را
 گشت محاسن فرس شاہ را
 گر چہ فرد ہمہ مرغان ست زاغ
 خال جال ست بر خسار باغ
 میں نہراؤ کہ بود عیب میں
 تا تو کہ میں شوی او سہر میں
 آنکہ دہر زہر نباتش رساں
 وانکہ کشاد آب حیاتش رساں
 تا شود از عقل سلامت پسند
 خطبہ اخلاق بنامت بلند

حکایت دہم زندگانی بخش عیسیٰ روح اللہ علیہ السلام

صبح دے رفت سیجا بدشت
 سبزہ صحرا بدشت زندہ گشت
 بخردے در رخ آں گنج راز
 کرد بدشت خویش و کم

ہرچہ کہ گفت بلفظ خود معہ ہستی کے کھانے کے لیے چڑے کا تیکہ بنائے ہیں اس میں

لک گر ۱۱
 لک زبانش ۱۲
 اور پھر کہ لیتا ہوں۔ اس لیے شاعر کہتا ہے کہ تیکہ کی بلندی ہستی کی زدوں
 ہاتا ہے ۱۱ لک پوشاں ۱۲ پوید ۱۳ برآرد رو ہیں

او بخصومت ہمہ نفریں فرود
 گرجہ زد او خنجر پہلو گراے
 گفت یقی کہ نگویت چسیت
 ز چو برویت ستم افروں بود
 گفت مسیح از دم روح الہی
 ہر کس از اں سکہ کہ در کان است
 او خم سر کہ است کجائی دہد
 من نشوم چوں زدے افروختہ
 من کہ ز دم مایہ دہ جاں شدم
 خلق نکو باد مسیحا بود
 خسر و اگر خوشدے از ہمدماں
 رو کہ توئی عیسیٰ آخر زماں

مقالہ ہمدیم و غنیمت داشتن شبِ شباب کہ نور افراے

مشعلہ حیات است و قیمت داشتن قوت و تاب کہ رنگ

بے آئینہ ذات است و بر متاعِ زندگانی این تاب بود

ز د لائے لائے بروں لائے لائے

که روز روشن ست و روئے خورشید دل سپید و مو
سیاه نابستن که شب دل سیاه گرد و مو سپید

باغ در ایام بهار باغ خوش ست	موسم گل باغ یارا باغ خوش ست
چون گل نوزد کست دانه باز	نرگس سر مست در آید بین از
بهر برآرد خط عاشق فریب	اندول بیننده بر باد کبک
برگ شود برگ نرس فرخ	آب چکد زابر بر اندام شاخ
سر و تر اندام ز لطف صبا	از خربس تار پو شد قبا
تازه شود لاله چرخ ساز دوست	غنچه نو خیز بگنجد پوست
برین گل تازه کند لاله زار	جلوه کنای دست برآرد چار
از خط سبیل که معنی بر شود	خاک چمن غالیه تر شود
ابر بگرید بر رخ بوستان	باغ بخندد چو لب دوستان
تا بند بر جگر لاله داغ	گل همه از باد فروزد چراغ
بطا ترانه که برود آورد	فانگس را برود آورد
گرچه کشد مرغ ز سستی خود من	نیز نهد بر سر گل پا بهوش
باز چون رخسار بریزد ز خار	خنده فراموش کند لاله زار

که دم کشد که ازین و انعام که بیار که تر که گل لاله که آب کند که باغ

غنچہ بہ بند و لب شیریں کشاد	بانج و ہر حلقہ رنگیں بسباد
در ورق لاله شکست او فتد	سر و سرافراشته پست او فتد
پر کند فاختہ از شاخ خشک	ناگشت گوسفند بہ بوسے شک
بید بیاورد بر سبزہ تیغ	منع خورد بر گل نسیریں دینغ
خشک شود در جگر لاله خوں	نسترن از شاخ در افتد نگوں
زرد شود سبز چو گل خورد گال	سر د شود چشمہ چو افسرد گال
کر دمنہ دیدہ ہجر شود	شاخ بنفشہ کہ ز جابر شود
شاخ دہد مژدہ بہ نیرم فروش	برہنہ گرد و چین حلقہ پوش
سایہ بسپرد ز سر یاسین	خنجر سوسن چو نشتد بر زمین
خار بخارد سر نسیریں بہر	ابر نیار دگرے از سپر
نبتش اینک ہم ازین گلشن بیت	عہد جوانی کہ بہار تن ست
روے چو گل باشد و تن چوین سہر	تا بود اسباب جوانی بہ تن
جلوہ کند صف سواراں بہر	تازہ بود مجلس یاراں بہر
رخت ہوس بر سر کویت نهند	شینفتگاں دیدہ برویت نهند
رنگ بنا گوش چو نسیریں تر	نگہت گیسو چو نسیم سحر

ک بخندہ ک نافہ ک سر سر ک بر گل و نسیریں
 ۵۵ کر دمنہ کہتے ہیں بس کشتہ کو یہاں مراد ہے کہ نرگس کی آنکھوں میں تکلیف دہ ہو جاوے
 ک کہ ک نہارد ک ز تو ک ز تو

نرگس تو بادیه نواز گناه	غنچه تو خسته نواز نگاه
تاب دهد چهره زبر نایت	میل کند شیشه بر عنایت
دیده سوے فتنه پرستی کند	دل همه در شوخی دستی کند
ناز کنی نیاز کشندت بجا	دل طلبی نیز دهندت رجا
روز چه جوئی به ثبت آں رسد	تا شب تو نیز بپایان رسد
نوبت پیری چو زند کوس درد	دل شود از خوش دلی و عیش سرور
گوئند رخسار بر روی زند	آتش معده دم سردی زند
موسه پدید از اجل آرد پیام	پشت خم از مرگ رساند سلام
در تن و اندام در آید شکست	لرزه کند پائے سستی چو دست
چشم شود منردی از خانها	رخنه شود در رشته دندانها
قوت دل بشکند و زور تن	پست جدا گردد چون پیرین ^{قادر}
چنگ صفت رگ جدا از پشت پیر	تار بچند چو کهن شد حذیر
عشق بیاں بار بریزد ز دوش	دیگ هوس باز نشیند ز جوش
تیره شود مشعل نور عین	دل بمصلا کشد از کعبتین
خشک شود عده باز و چو کلک	سست شود مهره گردن سلک

لک غنچه لک زیبا نیت لک کشد سرمه لک بار لک بار لک فرو
 لک آره لک بچند لک تازه بهارے لک بسک

کند شود باد ہوار اسنان میل ز معشوق بتابد عسنان
 ازے و گلزار فراغ او فتد زہد ضروری بدماغ او فتد
 برہمہ ایں دور و مادم رسد از ہمہ بگذشتہ بہا ہم رسد
 آہ کہ ایام جوانی گذشت عمر بیاں گو نہ کہ دانی گذشت
 داعیہ کم گشت و نہ امت فزوں رفت ز سر بادور عونت بروں
 سینہ بترید طرب را اسید لالہ کہ بودم شدہ سبزہ سپید
 ماند ز رفتن قدم رہ گراے تگ بنگ پاے بروں شد ز پا
 آئینہ زانوسے پولاد ساز گشت چو بزم آتش آہن گداز
 رفت ہواے نے و نوشتم بروں کرد تھا پنہ زگو ششم بروں
 نہ فلک بر چسل افزود ہشت تن کہ دو رو بود و تا گیر گشت
 ششدرہ راہ سہ پنجم کشاد ہفت و نہم در شش و پنج اوقا
 گرچہ مہ چاروہ من بکارت دل ز سر چاروہ بازی نخواست
 عریذہ بازی و نادانی است بست شد آغاز پریشانی است
 از روع و زہد رسی تا چل ہرچہ کئی خوی پذیرست دل
 چوں ز چل پاے فرا تر نہی سکے محال است کہ دیگر نہی

ک باد ک آں ک رسید ک بگشت ک رسید ک ایکچو
 ک گشت نہ امت ک جوہر ک جواں بود و دو ک ششدرہ دہ نزد کاہرہ
 ہے جو حرکت نہ کر سکے سنج مستعار چیز دنیا۔ ہفت و نہ۔ آرایش شش و پنج موضع تھت اور بازی کا نام ہی کہ
 معنی صاف ہیں کہ راکہ سہنج ک چوں نتواں از پس پنجم گشت ک برائے گو نہ

از پس بچاہ در آید شکست	دلے بے رنگونہ کہ ز قی بشت
از پس ہفتاد بیا قنادی است	حد بقا زان سوے ہشتاد نیست
در نو آیین حیات اندک است	زینت و مرگ بہ ثبت یک است
در بعد انست حد پائندگی	مرگ نکوتر ز چنباں زندگی
مہلت تو گر صد و یا پنچہ است	از پے آرائش زادورہ است
چوں تو درین تخته نداری شمار	عمر چہ دہ چہ صد و چہ صد ہزار
چوں رودت روز بروز و شرک	رو کہ ہم اندر عدمی مست خواب
پیر کہ او در وسیلی خورد	لبت عید است کہ سبیلی خورد
پیری نذاں کہ از پنہ خاست	راست مالاں شیم ز پنہ جداست
پیر نگیرند بوسے سپید	تا بر پیراں بنود زو مید
یاش چو کا فور بہ پیرانہ سر	پاک زیریں و دروں سر سہر
نافہ مشو کر پے خون تباه	موسے پیدش بود و دل سیاه
چند سیہ تر شب تو ہر نفس	نور خداوند چراغ مست و بس
کو زندی نفس مکن چہ خوار	زندہ بود ز باغ کماں را شکار
پیر شدی پیشہ پیراں پذیر	زشت بود و لعیب جواناں زیر

۱۰ چونتواں از پس بچہ گشت ۱۱ براں گونہ ۱۲ بصورت ۱۳ صدیا
 ۱۴ دریاں ۱۵ بسر ۱۶ ایک کیل ہے کہ عید کے دن کوئی کھلونا ہوتا ہے اسکے
 وہیلیں مارتے ہیں ۱۷ ۱۸ بیاں ۱۹ چراغت نہ ۲۰ کمان کے گوشہ کی نوک ۲۱

پیر کہ بر رسم جوانان زید
 و آنکہ جوان پیر بتز ویر گشت
 نسبت پیری و جوانی نموست
 موسے کہ سازند سپید از گلاب
 عمر و از حیلہ نخواستند فروز
 خندہ چہ بینی بچان ریش تر
 پسیر کہ از لرزہ برآرد علم
 اسے خوف الحقد چہ خوانی بہن
 است چو دوران فلک تیز رو
 ہیں تو کہ ہر پیرنگوں در خاک
 راہ خوف است مخپا بچواں
 رخت گراں فلکن و برآر پاسے
 خواب تو بیا رشب اندر گریز
 تو بہ گمہ کام روانی خوشست
 پیر کہ خوابانش نپرسند باز
 مردہ بود گر چہ بعد جان زید
 طفل بود گر چہ بمو پیر گشت
 ہر چہ ہنگام بود آن نکوست
 سخنہ چو موسے سید است از خطاب
 بلبت نگین بکلف چہ سود
 مرگ کہ او خندہ زند آن نگر
 فاتحہ یسین شودش در مسلم
 نوبت یسین ست کنون جان کن
 دانہ بدست آس چہ کہنہ چہ نو
 چند جوان دیدہ بود زیر خاک
 خیز کہ بگذشت ز پل کارواں
 تا پنچیں راہ نمائی بجاسے
 تا ت سپیدہ نہ دید است خیز
 دولت تقوی بجوانی خوشست
 دل چہ کند گر نہ ہند در نماز

نا پوست تر گر کن بدست تو بگزار
 کہ کہ امروز توانی

مطرب کمنه چه بگیرد ز کس	چون نی اوز و نستاند نفس
کاهلی آئین گرانان بود	بخ کشتی کار جوانان بود
هر که چراغی بجوانی نسوخت	خانه پیریش ببايد فروخت
نقد بقار عسل اندوز کن	قیمت فرداے خود امروز کن
خیز ز کواتے بجوانی بده	کیسه پرستد آنچه توانی بده
چیت ز کواتے تن آراسته	راستی از سر و جواں خاصه
پیش همه راستی اندر وجود	ق پیش خدا پشت خم اندر سجود
تا زپئے دشمن دین هر زمان	شخص تو هم تیر بود هم کماں
به بجوانی که کماں قد شوی	زانکه چو پیری رسد خود شوی
چند قدم را بجوانی زنی	کوشش که رکعت بجوانی زنی
زانکه چو پیری خم صورت کند	خواه رکوع بصورت کند
تیر قدے بر سر پیرے نژند	گفت بازی که کمانت بچند
گفت مکن نرخ تنی مانگاں	رو که هم اکنون رسد مانگاں
عهد بهار از گل شبگیر پرس	ذوق جوانی ز دل پیر پرس
پیر شناسد که جوانی چه بود	تا نرو د از تو نه دانی چه بود
فارغ الاقدار جوانی که چیت	تانشوی پیر ندانی که چیت

لک بناید لک ز جوانی لک پیر و جوان لک تانشوی پیر

حکایتِ پیرِ صاحبِ نظر و جوانِ تعبیه‌گر

صبح دے لالہ رنجے چوں چراغ	رفت خراماں تماشائے باغ
نوش لبِ تہمتہ شکرِ فناں	بعدِ جو زنجیرِ پایش کشاں
فتنہ خیش ز گیس بہارِ ہم	اشکنہ زلفت بخرِ دارِ ہم
راہِ روی در چمنِ باغ بود	دردش از کز کلہاں داغ بود
میشود در گلِ نظرے میفکند	وز شغبِ مرغ سرے میفکند
فرقِ فردِ ہستہ چو ابروے خویش	پشتِ نگوں کردہ چو پہلوے خویش
گرچہ ز پیرِ پیش تنے بود کوز	میلِ جوانانِش جواں بدہوز
سر و خرامندہ کہ بگشتِ مست	مستی او تو بہ صوفی شکست
گفت درنگی کہ تماشا کتم	سودِ خود اندر سرِ سودا کتم
لالہ کہ امروز بختند دباغ	تاشبِ فرداش سنا ند چراغ
رخ بنا اے صنم خندہ تاگ	پیش کہ از خندہ بغلطی سجاگ
گل کہ بتری ند ہ گلِ فردش	خشک شود سود نذر و خردش
تا ز کوئی قدرے سوی تست	حور و ملک در ہوس روی تست

۱. صبحداں ۲. اشکنہ - چین اور شکن ۳. طرف ۴. نظمنہ
 ۵. کسینم ۶. سودا پر سر ۷. کسینم ۸. باغ
 ۹. تاشب فرداش نیامد چراغ۔

خوبی ازاں پس کہ نمائندے بس کہ نہائی و نہ بیند کے
 بر مشکن راہ نہائی تیرس پیری من میں ز جوانی تیرس
 جائے نظر ہست ملامت کن وعدہ بفرداے قیامت کن
 شاہد رعناے جوانی فروش ق کرد چو دیباچہ عارف بگوش
 دید بیازی سوے پشت دوتاہ گفت نگوں گشتہ چہ جوئی برا
 پنختہ کہ شد سوختہ زان حرف غلام ق داد باندیشہ جوابے تمام
 گفت چہ جوئیم سر افگندہ پیش نقد جوانی کہ نیا بیم پیش
 گم کن ایں یافتہ نقد عزیز پیش کہ جوئی و نیابی تو نیست
 خدمت پیراں بجوانی پذیر مات چو خسرو کند ایام پیر

مقالہ سیدیم در دوا و راہِ نجات و جنات کہ اول ہر
 دولت ست و خیر اخیر از خواب غفلت و عطلت کہ
 آخر ہر دولت است و بیدار کردنِ مردماں تا غافل نہ باشد از
 تیغ زدنِ قطعِ ایام کہ الوقتِ سیفِ قاطعِ الناس نیام
 لے رشب ہجر اگر اس سایہ تر در نفسِ سفر فردماہ تر

سایہ صفت چند توان خفت چند خیز کہ خورشید بر آمد بلبند
 صبح قیامت بجاں درو مید سایہ تو، هیچ نخواهد رمد
 خاست ز اوج فلک آواز صور هیچ نشد خواب گر آن تو دور
 مات زمانہ ز عری شہ نخواست باید تلنا نگہ دہر خاست
 صاف میں شربتِ دوراں مدا کت نگوں آرد چو فروشد بکام
 میخ مشور قلع تنگ دھسہ چون زویت شربت آبست نہر
 میخ تقاع گره پچ پچ چون گزہش باز کشايند پچ
 شنبہ دہر ز روے دلیل عشوہ عال شدو عذر بخیل
 عبرہ کہ جوید بخراب اندرول تشنہ چہ نوشد بسرب اندرول
 کم شود از دہر فروغِ عیاں کش نبود سیرگی در میاں
 شنبہ و آدینہ بیکجا مدوز یکشہ فرق ست میان دوروز
 زینت دنیا چہ تمنا کنی بہ کہ بیایانش تماشا کنی
 جلوه طاؤس مبین در قبائش موزہ کیمخت سہیں بیپش

۱۱ عری۔ بالضم شگاپن۔ شطرنج میں بادشاہ کے سامنے اگر کوئی مہر نہ تو وہ تنگ کھاتا ہے اور ہر
 مہر کی شہ اس پر ہر کشتی ہے شاعر کہتا ہے کہ کیسی سے پہلے غم آخرت اچھا ہی ۱۲ ۱۳ لگوارد چو خود
 ۱۴ عری بالضم وہ ہرے رنگ کی کمی کہ جہاں وہ بیٹھے وہاں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔ قلع۔ گز شری ہوئی ہوا
 جو پائیں سے خارج ہو۔ مجازاً عیدی ۱۵

۱۶ عبرہ عبور کرنے کا محمول مجازاً ہر محمول یا زمین کا لگان ۱۷
 ۱۸ طاؤس کی قبا پر نظرم ت کر داس کے پیروں کو دیکھو کیسا برا موزہ پہنے ہوئے ہے ۱۹ ۲۰ در قعاش

چرخ مگر آئینه آهمن است زانکه درون تیر مردن نیست
 صورت آئینه ریائی شما کاخچه که بنمود بکس است کار
 پویه که این گرگ چوسک میزند دزد حیات است که تگ میزند
 هر نفس دزدی عمر از نوی است دزد که او عمر بدزد تو می است
 نادره دزدی که پئے سوز را دزد و ازین گونه شب دروز را
 نیست عجب دزدی گردون برود وین عجب آمد که دود پشت کوز
 چند برانی که پرا غم بجنگ از دوسه تن بلکه زده تن خدنگ
 شست اصل بین که زین کینه ها دخت بیک تیر همه سینه ها
 یک دم عمر تو که چیرے کم است باد پروت توهاں یکدم است
 تان شود کم ز پروت تو دم کی شود این باد پروت تو کم
 روز جوانی شد و یادش کن این دم پریت ببادش کن
 سہل سہل گنبد فیروزہ را قدر بدان فرصت ہر روزہ را
 از پس مردن ز عمل نور نیست عید و گراز پس عاشور نیست
 بس کہ ندارد فلک گشتہ سر خاصہ کہ در ظلمت دنیا نظر
 سر چو ز دورانت دگر گوں شود در چہ تارے نگری چوں شود

لیکت نہانت اینجاست
 دست فلک لچو تو لغت بسی است
 آنکہ داد بر بخش صلا
 رخنہ زہر سوش کشاید بلا
 گرچہ بزا ز گرگ شود گوشہ گیر
 کی رہا ز دشنہ قصاب پیر
 صعوہ کہ درد ام طہید و مژد
 خواہد رہا کر عسلیو از برد
 از تہ گل دانہ بگو ہائے سنگ
 ماند ز غریل جہمائے تنگ
 آنکہ نہ شپش زپے تکیہ است
 پشت نہارد زپے تکیہ راست
 کوز چو خواہد کہ تہتاں اوفتد
 مہر شپش بزیاں اوفتد
 رخ شود از مالش تن چیں پذیر
 چیں برج آرد چو بالی حسیہ
 از پے ایں غلہ کہ پیمودہ گشت
 رنجہ مشو چوں قلم آسودہ گشت
 رنجہ در آں باش کہ فرمودہ اند
 کا نچہ نیا سودہ بیا سودہ اند
 آل طلب امروز بہر گوشہ
 کر پے فردات دہد گوشہ
 باشش چو در ہند سہ اول قم
 در رہد و حدت بستادن علم

لا برد لا خورد لا ارچہ - از چہ ۱۵ زمین میں سے پیداوار ہونی چکی میں پیا
 چلنی میں چھن کر ٹیکے میں قید کی گئی ۱۲ باز ۱۵ رستاں چٹ ۱۲
 ۱۵ رخ شود دعوی ہی دوسرا دلیل بدن کو جب تکلیف ہوگی تو چہرہ پر ٹکن پیدا ہو جائیں جس طرح اگر شہی
 کپڑے کو منہ سے ملو تو اس میں ٹکن پڑ جاتی ہیں ۱۲
 لا آید ۱۵ براں ۱۵ توحید پر مشایم رہنا ۱۲
 لا بستادہ

جلوه گیر دست ز ناله شد نگار	آبله باشد کف مردان کار
آنچه ز دست تو دهن می خورد	رشتت آسایش تن می خورد
گر دهن از لقمه بخواد فرید	معه ز دندان نتواند گزید
گر نرسانی بدین لقمه سیر	هر سر مو شعله بر آرد ز زیر
کشتن آن شعله دوزخ شراره	کار کن و چشمه زهر مو بر آرد
چند درین گنبد گردان یکبشت	خوردن بیکار چو گاوان بدشت
آنکه پرست شکم خود پوست	در گشایش پس که چه معبود دوست
بر زمین از گاو پرستی خروست	خر ترازا و بپندوی سرگین پرست
کم علفی زنده بجانت کند	معه چو پرگشت زیانت کند
فاقد ده روزه نه چندان بود	هیضه یک لحظه غصم جان بود
دشمن است این شکم دایم دار	دام شکم به که بددزی بخار
پشت قوی دار که کار از دست	ترک شکم گیر که بار از دست
فریب جوید شکم زله چین	پشت بلند آن نرسد بر زمین
منع نه بینی که پردچون دلیر	پشت زبرد دار دوا شکم بزیر
راحت مردم بلیک سارست	آنچه گران فرد گران بارست
از شکم جفیه ستوده تن است	پشت که صلب است شکوه تن است

لا زبان نه مردان بخار نه نشاند نه چشم زهر مو بار نه گنبد کوزت نه گردان بیت نه بکشت
نه به معبود دوست نه از آن نه گران نه استوه معنی تنگ آمده و عاجز شده و معنی صد نیز آمده

چاره سر کن که کله رفتی هست	معه بیک در که ره رفتی هست
هر که سبکبار شد آسوده گشت	پشت سپهر از بار گران سوخته گشت
مور نرنجد چو زبام افستد	گاؤ بیک گو نیز خرام افستد
نیست از انجاش نقادن را	زده چو در رقص شود در هوا
پیله بحر طوم استاندر بود	پیل که کوهی تواند بود
آنکه گران جانست بخت ز جا	تن که گرانست شود در بکرا
باد مخالف خسل تن بود	جان گران بسگر آهن بود
بار فلکن در نه کن از ره کرب	راه دراز آمد و بارت گران
هم خرد هم بار منزل بری	در پنه در محله دل بری
بهره دریای فلک مشکست	راه روی را که درین ساحلست
در کف پیر مسلم گریز	تانشوی غرقه بگرد آب تیز
خفته بکشتی و نشسته بر خش	ره طلبی کاں نبود رنج بخش
خفته ز اقلیم باقلیم رفت	سناکن کشتی که به تسلیم رفت
کشتی نه بحسب بر اهل نشست	خرقه صد منجی او تاد هست
ره زخمت تا جوش آساں گرفت	مور که جاد در پر مرغان گرفت
کابلی اندر راه روی نازکست	را هر اندر همه جا چابکست

نایب میر ^{۱۲} که کو بالفتح اول و سکون واد مخاک و زمین شیب ۱۲ ^{۱۳} نه به معنی رشت سیاب
 نه منزل ^{۱۴} نه ره طلبی کاں نبود رنج بخش : خفته ز اقلیم باقلیم بخش

در ہمہ جا حرف کہ با ہم بود
 حرف نخست سکون کم بود
 ہر کہ نشد پے بہ پے رہ شناس
 ماند سر اسیمہ چو گاد و خراس
 است پے را ہرواں در گذر
 را ہیرا ہیرا ہیرا و ان دگر
 پے چو ز شاعر بدگر سو کشد
 کم شد گاہ را بھکا پو کشد
 بے سری اندر ہمہ جا ہست عیب
 خاصہ براسے کہ کشد سر لغیب
 چوں ہمہ جا نقش بشر با شریست
 پس چو بشر بے سر گرد و شریست
 لیک نہ ہر سور و شے پیشہ گیر
 پیریکے گیر و بانڈیشہ گیر
 را ہیری جو کہ کم آسودہ گشت
 سبز چرخ از قدش سودہ گشت
 گر بہ چنین را ہنماے رسی
 در پے اور دو کہ بجائے ری
 روز تو شب شد طلب نور کن
 پردہ غفلت ز نظر دور کن
 بر بصر رفت ز تغافل نقاب
 بخت شود دیدہ بینا بخواب
 کاہلی و خواب چو خدیار مرد
 شخص چو گل کرد و در خسار زرد
 نفس ترا کاہلی از پا فکند
 بسکہ ہی شکندت بند بند
 کاہلی کت شکند استخوان
 و آنکہ کند آدمی از گل کلال
 تشکینش پنج زہے ناتوان
 مہرہ نباشد بسر سو سار
 آدمیش خوانی و باشد سفال
 صید نگیرد سگ بختی شکار

لا ناخم لا برگز لا ہے سرت لا پاش لا پاش لا داورہ یعنی تبیل و بیل
 شہ گرد لا حمارہ غلغلی ذخیرہ ۱۳

پس بچشمِ دگران داشت
 آنکہ بود خوابِ گرانِ لنگرِش
 کس بود آنکس چو فرشتہ پران
 خود بتنِ ماکہ بخود پیکم گشت
 سنگِ بسرِ گامِ توانِ زدنِ ہر
 شرحِ کہ روشنی از آبت نہا
 رنجِ گشتِ از خوابِ فلکِ نہا
 مردِ چو از رنجِ شود غرقِ نہا
 آنکہ خورد غوطہ با آبِ اندر
 میمِ کہ چشمِ فراہمِ نہا
 گرچہ الفِ اولِ اصحابِ گشت
 حکایتِ جویندہ شبِ قدرِ کہ سالِ ما دیدہ را از خوابِ نہا
 دوختہ بود و چون نعمتِ آن شبِ رسیدِ خوابِش بر بود
 عارفِ از زندہ دلاں نہفت
 گرچہ کہ ہم غرہِ فراہمِ بدرِ نہفت
 تا بچلِ سالِ شبِ نہفت
 آرزوئے نورِ شبِ قدرِ نہفت

نہ پرد نظر بر ۵۵ پر کم بکار افتادہ - ناچیز زبوں ۱۲ نہ ہر دم نہ گران نہ فلکند
 نہ اورا نہ کہ نہ گران

ہر قرۃ العین سوزنے انداختہ دیدہ ہدایانِ فلک دوختہ
 یک شب از بخت کہ رونے ہوئے نرگس مستش سے بالیں غنود
 پہلوئے سنگیں بزمیں نرم کرد دیدہ بخت قدرے گرم کرد
 تاریخ از ان خواب تمکرات آمدہ بود و شدہ وقتے گشت
 صبحدمش ہفتے آواز داد کانچہ شد اکنوں نتواں باز داد
 آں ہمہ بیداری چل سالہ پیش چشم تو بفروخت بیک خواب پیش
 خواب دے بہرہ چوزیاں دے خواب ہمہ عمر چہ حسن دے
 خسرو اگر زندہ دلی زنیہاں ایں نفسے چند بجاں زندہ دے

مقالہ نوزدہم در شکایت گردونِ دوں کہ نہراو در
 بیاباں بے آباں را آفتاب بے آب میرساند و دورا و
 ہوشیاراں را خراب بے آب میگردد اندوہرا و درون
 دم سرد بر آئے ہمدانِ گرم خوں کہ از آسپ ہر تیز
 پیوند ہائے ایشاں جدا چدا گشت و فرو بردنِ بادِ خست
 از یادِ فرو رفتگانِ خاک کہ گوہر ہائے ایشاں ز زمیں گل
 ناپیدا گشت

اے شدہ مغرور بشتے خیال
 پرورش مادر گردوں میں
 ہر کہ ازیں شیشہ مے کرد نوش
 باوہ باندا زہ بود خوشگوار
 ہر چہ رسد بہر زیادت سپو
 اے کہ بگرا بہ خوشی با سرود
 لاپہ میں زیں سگ و باہ گیر
 نعمت طرار کہ مستی فراست
 طے سلامت نذر باغ و ہر
 باغ چہ بیتی کہ بہاریش نیست
 شادی عالم کہ سراسر غم ست
 انچہ دریں دیر ز بونی درست
 چشمہ کہ بینی بہر آب سپر
 ہر کہ بھرش نکرد بہر تاب
 مہر کے را کہ چنیں ست خوے
 مردم بنیانہ رہد زیں دو کور
 جلوہ کناں در ترقی ماہ و سال
 کانت جان کس ست انگیں
 خون مے از سینہ برآورد جوش
 بیش خوری بیشتر آرد خار
 ہیں کمی عمر زیادت جھوے
 تانکنی رقص کہ افقی فرو د
 گرگ کس باشد و قصاب پیر
 مستی سہل ست خمارش بلاست
 زانکہ سرتست نباتش بزہر
 ہیچ گلے نیست کہ خارش نیست
 آنکہ بود شاد با عالم کم ست
 مرحلہ از مرحلہ خونی تر ست
 سوخت بے تشنہ دلاں را بہر
 رے سیہ ماند و دیدہ پر آب
 کینہ فٹے چوں بود آخر بگوے
 بالا کور اب و فرو چاہ کور

لا شیشہ لا گوے لا بونی لا چشم
 نہ آب نہ او

انچه سراپا همه گردنگی ست	ز و طلب لطف نه فرزندگی ست
کیست که اول فلکش بپوشید	کش به نهایت نه بپوشید
کوزه که دو لایه وای کرد	رست بر آوردنگون بر دواز
سز فلک چون بود اندر پناه	کافذت هم بنظر آره کلاه
سهل دای بازی چرخ بلند	شعبه بشناس بازی خند
تخته تعلیق که در کر بود	بابت صد خنده دیگر بود
هفت تیر این صنم عتوه ساز	طفل قریب آمد و برنا نواز
هر طرف آراسته رفی دگر	هر نفس میل بشو دگر
نقش چه بینی بقفا پلنگ	دشمنه دشمنیگر کن جنگ
مار که رنگین زهرش زهر است	سلسله آفت دوام بلاست
آئینه برداشته زاسی عجب	روز کند و همه و سرمه لبش
بیوه که او و همه برابر و کند	دل یقین دانش که هر سو کند
آنگونه باز بهنگام خاست	از پیه خوانا به سرخاب رست
رقص کبوتر منگر دل ربا	زخمه شاییش نگر در قفا
سرخ و کبودی که درین قفسم ست	خون شید و سلبها تم ست

ناله بجز ناله کرد ناله خنده به تعلیق ناله نیست ناله عتق باز ناله لایه ناله جنگ

ناله در قفاست ناله سکه از ناله بر شو ناله خاست ناله از

گم دہمت ملک بدر یوزہ
 نقش فلک خاندہ شد زین چراغ
 بیکہ کسان را بلب آمد نفس
 کانکہ در آمد بہ تن و رفت کیت
 پیکر آراستہ این حلیت تن
 غرقہ باندیم دریں چاہ پست
 غوک چہ از غفلتہ خویشین
 آہ کہ فرصت ہمہ برباد رفت
 باغ جہاں بوی وفا نداد
 گردش گردوں ز جہاں نکر
 ہادیہ خو خوار و مرطل خراب
 ہر کہ ہمراہی غولان نشانت
 چون نتوان جتن ازیں تیرہ جا
 دروعل تر چو کسے در شود
 خاک چو خواہد کہ فرد گیر دت
 کہ کند از کاسہ تو کوثرہ
 دانہ خشکاش چہ آگہ ز باغ
 بر سر این حرف نشد سچکس
 و آمدن و رفتن او بہر حلیت
 ز فرمہ ساختہ این چہ سخن
 پیچ سر رشتہ نیامد بہست
 کہ شد و از لب دریا سخن
 کار نہ بر قاعدہ داد رفت
 سبزہ او مہر گیا سے نداد
 عمر خیال فتن کہ رو پس نکرد
 قافلہ بگزشت و مسافر خواب
 کم شد و از خویش نشانے نیافت
 بہیدہ تا پند زنی دست و پا
 ہر چہ کہ جنبید فرد تر شود
 پاسے نہ گیر دت کہ گلو گیر دت

نلاویزہ نلافتش نلا غرق نلا کہ نلا خوب تن نلا سر نلا د
 نہ چو گلو

چوں کشت آنرازاں گل کسے کوست فرو رفت ترا ز تو بے
 گرچہ بے دام بریشم بود دام بے مرغ سریشم بود
 گر کسے پائے نہد بر سریش سر نہد تا نہد پائے خویش
 ہر کہ بچری خورد سباب دہر پر کشیش نیت بجلاب دہر
 مور کہ بر شد چناں پر کم ست ہر چہ بود چرب گرفتش کم ست
 مانگس خشک و عمل پا نگیر کیست رہا زندہ چو گشتم اسیر
 ہر کہ کراں جست رہا شد ز جنگ کس نرزد تا نرختش ز جنگ
 با کہ توان ساخت دیر پردہاں کیست کہ با او توان گفت راز
 دہر کہ از خویش دورنگی نشست زو نتواں محرم یک رنگ جست
 و آنکہ بیک رنگ بر آرد علم زد و کشد چرخ دورنگش قلم
 دشمن بے مغر شد ایں ہفت پست زانکہ بیک جائے نخواہد دوست
 دولت آں یار کہ یاریش ہست رونق آں گل کہ بہاریش ہست
 ماہم از یں پیش کسے دشتیم ہمدے وہم نفسے دشتیم
 زان ہمہ گلزار گیاے نما ند اہل چہ جو نیم کہ جائے نما ند

لہ ما ز ہر چہ لہ پرکی میں یاے مصدری ہو پر کم کے معنی بیکار ہونا کسی کام کا ہونا۔ جلاب
 بالفتح کھینچنے والا عجاظاً مشہور کرنے والا مطلب یہ ہو کہ جو غریب سے لوگوں کو مال کھا لیا اس کی بے قدری
 خود بخود دہو جائیگی زمانہ کو اس کی شہرت کی ضرورت نہ ہوگی ۱۲ لہ پر گئے ہست جلاب ز ہر نہ جنگ
 لہ دورنگی لہ از

آنکہ شستند در ایوان و کاخ
 پیش کہ از در دکنم سنیہ چاک
 حال کرا گویم و ہم حال کو
 رفتہ بغار آں ہمہ یارانِ یار
 خاک شد آں صورتِ زیبایِ شاد
 دے ز سر در و چو آفتکھاں
 خاک بگاودیم و آہم نہ بود
 بس تن آرازدہ کہ زیرِ مفاک
 قطرہ کہ افتاد بدریاد رو
 ہمہ نفس نیست دریں بوستان
 فاختہ ہر صبح کہ کو کو زند
 وہ کہ باند آں دل بدخوشاں
 سوخت دل و پیش و فراہم گشت
 آں ہمہ یاران و حریفانِ مے
 لے دل از تیرہ کہ تو داری بجای
 زان ہمہ یک مرغ نہ نیم نشان
 خاک بفرق انگنم از دستِ خاک
 ہمہ نفس پارِ من امسال کو
 لے من میکس سگ یارانِ غار
 لے سرِ من خاک کفِ پایِ شاد
 کام ز دم بر سر آں نھنگھاں
 نعرہ ز دم پیچ جو اہم نہ بود
 خاک شد و باز نیامد ز خاک
 باز ہماں قطرہ کے آید برو
 باکہ تو اس گفت غم دوستاں
 سوختگی از جگرشش بو زند
 گم شد گاہ راز کہ جو ہم نشان
 آرزوے دل قدرے کم گشت
 رفتہ بر اسے کہ نیب ایم پے
 دیدہ رہا کن کہ بر تیرد تمام

نہ بینی نہ خاک ہر بگنم ہجو خاک نہ خاک چناں شد نہ این نہ بخایم نہ آرزو
 نہ کند نہ جگر مہو کند نہ از نہ پرسم نہ ریش نہ نیابند نہ ازاں نہ عزیزد

درد کہ در تن ز جراح است بود	رفق خوں موجب است بود
خلق کہ از صحبت از خوں پرند	دلے کہ پیو نیکمن چوں برند
زخم کہ خوش بدویدن بود	گریہ خوش ز بریدن بود
تیر کہ ناله چو بخت از کماں	ہم ز جدائی ست کہ دارد فغاں
شمع کہ دور افتد از نگین	سوختن و گریہ ز آتش بہیں
طرفہ دے باشند ازین سینہ دو	گو بچیں در و بسا ند صبو
نخک شد ایں باغچہ یاراں کجا	سر و گل انیک رخ یاراں کجا
گر نگرم در گل و گرد چمن	دل بہاں آرزوے خوشین
گل کہ نہ در مجلس یاراں بود	گل نتواں گفت کہ خار آں بود
شہر پر از خلق و ہاں پر زیار	جان خسرم نہ پذیرد قرار
روز گزشت شب ہجراں رسید	دور بقا نیز ہیاں رسید
آں شد گاہ زان وہ در و دراز	وقت نیابند کہ آئند باز
مردم ازین غم کہ بخوشاں رسم	کاش بسیرم کہ بانیشاں رسم
زندہ کہ ہر زندہ رسد و نرسد	زانکہ بلا پیش و بقا اندکست
لیک بدائے مہ کہ باہی رسید	ہست ضرورت کہ بخوابی رسید

نہ پرین ۱۱ شمع در اصل موم کو کہتے ہیں اور یعنی چراغ مجازی ۱۲ نسا از نہ وقت نیابند
بیانید باز نہ بدیشاں نہ بر نہ بقاے دلا نہ باں نہ باہی برج حوت

ماکہ ازین قافلہ واما ندہ ایم تا تو ندانی کہ جدا مانده ایم
 نیست کس ابلق عالم چنان کش بتوان باز کشیدن غناں
 گرچه نظلمات زمین نورست رے کہ شب و روز روی و دست
 گرچه ز صحبت دوسه گلے بسیم عاقبت لایم بدیشان رسم
 آنکه زما کو سر روانی زدند نیمه بصرای جدائی زدند
 مژده صلت و هم لے جان پاک خاک چو آمیخته گردد بخاک

حکایت صیاد شمیمه پوش که در پے پوست و
 روباہ اوفتاد و عاقبت پوستین شاں کرد

صید گرے دام بصحر اکشید بر سر ره رخت تمنا کشید
 ماند جگر تشنه در آن سادہ دشت تا ز فلک چشمه رخشاں گشت
 گردش آن چشمه زبالے فرق کرد ہمیش تشنه و ہم ز آب غرق
 از طرف دشت دور باہ پیر گشت زبون ز اش سگ روباہ گیر
 تشنه سوے صید گمش آمدند دام ندیده بہ تمش آمدند

نک. جاں نک. ایک شب و روز ز ہم دوریت نک. صید نک. این چرخ
 نک. از سگ

ہیں کہ دریں دور دراز باز بیک جا کے آئیم باز
 وائے گرازدیدہ فرو رخت آبِ ن سوختہ راگفت بزاری جواب
 کئے بوجہ محسوسم پیاں من ۲ نیم دے مونس و مہمان من
 گیر کہ سوزیم دریں غم جو خود ۳ تنگدلی سود ندارد چہ سود
 رفت چو صحبت ز ولایت بروں ما و فراقی ز نہایت بروں
 گر ہوس وصل بود سلیہ سوز وعدہ بد کا نیچہ مونس دوز
 زانچہ بشمیر کشادند ساز از سر سوزن بسم آرزو باز
 باز دو پیوند کہ با ہم کنند کار و دو شتاق فراہم کنند
 لے کہ بخوردی ادب و زکار صحبت یاراں بغنیت شمار
 گر نگری بوسے وفا در کسے پائے بپوشیش پوختہ و بے

مقالہ رستم در نصیحت فرزند مستورہ و سایر مستورات
 جوان زال لازالت مستورۃ فی استار استار
 نصیحت ہر نقاب بندہ مستورہ و حاضرہ و مخطورات

و غائب از حلال تاب اللہ علیہن و آمنہن من النار
 رہنمونی ہر عجز و تاب بجز و طاعت قرہ را در بر میں
 مسما رکند و ہم در جوانی دین عجا از آموزند و اگر
 آرزوے گل بستن کند رشتہ ازدوک و گل از خا
 سوزن کشند و چشم فراخ ہیں یک سوزن و وزند

لے رخ تو چشم و چراغ دلم	خوبترین میوہ باغ دلم
گرچہ کہ خواں چو تو نیک اخترند	نے ز تو در دیدہ من بہترند
گاہ تماشا بدل باغیاں	سر و ہاں باشد و سوسن ہاں
دختر اگر نسبت پسر کے شود	بے حد و سادہ گر کے شود
بخت کہ فال تو ہایوں نہا	نام تو مستورہ نتمیموں نہا
زانکہ چو معیار تو از پیش دید	سکہ مستوری تو پیش دید
ہست امیدم کہ بفرخندہ فال	نام تو از حال تو گیرد جمال

نہ مستورہ و میمیں

نہ در دیدہ ما

نہ تن

نہ فال

لیک تو ہم کوش کز انجام خویش	رہست گئی قاعدہ نام خویش
سال تو ہفت ست آئین بہت	حال پس از مہدہ شناسی کہ بہت
چوں نفس عمر بدان در کشتی	ہم سرہن زین نفس از مر کشتی
عیش چنان ساز کہ از شان خویش	زندہ کنی بہت خویشان خویش
تا چو بریزد تن افتادہ ام	من ز تو زایم کہ ترا زادہ ام
جاں سگ آں دختر آزادہ شد	گزر جم او پدرش زادہ شد
باید چوں در خلف ارجمند	تا صدف آوازہ بر آید بلند
دُر کہ بزرگاں ہمہ لیش کنند	یا صدف ہمہ لطیفش کنند
بہ کہ کشتی از پے سامان خویش	پاے برنجیرہ دامن خویش
تا کہ بچند ز مقام شکوہ	دامت از سنگ چو دامن کوہ
سنگ تو گر لنگر دامن تست	دامن تو پردہ سامان تست
ہر قدمے کز پس دامن تست	پردہ نشین گشت دامن تست
پاچو فروخت در اندام خویش	خواب نہ بیند مگر آرام خویش
مردن تاباں بہ وزن باد رنگ	آرد نخیزد چو بچند دوسنگ
زن کہ برو گشتش آساں بود	از ہمہ درخانہ ہر آساں بود

نہ گشت سامان

نہ کنی

نہ نفس عمر

نہ در

نہ بہ ازاں

آن کہ شب از مردہ بدزد کفن
 روز نیرسد ز ہم مرد دزن
 زان کہ خرا بد بگل دلالہ زار
 حبیب گل بخشد دامن بخار
 چوں گل سُرخ شود چشم رے
 خندہ گل بہت تقاضاے رے
 بر رخ گل گوئی بیدت بہ است
 چشم چو شد سُرخ پیدت بہ است
 سرمہ بچشم خود از اسال خواہ
 کت شود از سرمہ ہمہ لوسیہ
 در خور آن زن کہ درش گشتیم
 سرمہ پرے ست و پیدہ بچشم
 رے ز گلگونہ باطل بشوے
 کوش کہ بغا زہ شوی سُرخ رو
 تا کند آوازہ صدق و صدا
 زان رخ حرارت حمیرا خطاب
 خود نبرم طن کہ زنی پارسا
 پاک چہ پیش بہت سُرودگی
 چو لب زین علت عرق النساء
 عصمت زن محنت بی باگی است
 باش کش آید کہ آسودگی
 پر گس اندایں بہت شکر لبان
 خانہ پردزد و ہمایگی است
 گرد شکر نے بکس اندک بود
 مانع شاں تیغ شدہ فی زبان
 گزینہ بکس ریش آتا بکس بود

لا نہ بیدت لا درین عہد موتی نیم پھر سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ ۱۲۔ بری عہد حرارت سُرخ رنگ عورت حیلہ تغیر
 حرا کی در لقب ہوا ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا ۱۲۔ عرق النساء بیماری ہے بد کی جڑ ناگسین
 ہوتی ہے جس کو رائیگس کہتے ہیں اور اس آگ کا نام ہے جو سر میں سے نکلتے ہیں۔ اور اسی میں وہ درد ہوتا ہے۔ عرق جڑ
 رگ اور لٹا کا زن۔ ۱۲۔ اندر وہ شدید صبح حافظہ۔ آتالین۔ ادب سکھانے والا سچوئیوں کے زہن میں
 منتقلہ منتقلہ دیندہ گریں آتالین تھے مختلف قوموں میں۔ فارس۔ شام۔ عراق کے خود تار بادشاہ بکے۔ فارس کے
 آتا بکوں میں سے ابوبکر بن سعد کی شیخ مصلح الدین سعدی منہوی کا مروج اور عراق کے آتا بکوں میں قتل اور ملاں وہ ہوتے ہیں

پیر شود بس که ندامت کشد	زن جوانی که ملامت کشد
بر کند پیش سر از شرم خویش	سینه زالاں که سر افکنده پیش
خانه ویران شد آباد ماند	زان که در آسودگی آزاد ماند
خانه خرابات شد داد خراب	واں که فرد رفت بیل شراب
از درد دیوار در آید حریف	چوں بی آلود وجود شریف
بوسه پیمایه رساند پیام	گرچه که در حجره بود دور جام
قفل بدر بر نه دگم کن کلید	شهر نفوذ غایت زد یو بلید
از پله پله پردگی خویش دید	پرده نشین گفت خود پیش دید
پرده نشین بایش ز نامحراں	طفه نخوای بخود از همداں
از گیسو موراماں کس بود	لقمه که سر پوشش نه بر بود
گر نه دسگ راز ملامت چیم	شب چونه بندی سر یک نعیم
مقنع تو دایم فرشته است و بس	گر کنی مقنع دایم گس
ابر سنو بر کله سر و راں	مقنع پاک نهفت سر راں
به زد و دستار فقیهان مست	یک خم دستارک زن درشت
جلوه نماید زنا شوهری	جلوه نه آن شد که بیت چوں پری

لا. ز. لا. اند. لا. اند. لا. مورش. لا. دستار که لا. دستاں
لا. بے

جلوه گراں شد که ز شرم و هراس
 خنده نخواهی ز قریبان خود
 در تن ستر بود روشناس
 باش چو خورشید در انوار خویش
 پرده کن از پرده نشینان خود
 و آن که بر انداخت چار انقباض
 کن ز چار پرده رخسار خویش
 دست بشو زان که از و نجات
 پرده عصمت ز بس آلودگی
 زنده شود چون تنه عنکبوت
 نیمه زخم شد گسک اچو قوت
 آن چه کند بهر چه پنهان کند
 فعل بد از زن پس اما کند
 برهنه چوں که در کج پوشش
 مرد که در برهنگی کوشش
 کرده چگونگی نکند آسکار
 زند که ناکرده زندان کار
 شربت آن اشرف خود کند
 رسم بدانت که چوں بد کند
 از پس پرده بر سوائی ست
 هر زن زیبا که بر عنائی ست
 شکل ز ازفته گواهی دهد
 چوں زن بد و تبااهی نهد
 کرد حکایت رگ نماز چنگ
 چنگ چو آخوش گرفت تنگ
 پرده سخن گفت بیابانک بلند
 گشت چو دت بر تن خود پرده
 رود نماگر همس خالت بود
 هر که بجز خفت طالت بود

لا شود الا آن که بشود لا بودگی مع نیمه زخم - اس شعر کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ اگر خیمہ بیگیا
 اور جیسے ہی بھیگا ہو اداں چو زان اس پر کھیاں نکلتی رہیں تو وہ گلہ کرے جانے سے ہی بودا ہو جائیگا۔ ۱۲۰
 لا چہ لا خود لا آنکہ لا رعنا لا روئے منا

روئے بتاب از نه و خورشیدم	تا بنو سایه همت همتدم
هر که نخلوت جز شوهر بود	خاص کن گر چه برادر بود
عصمتیان اتمام خیال	جلوه حرام ست مگر بر حلال
بخت که با خواجه بهم زانو ست	بانویش از پیکر بانو ست
زن بخواه مردی در خور نیست	مرد بود زن که بخواه مرد نیست
لیک چنان نیز مشو تند خج	کز تو گر زید کنیزان تلج
خانه که آسایش از دکم بود	گر چه بهشت ست بهشتم بود
مطبخ اگر روزی دوش نبود	گریه کمان خلق گر زید زدو
کاهش جان شد بیکه یادی	زن بد رشتی و زبان آوری
خواجه که بانوش زبان دوست	باسگ و خشی بچوال اندرست
آهوک خانه که جولان زند	گرگ درنده است چو دندانند
مرد بیک عربه دل ریش کرد	زن به یک عربه داه میش کرد
نقره سگ نیست بجز نیک بان	گرگ زنه رخنه بر آرد فغان
خانگیان است عذاب الیم	خانه خدام مثل زن تاریم
شوی که از کیسه تو نگر بود	خود صنم اندر زرد ز یور بود

لا سایه تو لا نوبت لا تنگ ره چو لا گزند که
 زن بجز از لا یک زبان

ایک چوبے توشہ بود شوہر
 در طلبی زیور و ریح کوک
 زائینہ دشانہ رہا کن ہوس
 فرد تو ان اشت اگر زن نگاہ
 ایک چو زین ننگ داری گزیر
 شوی کیے گزین مردم رگست
 نفس کہ در قالب مردم کمست
 با تو چو بدخواہ ہم حنائی ست
 بردل آسودہ نہ خواہی گرہ
 یکدل آں گاہ نشیند بجائے
 و این ہمہ گفت کہ تین می رسد
 دیدہ فرد پوش چو در صدف
 دلبر و چشم چو مال شود
 دیدہ بادام چوبے پردہ گشت
 تاگرہ عنبر نہ باید کشاد
 چشم کہ بکشاد سر سوزنی
 بہ ز قناعت نہ بود زیورش
 در زخوے جہمہ درشتہ زدوک
 آئینہ تو رخ شوی دلس
 سایہ ہمت جفت نہ خواہم براہ
 سایہ کیے بس بودت برسریہ
 یک ن دہ شورہ دھوک و سنگست
 دشمن مردم تین مردم ست
 کشتن بدخواہ ز مردانگی ست
 تا بتوال شتہ دراز شن مدہ
 کش نہ شود دیدہ یہ بدرہنائے
 از نظر تو بہ شکن می رسد
 تانہ شوی تیسر بلار اہدین
 دست نظر رشتہ کش دل شود
 مغرورے از ہر دہنے خودہ گشت
 راہ نہ یابد بگریبان نش باد
 آں سر سوزن شودش دوزنی

زائنگ عہ گزین کے معنی تاج مصق کے ہیں اور مردم رگ کہ معنی نقیباء و اصل کے ہیں نئی شعر ظاہر ہیں۔
 ز شوہر ز بود ز گزشت ز چو ز روشنی

زن کہ گشت از پئے شہوت چنان
 مرد کہ کیوندا از جادہ گام
 خاصہ عروسے کہ بر عنائی است
 فسق جو اباں چو در گروں بود
 زال کہ با سرمہ کند زان چشم
 زال کہ او حامل با دودم است
 ز آب شود ہر تن آلودہ پاک
 گر چہ کے پاس تو دار دے
 نفس تو چوں خود شکست دترا
 آں کہ کند خود گرہ خویش باز
 خصم چو خود زادیہ عارت کند
 بز چو خود آید سوئے گرگ از شا
 زن کہ خدایش ادب نفس داد
 مردہ و تن نہد در فساد

حکایت نینا پارسا کہ از نظر بادشاہ چشم زخمش رسید

۱۔ زال کند سرمہ و در داغ چشم۔ ۲۔ زان چشم۔ ۳۔ با دودم۔ ۴۔ کزوف
 ۵۔ نیز بار
 ۶۔ خویش

دو چشمِ جہاں بینِ رخِ ورافدے پارسائی خود گردانید و بعفتِ قریر العین ماند

پیشِ پسِ شہِ نظری نگند	تاجورے از سرِ قصرِ بلند
زہرہ نگاہِ ہمہ خوابانِ عصر	دیدتہ در شہِ دیوارِ قصر
قاعدہ صبرِ کارش نماند	شاہ کہ آن دید قرارش نماند
تا نگند دستِ بجائے در و	گرم فرستاد پیائے برد
دامنِ خود پر دہ سامانِ خویش	کردت از پاکی دامانِ خویش
کام نیاید بسوی کام جوے	رفت پسِ پردہ بے گفتگوے
پردہ بر انداخت ز بیمِ ہلاک	شہ کہ شدش پردہ دل چاک چاک
بر دہ کشانش شبِ بارِ شاہ	گفت بنجادم کہ شد از بارِ گاہ
تاجوراں اگدایاں چہ کار	گفت صنم لے ملک روزِ گاہ
کز کشِ بینہ گرفتیش دوست	چسیت دین تن کہ شجبت نگو
گفت چشم تو ز من برد خواب	کرد ملک دینِ حسرت پر آب
کرد با گشتِ دودیدہ بڑوں	رفت پریِ چہرہ بکنجے دروں
کاخچہ ز من دوست گرفتہ بگیر	داد بنجادم کہ بگو با امیر

خادم از آن حال که شہر نمود
گشت ز سوزش دل شہر نمود
از عمل خود بجاالت نشست
کرد رها دامن پاکش ز دست
لے کہ توئی دیدہ خستہ بنور
باش بریں گونه بعصمت صبور

گفتا رند را ختام این مجلد محمد کہ جلدِ خلدست مبارک

داناںِ مقاتلت او اتمام این تیرِ منور کہ نورست
مترار یک دلاںِ ضلالت او بر سرِ حسنِ مهرِ حدیث
ازیں بحرِ موجِ گوهرِ ختمین تا گم شوند و در تنِ خرمِ صفین
ازیں دمِ مسیحی روحِ ناطقہ دمیدن تا مردم شوند

چون تلم نغمہ نوساز کرد
گوشِ فلک را بسخن باز کرد
چشمہ خاطر کہ بغبارش نبود
داد شرابے کہ بخارشش نبود
خضر کہ در مجرہ ام راه یافت
چشمہ کہ گم کرد و دریں چاہ یافت
آبِ حیات از قلمِ قطرہ حبست
زین مونس از رے سیاهی نشست
مد شب قدرست دریں یک قلم
زاں گزشت سجدہ درختِ قلم
زبانوی روزِ ترو گوهریں
جانہ کہ آنکشت ہند کس بریں
جامِ مے ساختم از خونِ خویش
فے خم سر کہ کہ گندیدہ زیش

را بستہ شد از جانے کہ

ہست بہر نکتہ قایق بے تاش نہ پیر نہ شناسد کے
 ایں صنم نو کہ شد اندر خرام ہست سراپاے بخوبی تمام
 خاستہ سرو و دست کہ زین لخت راست ترا از ہر چہ تو ال گفت
 و ہمہ ز غیبت برابر دہش کل خدایت بچشم اندر شش
 گیسوے او شد ہمہ سودا ل خال سید نیز سودا ل دل
 صد لش از تری دم سودا م سرخس از خون دل اندودہ ام
 و دوبر آوردہ ام از جاں نگار تاقی کردم از میاں نگار
 جلوہ ایں بت چو مد از زیرینغ نیست ز ہر دیدہ کہ بند دیرغ
 جز سہ ستم پیشہ کہ محرم نیند تازہ کنند ایں دم و ہدم نیند
 ز ال سہیکہ ہست غزال خون کور و شش نظم ندانم تمام
 تیغ زبان اشدہ کار آئے گاہ و سر نظم برد گاہ پائے
 ایں تین قرند ہر دیند بند وز پدرش نعرہ بر آید بلند
 باز ز خوانندہ بد گاہ کار ہست تبر کا تب ناقص نگار
 نظم رواں را از قلم دادہ کو ب خرد شکستہ سرو پایش بچوب
 ہر سخی کاں بخش کردہ جاسے گم شد از ان تیر گیش دست پائے
 خامہ چو تیرے بروانی از د کور شدہ عین معانی از د

کہ ز ال را براں پرورش را رتق کردہ از سہ نگار را اں را برد را کنندش را بد گاہ را کہ

چون قلم خویش میزد باد	هر که چنیں کرد سخن اسواد
تا گشت ازین هر دو ستم کیش تر	زین دو مخالفت چو روی مشترق
سایه انصاف نه بیند ز شاخ	آنکه کند چشم وقاحت و فراخ
حک نه کند جز هم نقش صفا	کز لکب کین اودها ز زهر آب
نیز کشد خورده چو مواز خمیر	گرچه دقایق نگرد بے نظیر
خار خور و بر سر خرماسے تر	مخ که در اصل بود خار خور
آب و اں بے خن و عاشاک نیست	نظم کس از عیب هنر پاک نیست
بے صدف از آب کے آید بود	در که نهفت مت بد ریا د و ر
سنگ بے افزون ز رشاک بود	کوه که از تیش مشک بود
بے هنر از عیب کند و چه پاک	چشم هنر بین بود از عیب پاک
آئینه را پشت نه بیند کے	عیب هنر مند که جوید خسته
در شمر دگر چه که مینا بود	دیدہ انصاف چو مینا بود
تحت پشمینه بند بر حریر	وانکه ندارد ذل رحمت پذیر
کار خصال نیست مگر خار خار	رسم بزرگاں بود انصاف کار
عدلی ادرار ستم انصاف بود	جم که در م اول از ورخ نمود
قدر رحم الله من انصف بنیت	بر سر هر نامه که آصف بنیت

الزاسیم (لا تیزی لا) افزون و زرشش (لا) چو غنه عدلی - ایک سکے کا نام ہے۔ ۱۲۰۰ نوشت (لا) نوشت

بیشتر عدلی پیشینہ ساز
 گیر کہ باشند مخالف بے
 داند از اینجا کہ سخن دانی بہت
 گوہر ازین گوہ زکان کہ زاد
 در تہ ہر بیت جہان فہماں
 دل چو ہمہ در بر گم سپر
 ہر رازین یو رہر دوسراست
 لے کہ نظر نہ ہر نیست
 کہ منکر کاٹینہ بے کاست مت
 راست ہاں کہ نظر دیدہ باز
 دوختہ بہ دیدہ ازین ناکساں
 در زپے دیدہ بے دینیت
 این در قہر کش ہم خون اداہم
 تا کہم آں اکہ بود بادہ کش
 سفرہ چو در پیش کہ خواں سد
 چون سلم آرتن نامہ حبت
 داشت ز انصاف عدالت طراز
 چند ز انصاف ہم آخر کے
 کیس چہ نوہ از سخن دانی بہت
 مادہ چندین زبان زبا
 عرصہ ہر بیت جہاں رہاں
 کے شود از سرزنش ختم فرد
 گر شناسی تو عزامت کرکت
 عیب نہ خود کن کہ نظر نیست
 کوری احوال نظر راست مت
 کور بہ از کاثر چو بیند باز
 کاہل نظر چشم نہ انداز خاں
 گردن خرد در خور تعویذ نیست
 چاشنی بادہ بروں اداہم
 ہم بیکے چاشنی بادہ خوش
 پیشتر از کاسہ مکداں سد
 خال سند بر رخ ناخن نخت

ز انصاف عدالت ز نظر مگر کہ

تا نکشم کن مکن از حد برد	بایک داده ام از حد برد
مو که بود خرد نه پدید بهم	کز ترو گفتن باریک و کم
سبکت از زن که ز رخ نمیزد	غیر کزین مئے شگافی کند
موترو موتواند شگافت	استره با آنکه دم تیز یافت
آنکه کم از راست از دم نه ایم	گیر که ما چست فراهیم
کار و ک بازو قصابگان	خون نکشد از رگ سرخاگان
بارے اگر زخم خور غازی ست	آنکه مقابل یسناں بازی ست
راست که دیوانه باز احمق ست	تمدی نشم ز غریب است
فرق بدیه یا ز دوش پیش نیست	ده دہی زر کہ ازین پیش نیست
گر زنی پختہ ام این دو بخت	دیر شود پختہ چنیں ز دخت
و آنکه حرامش کند او را حلیم	ہر کہ خورد با دحلالش بحام
باز بخویم کہ دلم بد شد	ہر شکم کہ گس زد شود
از دہنیش راستن چن تو ا	سگ چو برد پیلوسے فریبخوا
ز رخ خور طعم نہ دندان شیر	کم کند آہنگ زبوناں دلیر
پاش ہر خلیہ در آید بنگ	سیل کہ با کوہ در آید بنگ

لا تبتد عہ سبت از زن اس کی مودھ بکڑو۔ نرغ نمیزد۔ یعنی سیوہ بکڑا۔ ۱۱

لا کن لا دلش لا جملہ لا برآید

تیر کہ پر ماریت از مرغ یافت
 کے زیر مرغ تو اندشتافت
 نے غلظلم کا پنچہ نمودم بہ پیش
 عریذہ بود نہ ہر جائے خویش
 من کہ بشاخ ہنرم نیست بار
 بہ نبود لافم از آبی و نار
 در گرم ہست نہ کان نہ ہست
 لقمہ زناں - ریزہ خوان نہ است
 چوں ز شمایا فتم این در بحیب
 دادہ خود را نتواں کر عیب
 ماہ کہ در پر تو خوشید زیت
 گرمی خوشید برد بہر نہایت
 دانہ کہ از ابر شود بہرہ یاب
 بس کہ ہم از ابر شود غرق آب
 دُر کہ دریں سینہ نہاں داشتم
 یک ہیکل از دل زباں پاشتم
 گرد و گرنیک نگذدم بہ پیش
 خواہ کش نرخ کن و خواہش
 بارے از اندیشہ گنجینہ سنج
 گشت یکے گنج فراہم نہ پنج
 گر بود از عمر شمار دگر
 پنچہ رسانم بہ پارس دگر
 من کنم آنچه از دلم آمد کسب
 باقی الا تمام علی اللہ فحسب
 شکر خدا را کہ فضل خدا
 گشت فریق چو بہشت این سرا
 بہیت خرنیہ است در پیر ز گنج
 در ہمہ بیت آوری اندر شمار
 بہیت خرنیہ ز صد بہت پنج
 سہ صد و دہ ہر شمر سہ ہزار
 از اثر اختر گردوں خرام
 شد بد و ہفت این مہ کامل تمام

سال که از پنج کهن گشت بود	از این شصت و دشت بود
پنج که خورشید جانش ثبوت	مطلع الاوار خطا بش ثبوت
هر چه دلم ریخت برین صفت دور	قطره نم بود ز دریای پیر
شغل بهر حادثه بسیار شد	نیم می در سیر این کار شد
صفت همه عمر گر این باشد	قطره عجب نیست که دریا شد
و که همه عمر بازی گشت	دل نه ازین چاه نازی گشت
هر چه درین شبهه بستم امید	نامه سپید کردم و دیو سپید
رو ز قیامت که کنندم خطاب	پنج ندانم که چه گویم جواب
یار باز آئین صواب خودم	هم تو بیا موز جواب خودم
بو که ز نزهت که دارم السلام	بوی عسل که رسد هم السلام

د م ص ۲

از هفت صفت قطره نم - یعنی تشریفی می

از حرف زباں گیریم از بیم و

4542
20 **DATE DUE** 19150115

This book is due on the date
last stamped. A fine of 1 anna
will be charged for each day the
book is kept over time.

17/12/2011
 17/12/2011
 17/12/2011

Date	No.	Date	No.
17/12/2011	527	17/12/2011	527
	528		528
	529		529